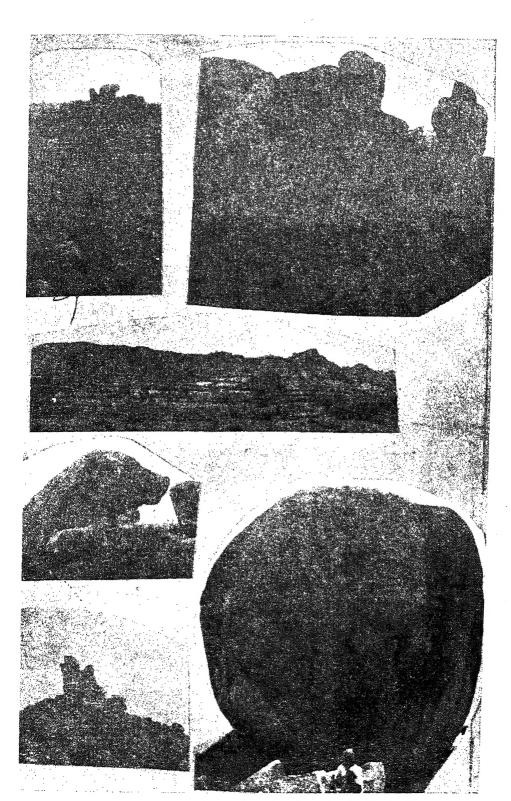


تيمت، - ايك سوروي (- (١٥٥ عم)



المار

PS 100/-1 = 3 - 100 | 25 علام رياني مكان مر 427 . 3-17 الى بى يۇت بورە جىدا باد 32000 خليفة الرشول المترزدن بتول البن عمد سول يعسوب الملت دين مظرالعجائب الغرائب المم المشارق والمغادب استرالترالغالب اميرالمومنين الم الشجعين حضرت سبكرناعلي ابر الى طالث ابن عبد المطلب ابن باشم كرالعدوم و يضى الترتعالي عنه.

دموي والى فيوركارت رف م صورا ورفوسیقی تا جر. ا . عهٰ دا و دخلیدهنته ادمنهٔ اورشاه صور . ۱۳۴۰ کشی تیمراور والی صور . نام في صور اور من اكسراتيل . أوا درس الله صورى الماني كيفست ر صوراً ورا بنيابي اسرايشل مرسود ۱۰) داني هوري اين اور ربادي. MIN عِياً تِن اومور كو ملق سي تيكوي ٢٠١٢م والي موركا فايدان ترف. ٢٧ (٢٨) والي عوري تاريخي حيت ١٨ و عميرتدكم كاصاره. رنى الى نى اورتم معور م صوراً ورمبنو کارنصر به سهر ۲۰۰۶) اخر ومیری تروی می*ن بهرهو* رکا محرا ايترس عظم أورسهرهمور 110 امع ۱۱۷) تيمرهموراه ريدين. المام المرام قديم ما دفئ بهترا وجوز متاقيع ساهصورا ورئتم كابل ناه بابل کاحلامترمو دیرا و این نتانج **۱** موس متکر اهماب احزتي ابل بي كي يسين كوي ٢٠٩١ مه ١٨٧ من معمود الوروالودها.) حمدتی ایل بنی کے فراو سے کا روئٹی (۵۳) ما وم ممول کی حک سے علی . ١٧١ م تيلايا ورش جي كا ويوسي زيمو كا كامتيكي ١٧١ ن تيم صور كالحل و قوع . ٩٥ (٤٤) مندوكا ياكيا ولوم (مندك كي تكت كل ١٩٥ ۱۹۸۱ کرور آونو عرد بازی حکت عملی سری بر فرور او رط وسيس كى سر كرسيا ل معدوس، بولوك و يوسى در كار كى شك سعلى ١١١٨) شرصور اوراجناس كى تحاربت ود ٢٠٠) جكرا دويم د جكرى حكات عملى) أمن همورك بيس اللاقة اي تحات (١٦) محرري ما تصنوعي كوه دكيلا برت ١٨٩ الم مع (۱۹۶۶) المرتي يمارط 190 ا دالى صورا ور مايي عدال ١٠١٠ دم من 197) والى صوركى قبلوت كاه . مد (م م) منكها دواد . 141 את נפתות ללטטעשינונו E 6 19 11 31 3 YOK

ديبايه

تدن مندکے درخشاں دور لعنی تمرن صور اور بشمر صور۔ محل وقورع سے عنوان سے ہم معزنہ قارئین کی خدمت میں ہمار-تحقیقی مقالے کا دوسراحم میش کر دہے ہیں جبیا کہم نے ا بيهك مقاك بسيكتنوز والقربين شخصيت وناكه مين اسباد دعده كياتها كه يم مشبرصورك على وقوع كم بالسب م مستندا اور محدس شہاد توں کے ساتھ مقالہ بیش کریں گے۔جنانجہ اس مقا یں ہمنے کتیب قدیم کے حوالوں اوراک تمام شہارتوں کوچے کیا۔ جس سے اس مات براکشی الی ہے کہ شعرصور بلا دِ مند ہی کا مرتصا جودوا لفرنين اورورثاء دوالقرنين كاسوله سوسال-زائد غرصہ تک با بہ تنخبت دوا جہاں سے انبوں نے بحب سے مق اعلى عالمكير مكرال كى حيفيت سيدا قوام عالم برحكومت كى حوذكم بے حد قدیم دور سے تعلق د کتا تھا۔ شر باد سندی مخصوص حفا بردلين كي وجس بيركم مياس القلامات في تهزيب اقوام عالم سے دور تھا۔ تہذیب صور بے مثالی کیرغلبر کی وجہ سے اور د سى اسكاني بعيلاؤك اند ليشكى دجه سيجي بعدى عالمكيرعاب بحيلاؤُ ركھنے والی طاقنوں نے تہذیب صور سے کنارہ کشبی افا اورحى الامكان كوسيش إس باست كى كى كرتمذيب صوركوم جائب بلكم مثاديا جائب اوراس كالقي اثرورسوخ كوي وو محدود تررکها حائے . نتیختارس عالمی دما دکی دجہسے تہذیت

مه تهزیب گرفته کی طرح عام تواریخ سے لقربانا برد بوگئی۔

تهزیب مقدس صحیفوں فے تہذیب صور کو فرا موسٹ نہیں کیا،

تهزیب صور سے ساسی حریفوں نے اگرچہ کہ کامیا ہی کے ساتھ اُس کے

دکر کو میا دیا۔ لیکن مقدس صحیفوں سے اِس کمے ذکر کو مٹانا یا شتم

کرفااُن کے بس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ انبیار بینی امرائیل کے

صحیفوں میں شابا ن صور کا ذکر اور تہذیب صور کی صفحہ بیان

محیفوں میں شابا ن صور کا ذکر اور تہذیب صور کی صفحہ بیان

مور بلاد بہندیں کتب تدیم میں خاص طور بریقدس مجھی جانے دالی

مور بلاد بہندیں کتب تدیم میں خاص طور بریقدس مجھی جانے دالی

مور بلاد بہندیں کتب تدیم میں خاص طور بریقدس مجھی جانے دالی

به در مدن و علی الله کم مقدی برند تهدای به مولی الله کم محقیقین جرند تهدای به مولی مالک کم محقیقین جرند تهدای به مولی الله کم اور گرای سے واقف متر تھے د نیز شاید وہ سوخ جمی شرکتا تھے کہ الیسا علی المثنان تبدیس و ترون بلا د مبندیس موجود پوسکتا تھا، کیونکہ خود اہل مبند جمی اس تمدن سے خرتھے جرکھے حوالے تھا، کیونکہ خود اہل مبند جمی اس تمدن سے خرتھے جرکھے حوالے

مقدس كمتب مب بلاد مندمين موجود تحصه وه إن كے مادے م عجيب وغربيب نظريات ركفة تھے-جس كى وجرب سے بھي فمن مِن تحقیقی کام کو تقوست اضیمین حاص رنه بولی . مغرى الشيآر من سب سے پہلے حضرت ستيرنا داور خط كے زان بن سا ه صور كا ذكرا تا ہے متعدد مقدس صحيفوں اس بات پردوشنی وای که ست پیلے شاہ صوبہ نے ہی حصرہ داؤد خليفته التدكوخداكا مموح بادث وتسليم كيا اوراية دوا مقيوضات طرمسيس اوراد فيركوب فيوتذراب كاخدمت يربر كے جسكے بعد سى تام مزى الشياء كے حكم الول في جواس ام واز بعصرمتا في تقع معزت دا كرد خليفت التدكوفوا معموح إدر . تواریخ میں مشایا*ن صور کا دوسرا ذکر شاہ مسلی*ان علیا بسلا وكرس بمي التاب اور بعض محيفون بن صرت ستينا شاه كيا عليالسلام اورشاه صورك مكتوب مجي درئ من من من مينا الماع

ہوتی ہے کہ شاہ کسلیان علیہ اسلاسے ہدیک سلیانی کی تعمیر شاه صوريك تعاون مست خوش بوكركابل كالمصبراوراطرات ملک شاہ حورکو بخشا تیسوا ذکرشاہ حور کا مزتیل نبی کے صحیفے۔ ملتائ جس من آئے سقوط بیت المقدس (مرکز کم اے بو مِثاه صور کی خوش منہی سے اُس کو متنبہ کرتے ہوئے یا بل کے حکماں بنوکدنصر (بخت نصر) کے طرسے اسکو اللے کیا تھا۔ تیم المیصاہم درستاویزی و تاریخی نبویت ہے جوشا ان حکوریک وجرد أن كى سياسى برزى عظمت وسطوت برروتني فالاواك

حزقی ایل بی کا زبوره اس بات برروشنی دالتا سے که جهال بی ا سرائیں سے حکمران رسامریہ سے فکران) اُد فیروط وسیس اور مشهرمورك محل وتوع سے قطعی طور پرنا وا تف تھے۔ وہاں انبيا في بن امرائيل كى درما كى خرايا نوامود كسقى. الغرض تبذيب صورى شهاديت بلاد مندك كتب قديم ين مي موجود سيم يلي في إن حوا ول من سب سه نياده المست القرويد مے حوالا لیا کوری سے جوبہت ہی واضع طور برنت برصور مے ممل وقع عال حز قبل بني كاصحيف شهرمورك الله منديس مون كي خرويات.

جبكه الخرو- رشى كافرموده يه تبلا تاب كرنشبي وركس واح كايد. إلمى نصاحت وبلاغيت كم ساتقه القرور تى ف سترصور براوشى دانی سے کوشاید ہی کوئی دور سرا بیان آئنی جامعیت کے ساتھ ىك اتهائى مختصر حبلے من الى بى برى حَرِّمتوں كويكم أكتاب -الغرض من أيك حديث مؤسيش كي ابم الديخي شهاد تول كو مع رون ادر ان كالمصك تحديك انطباق كرون.

شالمن صوراور قديم بالشندكان بابلك تعلقات كارعيت شام ان صور اور مک مرمر کے سیاسی تعلقات سا بان صور اور ملطنت استورك تعلقات توسم ورثاء دوالعرنين كيباني بيش كرس م إس مقالي من مرصور اورس كما والع ارتمون صوريى سے متعاق طوس شهادتوں اور الديار كي داكل كو يْس كياكيك - في الوقعة برسبيل تذكره ستينادا وُ دخليفة الله ررشاه سلیان ها اسلام اورد مگرشال بید. الم ترس ماورشام کا تذکره مرمری طور بربین کیا گیا ہے۔ حقیقی صوریت حال بی تھی کہ نتایا ن صور تاریخی طور برملر توا ترکے ساتھ عالمی سیاسی صورت حال پر اپنے گرے اثرات مز کرتے رہے تھے.

چونکہ یہ بہت بڑا ور دیجے عنوان ہے۔ اس ہے میاں بہا اس کیلے میں خامون کی اختیاد کر بی ہے۔ مناسب موقع کا اس تفصیلی جائزہ ہیش کیا جائے۔ گاوئیز بہاں پر یہ بات قل بل ذکر شام ان صور اور شام ان جیس کے باہمی تعلقات بھی بڑے دلچ فرعیت کے تھے۔ یہ تمام امور بڑی اختیاط اور تفصیلی جائزے۔ محقافی ہیں .

ہارے پہلے مقالے کیکندر زولقر نین شخصیت وزملنے میر ريه مقاله ١٧٧ كور مده فأعرشائع بوا) بهادي بوري بوري توم كتوردوا لقرئين كي تاريخي شخصيت اوران كے خانداني بير بيث كون أن مح زلم ف كعين كون مرم كوز حى ورحونكم كد میت وزائے کا تعین آبات قرائی تے بغیر مکن نه تھا ۱ در آ کا سے مفہوم ما مراد الی تے بارے میں جونکہ بہت تعنیا غين كي لا يسيين تقط اسيئة مجعة تمام كي تمام س آیات قرانی کے مغیوم کے مادے میں حقیق انقط نظ سے جائے لينابرا ومنزأس مفاحين يس فحضرت كندردوالة كدوا والسلطنت مضبر حورسه متعلق مرا حيثم دمارا تاليم كياتها-الرج محداس شرك محل وقوع كي الماش مي بيد مركرداني الطاني يرى عبيس فاس المركم تادكر درمان

دمکھا کوشبرصور دوعظیم دایروں برمبنی شمیریم- پیلے دائیرے يم الله حفاظتي دائرك يمي - حنكا مردائره ابتاايك على نِثان يامِرُورُ دكتانها أوريتمام تعمام أفل حفاظتي دائرب ایک، سی دیع دع بیض دائر ہیں اس نو بی سے بنائے کئے کھے کہ ا ن حفاظتی دائروں کی کمل النحرے بعدائی کوئی دعمن برصورتا بنبع سكتا تعاييراً تحول دائرت يك بعدد مكر سلسل تواتر كساته طرى ت سے بنایے گئے ہیں۔ روس یہ کمیں نے شلایا تھا کہ شہور انتهائي وسب ك يهيج برسي عمر مورنظام انتها لعض مورترل من تريه فأصلهم ف جنرسو كركا بوكا متركا تقية ما معط مواموان يهاں پراس بات كى وضاحت ضرورى سے نہ ورقادوالقرنين کا شاہی قبر سان اوراً ظوں دائیرے اور ان دابیروں کے شاہی نشانات جنگی تصورین بین فراس کراب من بیش کی مین وسف ورخازوا لقرنين كذا فيس بتائك مرسه مصنوعي كوه يمال كا خاہی نشان تعویمے جس می عورت اور کھواے کو ماہ محامعة رتے ہوئے سلا ما کیاہے۔ ہادے اس وعرے عصوص تاری موت محصواس آ کون دایرون کا ایک سی مقامر با ماما نا کو امل ک خابى نشان كى طرح مقتدر اعلى حكران سے نشان كى ماثل خا ہی نشان کا_اس *معنوی کو ہ*یریا ماجا تا، بہیں برشاہی تبرشان كایا ما جانا شابى محل ديوان عام اور ديوان خاص كاايك يى خطرارض بالعانا بعاب اس وع ا عقوى شوت بن

میری برنکت فکر سے دانشوروں اور اعلیٰ علمی طبورے گیزارش ہے کرزہ رّ ان الجنام موم ورب اوردرون كيوال كانتطاق ما تاريتر قدم كه وجود وا محیقان ا در مبدی آنے والی تسلول سے خواہش کروں کا کہرہ ما در بن مغطم تهذيبي وثقافتي ورثته كي عنطت كرسمجيس ادرا گرمكو ں کی حقا خلت اور نیٹیا ہے۔ ٹانیہ کی کوشیف کریں۔ اپینے الوطني تحصر بيرسه سرشار ببوكريس نيراس كام كابيره أو تفا اوردب العركيت في جس حدثك جابا اسكو كا مياب بنايا أيَّا هیقی کام بھی خداسی کی مرضی پرمنحصرے - اگرا للہ تعالی نے ستعان تيهامقاله ورفاك ودالق قسق کا مناب محلی اللّ کے ساتھ اور محراس کی اشاعت

تزكون كويه إخراجات معمولي نظرا بنیجانے کی کوشیش کروں گابقالا سے زیارہ تصوریں رسم موا ، زياده-شعلة ب*مرياليا لأنب* من شرما يكن مراسع في مضد بدكمي وكدوهم -سيدين انسانة كوسسكا أب يه جان كريا بدي حد ورض يول كرك

۱۳ نے اس مقالے میں متر مدین سے حلق کی تو کام کو مر مک وراب مر على تا تقاكرة والالعديس من على با اورموی ہے بی سدنا حض ت ستھیں علم السلام کا ذکر ما الم ہے اس عزال برایک علی و مقاله ایک دورسری کتاب کی بتکل میں رستن كرون تيكي تعفى خاص وجويات كى دبيرس بي وري ، ن فيذان كوهوا ي كماب مين منسويك كرلينا يردا. آے ہوجان کر حرت کری گھے کہ قدیم ترین نہ صور کا نام حل ور الرين مر والمان عمور كهاجا -له المان لورمون ای ها جو کر جدمی بورار دهیا کے ام سے جی مہور ہوا: ہی ہر مرق و على سے فاخ عمال ميں ہوسور يا ہوائه عمور کو ا سے مہور ہوا تھا۔ کر آک یا کے ایک مورہ انواف کی مترہ آبوں یں سرماریوں ۱ور مرین کے منی سیارنا سعیب علمہ انسکرم کا بر الفہ مار احال تا الكالما العدين الخرس الاستان من المرسى المرسى من این تعفی ایم کو آ کے برها اے ان آ بول مر موجودمراد راسی کی سار کی سنموں مرحقیق افعطرنظ سے دوسی دانی ۔ دوسے ڈیس پرہم **دیں** کی دریا فت بزات تی د ایک پر کی کھیم آپیل ب علمات كرام اور مفترك ما ك فنوال يرافلان راعكون العارى العقول نے کہا کرکری فعیل دیا ہوگا اور لعمر رہے کیا کہ یہ کون مورف سٹر را ہوگا۔ جس کے محل وقوع مما اسلو کون ر لمعتم محد وال مرفع وفائل المد وكل علامتم ك الألا ملعلى عظرتهم ول مصلح شراحم المائي مندولات كرهم ورس ولى

ہے۔ وہ اس مقام پرقطی یا اس کے گردونوارج میں ک کور حاصل بر کھی گئے۔ اسے اوری کوشش کی کر ایات کی دوستی مای **دو آن** تا رکی سنه شابرت کرو*ن کرمیتر دون* دوالعربين كادارا لسلطنت عاجها ل براج تائم عيان دالی چات اورده مسنوی قلوموجودے س کو بعدے دیا۔ درنان خوالقرنس نع بوايا ما حس براي عظمتري بنائ کی گئی گئی ۔ وہ ت دوالم نین کی مدفق والی جٹا الے الك عظم دائره مناليكان بعد بحوكرها رون الم ت سع ت منمل فود برگرا ہواہے اور حبیس جا نب سے آپ داخلے ؟ الساوده بعد مكندي كے تلك رسالكات سيس را) يْم بير مي ون كو و در كر بنايا كالسبه - ١١) داره نمايم كار موٹر رہے میاں کے قریب ہوگا۔ اس دا مرہ کما تم کے عین و المن ايك النارويهما وكاكوه بيد برايك تجيب وترسياق كوه ب وكرام ع ب الك الله ستبين نا تاب على وسيما بوايد فانداديا فرشة نظراكم تاسيعة وتجي وة كسي برمعد يرا محوتی اوسے والاان ان کھی اس کی بتیم کندر عظر نعد وی کی ت جے تھور باتا ہے تو کھی اسا محسوس ہو آ ہے کہ لوی یدی دا أسمان سي ارتق موست سي لمبتديمة م يراينا قدم ركور إ الفي سن اركات ما الك الك شيهم بنا تاس و اكاكوه كه درم عن الى افره عا عدال محدود وسط الك تحوق مي ت وردا قرم ی ۔ "مدین کے ای سے ای جان جاتے ہے اور علی ا لقتول من الم البي كانام مين كاسد.

میں اعلے علی طلق سے گذارش کروں گاکہ وہ مراس کو عقور كام كالمرائ كالمرائ كالموائز ولي مستدكت ومسع جودوا العطاشا كه الحصة يمن أن كي افاديت يرغوركري. ما ياست أم أ في ترميت مے حواوں اور وید دل کے حوالیے کا ای دیک خاص مقام ہمہ بيك وقت انطباق كوافي بيش نظر ركهين سترصور كالكافابي تسخ دا زاسے کی تسکل میں یا یا جا نا اس کے قیبی وسط کیں ایک عجب وغ مب كره برايك نادرالوج دمجيمركا جوبر محت سے الك لك سِبِّيهِ بنا تا با ياجا نا . اس طرح سَرُصور كے حفاظتی دوست وظم دارہے مع عبن مطابعي امك دوست منا درالو تودكوه بدالي محمر كايا بالجاناج بیک وقت بارخ مختلف مموں سے یا ریخ مکی ہے مثال سبمیں بناتا ہو یا باجا نا ہمائے و توسے کی موس دلیل سمھا جلسے بن ہمارایہ و توی کواک مقام بمدر فن دوا القرندن موجود ہے صروت اس بنیا دیر کہاں دو عظم وارون كفط الفاكم الك عجب وعزيب بلندو الاحال وجل کے دامن میں ایک ہے شال کر ہے جس کار تاک سلاب ہو ایک ناک کے بھن کی وصنع کی بلندوبالاجٹان ہردکھا گیا تھا جولود کے زملنے کے حمل ورون نے اسکو گرا دیا بندارتک اہل مند کے ماس سی معدس مجمل جا آہے ہی جان کے قریب، شاہان صور کے کوہ لین کیلا مرات کا اس مقام يرمايلجا الماكب بهرت براتا دكي نبوت سيع كيلاكيني فحورى كي الوقے ہیں اسکے ایک مینی مصنوی کوہ کے جی ہوتے ہیں بمال پر قرم جی تابال عور كاشا يى قرستان موج دسيد جبيل منكر ول قور محقوظ يمي متركود كاقدىم ترين نام مرين تقايى اك تكساعي ال فرم ترين تقام كا مام يى ہے۔ اگر حیراب مرین کی لی ایک چھوٹے سے کا دّن کی کی ہے

رزمین بندیں کوٹ سے انسانمے میوٹ ہو ایسا رواف كى رَيات ب ملاب الله الله والله والله والما دوراس ابراسم عمل حفرت المحق والعقوب ويوسف كاسة كاكيت المراك كم مطالوس مرسال كرحفرت مقدع بأعلى السلام ملاد مت مل معوست موشى . يرا بسا مكاد ومرا ا نبیباً کا تیسیرا دو رحفرت مو*سی عو*لور دیگرد نبیباً بی _ا سراتبل مرقرا كاسترلف كم مطابق بيران بيعرون ك بعد تي مو فرعون اور اس کے درباریوں کی طریب نے منوں کے وموده اغراف ۱۰۷ مرتمام القبلة ملك قلسطين أكس معور أل ابرايتم كاست إم اور أخرى دور ال ابرايسي ك عان ا لعن أل المعمل المول عرفي حصرت محرمصطف اصلى العدّ عليه والم كلية بوملك عربين سي ويول عوى في في خرايا ، في مدر الم في سي برزمين إندهي دولت اسلام سے ماكامال هي بيد جتنا على فح كرى كم سن بني المسراتيل بأوجود كما يول اور ابنه زوال کامت کارسے ۔ است محدر قراک وعرف کے باوجودر ہے انٹراک اس احت کی اصلاح فرمائے اس پر رحم فرمائے بعیدیں ال بیندای طرح عودج و دوال کاستکار ہو۔ کے۔ ۱۱ كابتنادى مقصديه تابت كرناك كم ملك بهنارهي ماحى لعياس عظم النان عالم كر بمندي وتمدي كالمراره رياكما. مخلصٌ عزام ربايي. اعمات عايدًا على لير وو ١٦٠٥ - ١٦٠١ - الى بن باقيت بدلاره در بهاد 500023 - کنهرار لیس اندیا

تمدن صور سنهمور کامحل وقوع

مر میں کہ فونیق تاجروں کے باب میں اُن کے جند بڑے ہے۔ امار شمیروں کا ذکر استاہے ، شلاً صور بہ صیدا ۔ ۔ روغیرہ فاص طور پر شہر مور سے بائٹ ندوں کے طور بر نوٹیقی تاجر دن محاحوالہ اکثرو میشر

کت قدیم میں موجودیے۔
اس جن میں موجودیے۔
مشرق وسطیٰ کا بائ ندے سمجھتے دیے۔ جبکہ آج تک بھی آن کے مشرق وسطیٰ کا بائ ندے سمجھتے دیے۔ جبکہ آج تک بھی آن کے علاقے کا تعین مکن نہ ہوسکا اُن سے آباد کردہ بڑے بطاح سرسوالل اور میں دولت و آز نگری جی بینال روم پر با سے جاتے تھے ۔ ان سنہروں کی دولت و آز نگری جی بینال تھی۔ جس سے سااے بحرہ اورم کے سواجل کے طاقت وسے طاقت ورت و دولت و دول

سید سے طاقت در اور خوش حال ملک، ملک مورے حکوا جو قرعانا بن مجرک نام سے تالیخ عالم میں جاتے جاتے ہیں مینے نوت تاجروں کی بحری طاقت سے بہاماں رہتے۔

جنا پخرج بجی بی نونیقوں کی دولت سے متا تر ہو کو ان حکومتو کوئی کاروائی ان تاہروں کے خلاف کرنی جا ہی ۔ اس وقت عرف تاجروں ہی بحری طاقت ہی تھے۔ جس کے خوف سے انفوں تے ہیں کسی بھی کھلے عام اقدام سے اعتراض کیا اور ابنی کا روابوں کو تحفیہ شنب خرن کی کارواپول تک ہی محدود رکھا جنھیں وہ بڑی احت کے ساتھ مشظم کرتے اور سادی کاروائی کو او بجی سے او بجی سط

يوستيده ركفا جاتا ورالغنمت والاعا تاتها-درحفيقس فونيقي أيعمتول ايشائي تاجرته بمسادس بجره درم کے سوا عل سے عجادیت کرتے تھے ۔ان کی بحری طاق اتبنی مضبوط تھی کہ بحرہ دو مسیوا الے علاقول میں کوئی علافا ذا طاقت ان مے خلاف کاروائی کرنے کی ہمت بنیں کرسکتی تھی جس طرح حاليه عرص مي البيث انظريا كيني نے جس كو مستلاع مين الكريوتا جرون كي منظر في خام كيا تقا- بحرميندك تمام علاتے پس است کے ستہ اپنی گرفت مفہوط کرلی اورایے بڑے يرك وش مال من منلاً بمئي- كلته مرواس- سنكا برر-بانك كانك وغيره بحرس في المفعلقة مندرون بمهابادك كرأن كى مِنال بهيس ملتى ومنير كبيني بَها دُرن اليسي سياسي طاقعت اس علاقيس بتدريج هاصل كدى كساس علاقے كى تمام مكونتى السط انظ ما كيني كے تا جرد ل كے الكے بس اللہ

النيس خطوط بر فونيق تا بروس فرجي إلى بعيدي بحره دوم علاقة من السي بهي طاقت وقوت بيدار لي قي - بيمال نك شهر صود سه فونيقي تاجرون كي نسبت كا تعلق به بيرايس بهي نسبت تحقى جيد السبط الله يا يمين كے تاجرون ورشه بير الدين بي ناد بخي ب منظم كي وجه سه فونيقي تا جرشير صورك تا جرشيم محالة في قرارت في بار شخي المرسطي الدين منظم كي وجه بير الدين من فونيقي قرم كوايك في قرارت مي مناوي قرم كوايك في قرارت مي مناوي قرم كوايك فورش مال اور طاقت ورقوم كے طور بركاما كيا ہے - محققين كو اس فونيقي قوم كوايك مفوط ادر طاقت ورتا جرقوم كيا دكيا كيا ہے - محققين كو قوم كوايك مفوط ادر طاقت ورتا جرقوم كيا دكيا كيا ہے - محققين كو قوم كوايك مفوط ادر طاقت ورتا جرقوم كيا دكيا كيا ہے - محققين كو قوم كوايك مفوط ادر طاقت ورتا جرقوم كيا دكيا كيا ہے - درتا جرقوم كيا دكيا ہے - درتا جرقوم كيا دكيا كيا ہے - درتا جرقوم كيا كيا ہے - درتا جرقوم كيا دكيا كيا ہے - درتا جرقوم كيا دكيا ہے - درتا جرقوم كيا دكيا ہے - درتا جرقوم كيا كيا ہے - درتا جرقوم كيا دكيا ہے - درتا جرقوم كيا كيا ہے - درتا جرقوم كيا ہے - درتا جرقو

دوسری اہم یات محققیں کے بیشی نظر ہوتی جاہے کہ انبیاء بنی اسرائیں کے جواکیف میں شاہان مور کا ذکر موجو دہے۔ اور مناہان صور کے ذکر کے ساتھ روئے نہیں کیے شال حکمان شاہ سلیمان اور داؤر خلیفتہ الٹرکے ساتھ اِن کے دوستانہ دوابط سے ستند موالے موجود ہیں۔

شابان صوراورسى اسائيل

عیدنام قدیم کے سموئیل دھ ۱۱ بر درج ہے: -۱ درصور کے با دخیاہ حیام نے ایلیجیوں کو اور دبودا لہ کا اللہ می برط صبول ا درمعالدوں کو دار کر دع کے باس جعیجا۔ اورافوں نے داکو دے ہے ایک محل بنا بیا ور داکو دیکے ایقیمین مواکہ عذاو تدنے اسے امراکیس کا بادشاہ بناکر

قیام نخشا ۱ دیرانس نے اس کی سلطنت کو ابنی قوم[.] كى خاطر ممتازكياب ٢ مندرج بالاحواك سيربات جال صاف طور برواا سے کہ مقور جیرام بادشاہ تھا۔ جینا بچہ اس کے فودی بعد اس، ذكراً يأكم أسك إليجي بصح عام طور برايك بادت ه اي بادشاه مح باس اليجي رواية كرتاب ود ثاء دو العرنين تے جو صور کے حکم ان تھے۔ سے ہے دا و دخلیفة ۱ منرئے مرتبہ ظاہری دیا طنی کوسمجھا جب ا بالتبورى طرح ظاهر سوكئ كحضرت داؤ دخليفته فكراك بادر فنا العصر المن تب أنبول في خدا قدوكس كي أع برتسليم حم كرليا اور حضرت سيه فا داد دخليفة المليك عا اعلیٰ کے اسے سر مگوں ہو گئے۔ اگر جبہ کہ ور تا ر دو القربین کی وهكومت مغنت القاليم برمجيط تعي ما وجود اس كـ الخول-مقبوضات اوميرا ورطربيس حفرت داؤ دخليفته النكركم نذر سیش کئے اور کرس طرح دوعظیم طانتوں کے درمیان د تناسر مراسم قاء ببوك - ايك ماضي كي مقتدراعلى عا ا تحى تودوسرى أي انهام بأنية طاقت تخي جو ستقبل مرعظم كادنا مع انجام دين والي تعي. عقرس محالف میں موجود ہے۔ خود بنی امرائیل کی تاری يات كى شابرب كرمفرت داؤد خليفته اليُراور شاهد

فلركا محاقو بن الرائيل رسال ان تقبوغات مكيم بوي

نایخ امرائیل کے مطالعہ سے بہتہ جِلت سے خودمنعتم امرائیل دیاستوں بی مامری کے مطالعہ سے بہتہ جِلت سے کم خودمنعتم امرائیلی مکم انوں کو صدیوں تک ان مقبوضات کے محل و توسع کے بارے بیں کچھ بہتہ دنہ مختا -

جنانجه كتاب اسلاطين ^{۲۲} ۸۶ بير لكرهاس^ع كه " بيوسفطن فرسيس كرجها ذبناك - تأكه وه اوفركوسو زكيكمائي. بروه محربيس كونكه وه عيصون حابرهي من الوسك كله ، تب احي ماب ع بي اخزياه ني ييوسقط س كها إب خادمول كساته مرك فادموں كويجى حيادوں ميں جانے دے برسپوسفط داخى سر موا - يمال ي س بات کی وضاحت خردی بی کم موسفط ملکست میوداه کامکوال تقل داؤ د خلیفته انتداورشاه سلیمان کا دارث رهبکه انحیاب کابیلما سامرميكا علمان تحاوس نے رواست ارائيل بيمف دوسا الحكوت كى. ونعقى تأجر مقبوطات ا وخرس ببست براس ببيات برختلف دسال اورد مگرات بار حوادی ، کرهٔ دوم کے عالک کی منظریوں من بنجاتي تي تحصر اورخوب فايرُه أعنات تھے سامریہ کا حکم ان کسی طرح والرا دا تكرمقبوضات دوخيرتك دسائي دوريهان كي دولت برقبضهابتا لفا-باوجود اتبائي مشكل ساسي حالات كي شاه بيوواه ليومسفط ال تعيدسے سامريم مح حكم اول كو واقف كر واند برواضى سر بوا-جہاں تک اوقراد مرکبیس کے مقبوضات کوشاہ صور سم مدركم الم منظرها، وه يرهم مورم ومن فلطين عرادم ميل دور تحا - نيكن تبرصور يالا الفاظ دمكر صور كم مفادات ملكت نغطين مكاطراف كي تمام رياستون مي موجرد تحصد بيرتمام رياستو حوري عومات

مَلَكُتُ دا وُدِي كَا الْمُحُودُ فَطَرِي بِصِلْا وُ الْكِ لَالْهُ سمحاكيا جيكمنفى اثرات والى صورك إس علا تقدم مرسطيصة اورية تمام علاقيهشه مستسكية والى صورى الماره نكل جات ونيز ملكت داؤدى ع بسيلاؤك يتحيين أزلق ستعلى أفرلقه اوربح ووم كيسوا حلى علاقے كى حجاروت بريقى صورے مفادات کے خلاف اٹرات مرتب ہوتے۔ جنا بجه والى صورن كال دانشمندي كساجه اقبال داوك ساتقسم ويتركر ليا اور عكت داؤوي كى مسقيل كى مرورتوا كون كح ليح اپنے خوت حال در رخيز متعبوضات ا دنييل كولطورنزر كح حضرت داؤد خليفة الترك مفورس قبل · E,5

رس اجانک دوی اور تعاون کے بوے فرش گادا مرتب ہوک معدوں کے وی برگزیدہ حکمان گوانوں ہر تعلقات باتی رہے و نیز شاہ صور کے حضوات اس علا۔ بردی طرح محفوظ در ہے مصر کے حکمانوں اور بحرکہ روم کی منڈوں سراسک ورد ایس نتائج متب ہوے اس علا شاہ صور نے عالمی وفا کے لئے بہما ہوئے والا خطرہ بہت ہما

م ہوسی۔ اوّل اوَل مصرکے زعور ن نے مقبوضات ادفع میہ ابنی لاہ رکھیں۔ لیکن ابنی کورو مری طاقت اور معرفی ایٹ یا رکی م کے بیجیدہ حکمت علیوں کی وجہ سے فرعانا ن مرصر سمیٹ مقبور اور کی طرف بیش قدمی سے بالدیئے ایسے کسی اقدام کے م عواقب دنتائج کا اکھیں بررا بورا علم تھا۔
اب فارئی بتدریج اس بات سے داتف ہوتے جا اس ہوں گئے کہ فوینتی شہرصور درحقیقت بلاد مہندہی کا شہرصور تھا۔ نوشیقی مہندوستانی نزاد رومی تاجر تھے۔ جوسوا جل بحودم کے تمام مالک سے تجادت کرتے تھے۔ ان کا داست تعلق بلاد مہندیں شعبہ صور سے تھے جیسا کہ حزتی ایل نبی کا صحیفہ بھا آ ایج ،
میلاد مہندیس شعبہ صور سے تھے جیسا کہ حزتی ایل نبی کا صحیفہ بھا آ ایج ،
میعیا ہ نبی شاہ کے ۔

سمس نے یہ منصوبہ صورکے خلاف باندھا تھا جو نام بخش ہے. حس کے سؤدا کر امراء اور جس کے بیوباری کرنیا بھرکے عزّت داؤی۔ انگر کے بیان میں اس حوالے بہر ہزید دوستی براجے گی۔

فرنیقی تاجرون کی عدد ، کوک طاقت عالمی دابطه اور خجادت می معرومعاون تھی۔ جس کی سربرستی خابان صور کوستے تھے ، خابان مور کی حقیدت ۔ خابان بنی اسرائیل کے ساتھ ایک ہم مر اور برایر کے ساتھ ایک ہم مر اور برایر کے درجے مکم ان کی سی تھی جیسب کہ فرقیقی عرف تاجر کے ۔ آجرت مورکا محل وقوع بلاد خام یا فلسطین یا لبنان یا اسکے گردو نواح میں ہوتا تو بھی اور ہم میں ان کا اسکے وکا وت می کے ذماتے میں ہونے والا محمول میں ہمیں منہ ہمیں ان ما اور ہمی ان کا اسکام اور ہمی ان میں ان مورکا و کرمن جیس ان مورکا و کرمن موجود ہوتا ہے میک کرمن ہمیں ہونے والا می کرمن ہمیں شام ان صورکا و کرمن مورکا و کرمن مورکا و کرمن میں میں مورکا و کرمن میں میں مورکا و کرمن مورکا و کرمن مورکا و کرمن مورکا و کرمن میں مورکا و کرمن میں مورکا و کرمن میں مورکا و کرمن مورک مورک کرمن میں مورک کا مورک کا مورک کرمن میں مورک کے مام مواسلت میں مورک کے مورک کی مقاب میں درہ ہمی مورک کے۔

انبیاع بنی اسراک اور بهرصور فاسرائیل کی تمام کنته میں یہ بات خاص طور پر ب شایات بیرو اہ دیر شلمی کا دکرہ تاہے۔ وہاری

رائيل كى تمام كتنب مي يه بات خاص طور برقا م كتيب شابان بيوواه (يردشلم) كا دكر تام وال ورك ساته إن كتب من أن عد لفظ بادستاه استعمال بوا. يسابى شابان حويد عساحة نفظ بادشاه استعال برواس إر صاف طور بركيه مات تاست بوجاتى بدكه يه ت بان صورة طور بينزق وسطى كوكسي علاقي عكران بنيس تص بلكريشا صوربلاد مند يحجل القدر مكران تصعم جرستامان ميوواه دوسة اگریم نیسعاه نی کی بیشن گرنی برغورکری تو می کوانس زمانه احوال كابرى مدتك بية جلتاب. مسعياه سي في جس طرية كومخاطب كيا اور اس كے حق ميں بردُعائى اور أس كے بعد حرقة نبى فى جس عده بسراك ين شهر صور كيمل وقوع أس كم تمد اوراس معظمة وفته كاحوال بيأن كفي إن كان كااطلاة مرف بلاد مند کے شہرموں ہی بر مکن سے بتمام محقیقیں اور ونغيين ملكم بحى إس بات كي ميز كم كرم نبی کے اور لیسے اور لیسے کے بیان کردہ احوال شمر صور کے عمل وقور ا درامس کے مرتب سے متعلق احوال کو جوتا رہے کی بہست بڑی مندکا نیٹیت دکھتے ہیں. مغرفی استیار کے کہی شیر پر انظباق کرس آ وه شامريم وه ايساكر باش بلكه الحين تحسيسنا كا ي كاسامنا كرنابو حزق إن بى في جس اعلى دادنع بيماني بشر صور كالحرب بيتر کیا اور حس نصاحت و بلا عنت کے ساتھ ایک انتہائی جاسے تقریمیں مشهرصور کے محل وقوع اوراس تاریخی وسیاسی سے جی ادر حاشی معلات کے ایک اور اس کا انول معلات کے اور اس کا انول معلوت کے معتبد کار مشعل لا ہ ۔ مشعب کار ہے اور آج کے محقبی تعین کے کئے مشعبل لا ہ

يسعياه نبى اورورك متعلق بيش كوني

یسعیاہ ہی صور کے بامت باد بنوت سیل ا اے طرائیس کے جہا دو واویلا کرد۔ کیونکہ وہ اُجڑا گیا۔ وہاں کوئی گراورکورٹی داخل ہونے کے جگہ بہیں کتبتم کی سرنہ میں سے اُنکو یہ خبر بہنچی۔اے ساحل کے با شندہ حینکر صیدانی سودا گروں نے جو سمندر کے بارات جلتے ہیں مالا مال کر دیا۔ خانوش دہوسمندکے۔ پارسیجور کا علہ اور وادئ نیل کی فصل اُس کی آمرتی تھی سووہ قور س کی سجادت گاہ بنا۔

یمسعیاہ بی ت م جیسابل معرکویہ خبر پہنجگی تروہ مورکی خبرسے سی بھگیں ہوں اے ساجل نے ماخندوتم زائد زار دوتے ہوئے طروسیسی کوظیا جاؤہ کیا یہ تمعالی شادال لہتی ہے، جس کی ستی قدیم ہے، اس کے پاؤں اسے دُور دورے جائے کہ بردیس میں دیے بس کے سوداگر منصوبہ صور سے خلاف با ندھا۔ جو تاہے بخشی ہے، جس کے سوداگر امرار اور جس کے بیوباری دنیا ہوئے عزت دار ہیں،

اے طور سیس نے جہاز ور واویل کرور کیونکہ تہارا قلعہ احال الیا اس دقت یوں ہوگا کہ صورکسی بادشاہ کے ایام سے مطابق سرس فرامونس ہوجا سے گا يسعياه بي الكيون بيان ولمقين.

اس کے بعد بوں ہوگاکہ خداوندصور کی خربے گا.

سبعياه بني -

" بیکن اُس کی سجا دہ اوراس کی اُجریت ضرا ورثرکے بیموگا اور اُس کا اور جمع رہمگا ، بلک محالات کا اور نہ جمع رہمگا ، بلک محالات کا اور نہ جمع رہمگا ، بلک محالات کا حال اُس کے لیے ہوگا ، جو خدا و نرکے حصور رہتے ہم

مسعیا بنی کے کلام کا تاریخی بس منظر برادیجیتی

میعیا بی عمام کا مار ف سن کلام سے جندا ہم باتوں پر روشنی براصق سے.

شاه صور کامرنت

بہلی بات یہ سے کرٹ بر صور قوس کی تجاریت گاہ تھا۔ جد مالیہ عرصے میں دولت مشرکہ کے تمام ممالک کے دیے شہر من ملی تحادیت کا ہ تھی۔

شرصور کے سود اگروں کو دوسرے مالک کے امام رہے ماتن واردينا ريه بات مزات خود شرمور عمد يناه تمول ے اطبارے نے بھی۔ ونے سبعیا دہنی نے شہر صور کی بواروں كودنيا عرك عزت دار قرار دما تها. يه تمام ماتيں ايك برگزيده مرستى كى ط خردایک ناایم بخی سندب جرسیم صوری عقلت رفته کی طف ا خیاره کرتے ہوں اور اس سے یہ بات ثامت ہوتی ہے کہ ثبہ صور الك بيت بطأ بين الاقوا ي سياسي مركز بو في المصرائي عالم كر ستارتي مرز بعي تها. مندرحه بالاتاريخي بس منظريس شبرصور كالمحل وقوع بطعى طور يرحضرت داؤر عليه انسلام اورشاه سليان علياسلام فبريروت ليم وبيت المقدس الخدس مكن بنيس بوت ايمونكه ايك بهي وقت ميس دوعظيم اسي مركزوا ایک ہی حغرافیائی خطرمیں ہونا تطعی طور برمکن بہیں. اگرایسا ہوتا بعنی خبر صور کامحل و توع ستام ما لبنان کے لسى خطيس واقع بوتاتو نقيئي طورب دوعظم درنتول من اكراك ياتصادم منك وحدال لقيني طور حارئ تمنا الجب كم تاريجي طورم كوني ايسا ديكار فرنيس يا ما كرا جسس سے يرتابت موتا ساتك بن اسرائیل کی دونرں رہاستوں ادر دولت صور میں بھی کو تی جنگ وحدال يا كم ازكم بابهي تزاع يي بيد بوابو. البسے کہی دیکارڈ کا دوعظم ساسی مرکزوں سے درسان ایا ہ

ما نا حرف اس نے تھا۔ بنی اسرائیل کی مملکتوں اور دولت درمیان میں بے بناہ جنوا نیائی فاصلہ تھا۔یعی پروٹ مے بھ کلومیٹر سے بھی نیادہ بحری ویڑی فاصلہ دونوں ملکتوں کے ستر تحے درمیان تھا۔ بیعظیم فاصلہ دو نوں علکتوں سے درمیا ں ٹرامز بابم كالجي ايك ويله تعا.

مخزقى الى نبى اورت بيرصور

تاریخی طور برمرت (یک دیکارد انسائ جرمترق دس مع كسى حكم إن كا دولت حور برط كا متند واه فرايم كرتا مو اورية تندريكار دحرتى النبي كاصميفه.

جس کے بارا ہے ہر درج سے اب

" خداوند خدا بول فرا تاب كم ديكهمي شاه بابل بنوكدنصر ر بخت نصر) كوجون بشاه مع محورون المحور السوارون فوجوں اور بہت سے نوگوں کے ابنوہ کے ساتھ شمال سے حور جرها لاونكايم

اے آدم وادشاہ بابل بنوکدنصرفے (بی فرج سے صور کی خالفت می برای خدمت کروائی میرایک سرے مال سوگیااوا برایک کندها جعل گیا برنه اس قراددند اس که شکرنه مورس اس خرمت کے واسط جواس نے اُس کی مخالفت بیں کی تھی کھا جوا اس صحيف من شال سے صور برج مالار نسكار برجل طامعي جيز مشيهمور جربلاد مندمي بى داقع تها بشهر بابل جو بخب د مركا سترقر تھا۔ عین اس کے مشیال میں ہی واقع تھا اور صرف شیال ست ہی سے شاہ بابل بخت و نصر شیر مودم حلہ اور سہ سوسکتا تھا، جنابچہ،۔

و خوتی ایل بی کا بیصحیف میں باست بر روشنی دالتا ہے ، دیل بیں ہے کہ :-

بحرفدا وندکا کلام مجر برنازل مبواکه سے آدم زار توصور برنوم سنسروع کراور مورسط کہ مجھ جس نے سمندر کے مرفل میں خانہ یا تی اور بہت سے بحری ممالک سے درکوں کی شخارت گاہ ہے۔

حزقحالل نبى تخ نهايت واضح طويه بيشبهرصور يحفحل وقوع كح باوسمين بيان كردياكم" اورصود سے كہرجس فسمندركے مرخل من حبكه يافي ببت سے بحری مالك كو وگوں كى تجادت كا وبي، يهان برنجى مالك سے مراد انسونى خطہ ارض كم مالك مراديس جرعام طوربر كروت بادست والعلاق بين جربح عراء بحرسد خليج لبنكال ادر بحوالكابل كيمسندرون كاطرا ف يح عالك ہیں و سنیز سب سے بھلے شہر صور کی طرف اشارہ ہے کیتی عور سے ہم جس نے سمندر سے متر عل میں جگریا تی ان الفعا واسے مرادیہ صیکہ برصورا بساتهم بهجه بحوما نسوني خطه ارض كيسب سنجيط ملك بعنى اسندس داقع ب مترق وسطى مے تمام بات ندوں كے انك بحرى مالك العنى انسوتى خطر الضك مالك ميسسس بال المناي المناي

حس طرح عصر مديد عن آزا و دنيا يا مزى مالك كى اصطلاح استعال بود آب اور الا اممالك كے باشندے ماتی دن كومثر ق الربیب (منرقی بوروپی مافک منرق وسطی (مغربی ایشا، وعود مالک) یامنرق بعید را نظرونیشیا، ملائشیا، برما، تفاق اینده و محمالک می او محمالک می او محمالک می او محمالک مالک می امرائیس افعی بعید می ماشونی خطران کے مالک کے اور محمالک کی او محمال می بعید می ماشونی خطران کے مالک کے ا

مندرج بالاحرائے میں بات نابت ہوتی ہے کہ شہر صور کوا کی تجاریت گاہ تھا جیسے کہ شہر لندن دوسلت مشر کہ سے ما سے ایم سب سے سوی تحاریت کاہ تھا۔

منتبر صورا وربابل كابنوكد ترعر بخت تص

جہاں تک حرقیل نبی کے دورے حوالے کا تھل ہے،
اس بات کا عادی ہے کہ شاہ بابل شہر صور کو نتے کر سے میں قد
ما کا م دما ۔ اگر جبہ یہ بہلی ہیت ن گوئی کو پورا محر نے واللہ ہے ۔ لیتی
شاہ بالی کوشیال سے صور برجرا معا لا کر دھا۔ بہاں بریہ نقط
اہم ہے کہ شاہ بابل بخدت نصروہ حکم ان تھا۔ جس نے مشرق،
سے تمام حکم اور سے اپنی طاقت کا درا منوا لیا تھا۔

اہم ہے دراہ باب جست کے خواں کا جس کے خراف میں اس کے خراف کی اس ایک طاقت کا دہا منوا کیا ہوا۔

بیت المقدس جو بنی اسرائیں کا جارسوسال سے سیا مرز تھا۔ با بل کے بخت و ثورے ہا تھوں فتح ہرجا تھا۔ باو اس کے شاہ با کا کا شہر صور کو فتح کرتے میں ناکا مربہ اس کے شاہ با کا شہر صور کو فتح کرتے میں ناکا مربہ اس کے مقاد بیل کا شہر صور کر شہر صور مشرق وسطی کے ما بات کی مضبوط دبیل ہے تمام علاقے وہ فتح کر حکا تھا۔ ت

بان کیاگیا ہے کہ نبوکدنصرف اپنی فوج سے ولد کی مخالفت میں بڑی خدمت کروائی سرایک سر بے بال ہوگا، اور بہرا کی کندھا جیل گیا۔ برکس نے اور پنر کاس کے بیٹ کے ب هے حواہر نے اُس اکا مخالفت اس او سے بات بالکل مشتبہ بروحاتی ہے عمشن وسطيا كاحكان تصابيونكم مغربي كى بابهمي او بزك مستقبل مي حي جا دى ربهتي جبكه شاه بابل مع و شرکے بعد اس سے ویٹا رابعنی کلدا نیول کا شاہ انہوں مغربي ايشابي من متصادم ببونا لازي إمر سرحا تا ہم تاریخی طور بروارت بخات نصربیت فرسے دراے اوی في تخت وقاح جيمين ليا ورساري علىت مر 100 ا خاظم مقرر کے۔ اِن ۱۵ فا ظربی برتین وزیر مقرر کے رجن میں سے ك دانيال بني بعي شفه اس تارسني دافع كا إينا الك منها كاله تاریخی بس سنظر سے بہاں پر اس سے متعلق بحث طوالت کا عن بوكى سوائك الك واقع كے جرم البيصلين في تعا اور کی واقع اس بہیں جس شامان بابل تے دوس می آنوں

کامقابلہ س کی ابنی تمام ترزندگی میں کبھی بھی شاہان صواب شاہ بابل بجس و نصر کے حزب نوے بیس ایورسائریں ا خرو كوشر صور كابت به جلنا- ايسا مكن بنه تها. خقيضت تتهرهور بلاد مبندمين تقاء جيكية ساكيرس وا روف ملاد سندمين حرف دريا عي سنده تك بي سيد كي يحيونكرما يترس اعظم أيتي دا نست مين تصرت ذوالا وتغرب الغمس تك بنهج جكائقا بالادمنديس دريا إ سے شروع ہونے والا کالی منی کا دسیع و ملت جوسورا شم اور مهادا سفرا کا کانی رقی کا علاقہ ہے او سے زرجیز کالی مٹی کیا بلٹ سے .ر علم (ك خروك ك أمّام حبّت سرك كافي تقا. چانجرسا سنده کے عین وسطمی جکی می کو کاط شبر مهنجو دارو کی تسخه بهی سراکتسفا کیا ۱ورویس سے وہ واپ كبا سامهن عظم في بلاد مندمين شرمينجو دا د كي تسخيراتني والترتهي حتني كنيسر بابل كي تسخير سائر سواع ظين تبها ر وہی حکمت علی اختیار کی تھی۔ حواس نے سنیر ما بل کو انتج کر من اختیاری جی بیان برعی سائرس اعظم و دریا-ک شہر کو نیچ کیا اور کس زمانے کسے تک ذرمير ملا بواس ابتدام سترمنج دارو درباك عین وسطیس ایا رتھا در با کے سندھ اس کے اطراف بمتاتقا جياكه قاليه عرصيم محققين فاشبر منجو دارد زانے قدیم میں دریائے مندھ کامرکن کی دھالا شہم ہمجودارد سے مغربی سے میں ہی ہتا تھا، دریائے سندھ کا مشرقی دھالا جواج تک موجود ہے ۔ دریا کی جکنی لال مٹی کو کا ہے کر بنایا مجیا تھا۔ اس طرح استدار میں بہ شہر جاروں طرف سے دریائے

سرمرسے محصر سرکھا، والمفاحي بعيامين فسيمهنجو داروشا بالصور كالكعظم تجادتي مركز تها جراط رياست متحده امركم كالعدد مقام واشتكش اود رماست امریکی کاعظم ای مرکزت برینومارک ہے۔ جوآج بھی دنیا کی آدھی سے نباده حجادت برائي اترات مرتب كرتا - اسى طرح تشهر منهودا روشا بالصور کے معاشی ما ای مرکز کے طور برکام کرنا تھا ۔ یسی وجہ سے کہ کو ک عارتون یں غيرمه ولى ما دكى بإن حافي حبياك حرمن بروفيسرانس (جنهيس نشان باكتان كه اعزاز سے نوازاكيا) في خامت رون كى ناكام كوشيض كى كه بدائك حبدا كانتشرى بهزيب كامركز تحط اكردا قتمااليا الوناتوهزور ميل مح حكمان ابني علاقول مين شار شوكت ادر ايني حياه وحبلال كو ظامر رفي كوفيش كرت إب كرف صيائني مقاهد ك يعيى كادا وبوتا مين فيروفيسر فركوك دوروسا لادخنك ميوزيم لاركري ما ل میں بروفیسر کے اِس خیال کی تر در رکزتے ہوئے نا سب کرنے کی کوٹنٹ کی تہذریب سندھ تہذریب مند ہی کا ایک حصرت تھی جوشا ہا ن صور کے ماتحت تھی میں نے بروفیہ کے سلمنے رکھا کہ ہڑ جوا ورمہنج دالرو سرتانی نام بين ماخي ميرابل سداين شهرون تضول اور جبوت چوت مقام

مقام کے نام حبنگلوں بہا اروں اور کوست نوں کے نام بھی بڑا رکھتے۔مثلاً ماضی بعیدے منہور دیمور ت شہروں کے نامور باللی بتراکی معرصیست پر غور کیاجا سے تواس میں ایک ایم روکشنی گڑھتی ہے ۔ لفنظر ترویتی دوالفا ظرکا مجوعہ ہے ۔ ; تروسهم ادمشرق بهاوريتي سه مراد مالك، يعني اس لفيا مالكب مشرق بيوت مين- اس طرح باللي يئتراك معنى مين. بإتال كبة ين بترا- بسط كو يعني موك مندر كأبينا إس طرح مهم السامقام جودريا كے سيج عن ہو-جودرياسے كھرا ہوا ہو-برا ہم وزن ہندیں آج تک بھی ایک شہر کوا پہ کے نام سے اندوہ يس موجوديه، العرض وإدى سنده كي تهنويب ملاحه سنديي كي تهذيب كاليك جرزهي بيكن جونكم اس عالم كرتهزيب كاعلم اس وجهر سريد غلط نظريه بروان جراها وادي مدهدي تين شأبان أيران كاستحر مفروك بفعرضهم مهنجو داروكا تعلق مساختم بوكياا درننتجتًا دفته رفيته كيمشم لبني اقستصادي اورمو گنوابهط الدنت رفت برباد مرگیا . بین میراس دقیت تک اور پیش وقت تک شامان ایران کی گرفت میں دما ۔حیب تک کے س یونا فی فے مشخشاہ ایران دارا سے سوم کوشکشدت بندے دی يرمشهم مهند ويونان كي مشركه حكمت اعلى كے تحب بجرسے بلاد والبسطر مهوا . میکن ماخی کی عظمت اور معاشی خوش حاص كيونك بدديه عالمى سياست من برفي واني تنويليا ب خود با كى معابتى تورش حالى يوبهت خواب انزات مرتب كر جيك تھے وادى منرصى شور لمتان زان دراز تك ايك الم الدق

شامان صور کے لئے شہر کابل شیال مغربی بہندیں ایک اہم فوجی حیا کی کا دول انجام دیتا دیا .

شاه صود ميام كوشاه سيمان عليه السلام في اسكى خصوصى خدات اوكوتها والبيس عطا ولم يا تفاه عب كه كتاب سلاطين اوّل يس لكيمالي .

اور بیس برس کے بعد سلمان نے وہ دونوں گوبی خداوندگاگر
اور بیس برس کے بعد سلمان نے وہ دونوں گوبی خداوندگاگر
اور شاہی محل بنا ہے۔ ایسا ہوا کہ جو نکھور کے با دشاہ جرام نے سلمان کے ہے د دوبوار کی اور صوبر کی نکر طری اور سیمونا اُس کی مرضی کہ طابق مہما گئے تھے۔ اسلے بسلمان با دشاہ وں کو جر سلمان نے اُسکو دیتے میں جو دیاں کو جر سلمان نے اُسکو دیتے تھے۔ دیکھنے کے لئے صوب سے اس نے کہا۔ اس میں جو اُسے بدند نہ اسے سو اس نے کہا۔ اس میں جو اُسے بدند نہ اُسے سو اِس نے کہا۔ اس کے میرے جوالی یہ کیاں شہر میں جو اُسے بر کا بل مرف کے دفاع کیا مراج اُس دا میں داوی بنا دیا۔ اور شہر مہمود اور اوایک اہم مواشی مالی و میاد تی مرکز۔

جبیاکہ حالیہ عصی من شہر بہنورداروں کی کھدوائیوں کے دوران برآ مربونے والے آفاد اِس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ بہشہر دنیا کے اور شہروں سے برخلاف بڑی عمر گی کے ساتھ بہلے سے تیالہ کئے گئے۔ منعوبہ سے مُطابق ایک خاص معتصداور اواد دیے کے ساتھ عیس وسط دریا ہیں بنایا گیا تھا وہ خامان صور کا ضاص ای مرکمز تھا۔

مضبری تمام عارش جی عدہ دریا کی مٹی کے شیاے عین وطین

منظم طراقے سے پہلے بنائے گئے منصوبے کے تحت بنوائی گ شری دا بطه اور شهرون کی طرح کھلے میدا نوں سے قطعی ہے: عارتوں کی تعمرانک مخصوص دائیر منی منصوبے بندط لقہ سے ، كساتة كى كنيس فيس جيساكه حاليه عرص من رماست متى فورث فاکس میں روش زمین کے سب سے برے سوتے کے زم تقريبًا اليه سى مقاصر كے لئے يہ شم منصوب بندى كے ساتھ تم أمربن التالق بمراج تك جي شيهر مَهْجو داروس بنواكه با كُنُورُ لِ كَا مِعْمُ قِلْ مُرْكِحَ - كِيونَكُمُ وهُ مِنْ الْمِينُولِ سِي تَعْمِيرِ فَكُورُ كنوس تصديكونكه وه كس بات برمت عنق مذبقه كدسهادي كاسا منصول مبدقفا اس لارن بانی کے تعویر سیس استعمال کی منظور بجيد سے واقف من ہوسکے۔ برایک فاص قبم کی لیکن ہمی ج ہی سے بنا اے سے کور کنووں میں مکن تھی۔ کنویں نیانے کی یہ لکنڈ مشمر صورتي ورية ذوالقرنين كرزا تريس بناك ك اسمه يم تعير كرده بإنى ك جيل ماكؤي مي استعال كالكي تمي يعيى اخوا منصوبه بغزيط القير بلاس كوه رفيع الشان تحقين وسيطيس ايك و كنوال جوامك جو في المحصل تماكنوال ٢٠٠ استعمال في ١٠٠ يوات ما بحى كفوظ سے-

کی سوف بلتدی برایک کوه دفیع الشان برمی کو کود کربنا یا گیاہ،
جبکہ ساواکوہ ایک انتہائی جامع منصوبہ بندی کے ساتھ بنایا گیا۔
منصوعی کوہ ہے جس کا نام کیلا پر بت ہے جو ترکندہ کے نام سے جاناجا تا ایک منصوعی کوہ ہے جس کا نام کیلا پر بت ہے جو ترکندہ کے نام سے جاناجا تا ایک دلجسی سے ایک دلجسی نوط بکی دہا ہوں جس کا تعلق اس محقیق سے بنیس ہے ۔ وہ بلکہ تا دیک سے تادیک مور دات بی بھی جب میں نے اِس کوہ کامشاہہ کیا توجیع ایک بکی کی جادر دوشنی کی راس کوہ بر محسوس ہوتی جو میر سے کے ایک دلجسی معمد سے کم منتقی ہے ۔ گذشتہ سال دامن کوہ سے قریب با کی جانوالی معمد سے کم منتقی ہے ۔ گذشتہ سال دامن کوہ سے قریب با کی جانوالی معمد سے کم منتقی ہے ۔ گذشتہ سال دامن کوہ سے قریب با کی جانوالی شاید دو کے مثال تصویر خائف برمنفش تھی ۔ جو مورے ایک برمنفش تھی ۔ جو مورے ایک برمنفش تھی ۔ جو مورے ایک برمنفش تھی۔

تصور مین آنهان کی منظر بھی گئی تھی جس میں بادل اور دیم بول اور سوارے گی کونی ان اور ہورے بادوں میں سے منعکس مور ہی ہول یہاں با تصویر میں سورے کی سنبیہ نہیں تھی۔ عرف بادوں میں سے سووے می کر زوں کے گذار نے سے بادوں میں جر کیے فیدت بہدا ہوتی ہے اس کو تنایا کیا تھا۔ برا کا حول منور تھا اور اس تمام بادوں سے موجہ اسانوں کو ایک بدر نما جاور ایج سرے آھے ہی اور کا کر بلی گرائی و کہرائی کے ساتھ مٹا بدہ کرتے ہوئے تبلاف کیا تھا۔ ایسا محس برتا تھاکہ کوئی گلہاں ماتھ مٹا بدہ کرتے ہوئے تبلاف کی سے بیاں براس یا کھی مورت بنوا ن جی کی ایس بندر فاجانور کی تصویر بلاد مندی جانی بہنجاتی صورت بنوا ن جی کے بال برسی دنگ سے مورتی سے قطعی مختلف تھی میں ہوان جی کے بال کیسری دنگ سے بتلاکے جاتے ہیں-ہی کے علاوہ اِس مورتی کے ساتھ اور ہ باتون كالجمي خيال دكها خاتاها سيسب باتين إس تصوير من الكيديى جانبى بإلى عده منظركشي بس نه ابنى نه ندكى ميرك مقام پرنہیں دنکیھی۔ دہ جِبان میں عمدہ جِٹان بیونگی جس میں بفیرر أميزى كون تمام لاترن كوظا بركيا ككيا تقط جثا كانجلاحظ الميرط بلندى تك بالكل عام جِرانون جيسا تها حرف جِيان تنظر طريقه برالك كمتطيل كي شكل مي إس تعويري تحاداس سے بہلتہ جاکتا ہے کہ شمر صور کے منگ تراسش ابیت من كال دي محققه ال كي بتحرول كي بهجان بام عروت برتهي و شامدا نام بج نگ بلی ہو کیونکہ اس بندر تماجانور کا جسم جبکدارسعند میر۔ ما ئند ہی تھا۔ بجزنگ ملی کے تعنی بھی سفیدشفان ہرے ہے مدا یارنگ والا ہی ہوتے ہیں اور شاید ہومان اور بحرنگ ملی بھی عليىره قلى وسنحميس بول حبس طرح خورشيد اورمير دوا اعلَىده ديوتا مجعمات يتيايس برامون ني ايك انتهائي جم سے بتھے۔ سے سہارا دیکرایک مہیت جمان کو دوک رکھاہے۔ آمنی جِنَّان كاسَاطُ وزن السِامح وس بوتائه كه اس يحوت سے بتجہ ہے۔ میکن ہزار دن سال سے آج تک یہ بچھراس بوری جیان کا القامة بيوك ب-يدجولاسا بتهراوروه مهيب جان آ يه الك عجب إلفاق يطله الم القبل ما اس مع محدور

می ایک عبب آلفاق جیلا کی العمل یا اس سے مجھور پرتصور ایمالک عالب ہوگئی ہے۔ آئنی بڑی جان پر کندہ اس نا تصور کا اجانک الماہتہ ہوجا نا باعث حربت ہے۔ شایدا ب لقدو

جوں ہی مجھے س بات کا بہتہ جلا اپنے مقام پر تصویر تہیں ہے میں نے وب وجوادي أس كوتلاش كرني كونيش كى جس مقام بر ية تصوير بمنت سي موجود ربهتي تحيي مجهد اسكاطهيك سي الذازه تحف اس مقام بر تولم مع المع كوكي الالانتها مقامي افاحس دريافت كرك وه بعى كوئي اطينان مخش بواب من دسے بات تعوير كے غائب بوجلنه كالخيس بجبى افسوس تحطام كاش بدلقور ساقى مرجاتى اورائيم مى مقام يروجود مي تو محقق كام كرن وآلول كيلم برناد الوجود لقنوم الك عدد دليل با متريق المونكر تقوركا على ترق عيار مزات نود ايك بمدن بهرز مساكا موا من جاتا - الغرض يسب مير عشخصى مشابرات تصاسعة بكا الفاق كرنام ورى بس- بس اين جر مت كو جيانه كا. الی صورے اہر سنگ تراشوں کی صلاحیتوں کی خروہ جہانیں بھی دہتی ہمیں جرمشیر صور سے راستوں برما بی ایک کی میں بشہر صور کے مشالی راستوں بر حوارے محقوری فاصلوں برادیجے بہاڑی سکوں بر ایک خاص قیم کی جانیس نشان دا ہے طور پر بلندی دکھی ہو کی ہیں۔ منکام خدایک ہی وقے زر در تاک کا نظر ہ تاہے (ور ماتی کے تینوں رخ عام پھروں کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ زر درنگ کی جانیں مقورے مقراب فاصلے براونچے بہاڑی فیلوں برایک خاص قسمی جہانیں نشان راہ سے طور پر بلندی دیکی ہوئی ہیں. حنکا حرف ایک سی رُبٹ زردر نگ کا نظرات اور باتی کے لینوں رُخ عام بیقرون ی طرح بوتے ہیں. یہ زرد انگے کی جنائیں تقواہ تغورك فاصلي سے مزل به مزل شهر حور كى طرف حلف والے

۲۰ استون برائسي ملندي برج نبت دُودست نظر اسكتي مو مِوتى بين جنكاايك مى رُخ درددنك كابايا كياب. أكراب ماسب سيتال س شرمودكي طرف ماريه تمام منز دون برائیس جلائیس نشان داه کے طور کر موجود ہیں إن كا مرت سلال زخ جرآب ك سامي بوتا مي أرا مأيل بوتاب حوبتا تاج كه آب شبرصور كي طرف صحيح میں بیٹ قدمی کررہ ہیں، بدفتی سے یہ جٹا بیں تری سے ت ری اس علامت سے بھی شاہان صورتے دشمن کو جنگ کے مرصلی خوس د حوکہ دیا ہے ۔ بعی جب حلہ اور شہر حوار کے ان دایئر کوتور جا می تراس آخری در کے مرب نَكُ جِنَّان مُكِن بِهِ فَي جَوْبِي سِلاتي ہے كەنشىبر صوبە كاماستە ادھىر-درشمن ابنی سالقہ معلوات سے دھوکا کھاتے تو اس اللہ جهلك در الصلى المستمع المستمين المستمين المالية دا خل ہوجاتا ہے . بیری طرح تیاہ ورباد ہوجا تاہے۔ دوسری اہم بات جوری تحقیق میں آئی ہے وہ یہ کہ بعض تقا زيرزمن بإنى كو تلاش كرس أس بر ايك خاص قسم كامر حي مايل م ر كفا كياجويه بتلانا مه كه يها ل ير ديروس إني موجود ميا والعين وه كركواس دير زمي إلى كوتشاون سوقت م وه جان جس من حضرت زوالقرنسي دفن إيراس كوز برناگ ایک بید ما تل ایک بیت بری بان کمی بول باد اس کیاس ہی ایک تیلے رنگ کے انتہالی مفوط بچھر پرجرالیک

بلکی شکل میں تراشاہواہے، جالدن طرف تحرید کھی ہوئی پائی جاتی ہے، یہ مقام بڑا نا یا ہے جودورے دِ کعائی دیتا ہے۔ ایسا معلوم بڑتا ہے کہ بعرے نوانے میں جب حلہ اوروں نے شہر صوریم قبصنہ کر لیا، اس مفیو طرفیغیر نگے۔ کی سل کو جوناگ کے بھن کی جان دیجی ہوئی تھی۔ گرا دیا، لبندی سے گرف کے باؤجود کھی اس سیل نماستے کونقصان نہیں بہنیا،

مراف والون کامقصدرت بیرخاند مشرق بس ل نماکتی کرگرانا مقصود تعادیکن وه جانب مغرب گرگی اود از وه ندمن ب دهنسی بوئی اسی مقام بر موجود سے دس کامرت (وبری حقد لظر

آد ہاہے۔

ایکن جس و طفاک سے اس کے اس مقام بہموجود ہیں ۔ وہ بڑی کرایا گیا اس کے واضح نشانات کس مقام بہموجود ہیں ۔ وہ بڑی جنان جی بہاں برگر بڑی ہو کہ جس میں ایک جو کور مربع نما خانہ واضع نظر لا دہا ہے ، جس میں بیان رقعی گئی تھی جس مقام بر ماگ کے بین ربہ یہ دوسری جان رقعی گئی تھی جس مقام کر ماگ کے بین بر بہ یہ دوسری جان رقعی ماگ کے بین بر وہ نادرانو جود ل نما کتبہ دکھا تھا ۔ اس کے بین بیجے نما کہ کے بین کے منع کے خود الر مقام کو اور القاق سے یہ سل جس جان اور القاق سے یہ سل جس جان اور القاق سے یہ سل جس جان اور اس کی عرب نہیں وصنس گئی ۔ جب مرب کر کر نہ میں میں دھنس گئی ۔

الوض مندرم بالاتغیالت سے تطع نظراً گریم جرام شاہور کے بادے بر حور کریں تو یہ بات

اور بھی واضح بوجاتی ہے کہ دور مشرق کے ملک کلیل کے علاقے مر مغرشاه سلمان في حرام كوعطاك إس به جرام شاه صور كادة يدخه اك يوام شاه صور كادة كابل دكها- جواج تك جلااً تناب وسك كليل مجي فرف خامً ہوا ہے حصرت داؤ دعلیہ اللمے زبانے سے ہی خلافت دا كى عظمت وشوكت مسلم تفي - بعرشاه اليمان كے دورا قتدار ہ ع بیسی برس کے بعدجرام شاہ صور برشاہ سلال کی مرى اورائيس و عرضير عطابوع يه تمام عرصه آناطور بادستامت سلماني كالمعنب إدردبرب تمام رؤ أدض برقاد مقابك كياوجود شاه صوركاروك ندمين كحبيل القدروي بارشاه كوابنا بعائي قرادريناس باست كابيتن نبوت بيكرة صور کا درجہ شاہ سلیا سے درباسی برادران اور انہائی الماكسماق أوربتى اسرائين كيمون كرست ناور البرسية البيب تكليفان سفارتي تعلقات مكن موك . عام حكمان شاه كيان عليال الم جيب عالى مريدت فالدوا عكما فه اللي خطوكت فيس كركة تع المارشام يا لبنان كح حكم انون كيسائق إسط برتعلقار مُلكت الموسط على نظر فاك ثابت بوسكة تحف وادايج الك شام يا بينان ك حكم إفر آكو دورمترق من كليل كما میں و عربیس سنربا نکل بے معنی اور حلکت ویروسشلے مفادك خلاف مبلك الراس رسي رف واعتاب يوسي سناه سيمان عليا سلام جسي حكيم ودا نافران دواس

ىسى كوتا بىي مكن بهي ىنەتھى -

جب براد برند کے حکمان بعی شاہ صورے نے یعطیہ بڑے ورکس شائح کا حال تھا اور خود ملکت ولسطین کے طول ورکس شائح کا حال تھا اور خود ملکت ولسطین کے موالی تی مفا دات کے تحفظ کا با عث جی کیونکہ بی وعدہ حجانیا کی مفا دات کے تحفظ کا با عث بھی کی مشرقی مرحدوں کے ماحق مکن تھا۔ و نبیز ملکت فلسطین کی مشرقی مرحدوں کے ماحق میں کی مشرقی مرحدوں کے ماحق کی مخافیاتی میں مور خرام کے اس علاقے کی جزافیاتی بہت جلد شاہ صور حرام کے اس علاقے کی جزافیاتی بہت جلد شاہ صور حرام کے اس علاقے کی جزافیاتی بہت جلد شاہ صور حرام کے اس علاقے کو ابنے دومرے برند کروحطا گیا، و نبیزاس کو شاہ جمشید کا لقب اور شخاہ کا بل درج عنایت فرایا

 امجراہے کس لیے میں ورثاء زوالقرنین کے بیان میں فود روشنی بڑا ہے گی، البر من حفرت سید ناعیسی علیہ السلام کی مقد سے متعامل انداز سے مشہم ذکر ملواسط موحود ہے ،

ملک ۱۲-۱۷ خواندین تجویرافسوس ای بیده می خواندین تجویرافسوس ای بیده خوراه صدر ایم مین ظاہر بیوک اگر صوراه صدر ایمی بیوے تو وہ لاٹ اولا جه کرخاک میں بیٹھ کرکسے کو الدب کر لیتے ، گرئیس تم سے کہتا ہوں کہ عدالت تے دِن صورا صدرا کا حال تمہا دے حال سے نربا دہ بردا شدہ کے لائی ہو میں مندوجہ بالا حوالور مسلم مورے می وقع کے بادے میں مندوجہ بالا حوالور علاوہ ہم ایسے ایم بالدی وقیقے بیش کرنے کی کوششش کر میں میں کو ایس سے بعد خود بخود بند خارجہ اور سب کو لفین برگاکہ شہر میں اسلام ایک مشہر ہے اور سب کو لفین برگاکہ شہر میں مورد بلاد بمند بلی کا ایک مشہر ہے ۔ جو ور نشر قروالقرنین کا ایک مشہر ہے ۔ جو ور نشر قروالقرنین کا ایک مشہر ہے ۔ جو ور نشر قروالقرنین کا ایک مشہر ہے ۔ جو ور نشر قروالقرنین کا ایک مشہر ہے ۔ جو ور نشر قروالقرنین کا دارانیا باز ۔ ست

برائم قاریخی و شقر الله منظم الله بنی کے صحیفے سے ماصل کیا ہے جو ایک عظم قاریخی پی منظم پر دوشتی والا و منظم مربوط کو ایک مسلم اور کا ایم مراوش کی ایم مراوش کی ایم مربوط کرنا ہے ۔ البیا مستند کلام ہے جونسل انسانی کے ایک مربوط کرنا ہے ۔ البیا مستند کلام ہے جونسل انسانی کے ایک درخشاں دور کی تصدیق کرتا ہے ۔ انداز بیان ایسے عمرہ بیرا کے من ہے کو نشان داہ کا کام دیتا ہے ۔ بیرا کے من ہے محققین کے لئے نشان داہ کا کام دیتا ہے ۔ بیرا کے من سے منظم تا اور کی سنان و کو دونا کر دوالقر نیس کے عظم تا اور کی سنان و کو دونا کو دوالقر نیس کے عظم تا اور کی سنان و کو دونا کو دونا کو دونا کو نیس کے عظم تا اور کی سنان و کو دونا کو دون

ماه وحلال بردوشن فرالن والاكلام س-

اس کلام کابس منظریہ تھا کہ جب سفاہ بابل بنوکرنصرنے يروسشكم برخواج كيا اور مس كى سياسى طاقت ختم كرفراني اس وقت شاه صورت سقوط ببت المقدس سے متاخ سوكر اِس بات کا کھلے عام انطار خیال کیا کہ وہ سرف جو گذاشتہ جا اُسو سال سے بنی اسرائیل محرصاصل دیاردہ جا تآدیا اورشاہ صورکا كو بأبهوا شرف جوجا رسوسال قبل استرحاص تفا وه دوباره اس كرحاص ميرجاك كا اوروه بعرائك بالدوك زمين كا مقتدر اعلىٰ حكمان نابت ہوگا۔ تومین اس سے رُجوع كريے۔ شاہ صورے اِن عزائم سے واقف ہو رو قی ایل نبی نے خودشاہ صورے خلاف شاہ بابل بنوکد نصر رسخت نطری کے حلے کی بیشین گؤنی فرمانی که بهده حلدشاه بابل شهر صور بر حلم أورم كا جس طرح ث ه يردمشلم كا وه مشرف جعين جله ١٠ س سے مراسلوک وہ نتاہ مورد سے کر کتاہے۔ يەيىت گونى حرف بېروب بعدىس صحيحة ناست بېونى ـ ا و با بل بنو كدنه را ايك عظم فراج كيسائق شهر صور پر حله آور موا ۱۰ ورس کے بہت کوسٹیش کی کسی طرح مصمبر صورتے مفاظتی دائروں کو توٹہ کر شہر صور کو با مال دادا کے ليكن وه ايساكريدين ناكام دام - الرجبراس في اس كر كردنواح یے بیناہ تیا،نبی مجادی مهم لیادی طرح کامیاب ند ہو یا تی ۔ شاه بابل کاشیرصور برجمل و راسک شارخ میا کرسی محیفے سے ظاہر ہے۔

جِنهِ فِي اين بني معلى ١٨-

اس آدم زاد - نشاہ یا ہی بنوکد نصر نے اپنی فوت سے صور کی مخالفت میں بڑی قدمت کروائی بہرائیک سر بے بال اور بہرائیک کندھا جھیل گیا ۔ نہ اس نے اور بنہ اس کے لئے کر صور سے اس خدمت کے واسطے جو اس نے اس کی مخالفت کی تھی ۔ کھی جراح سے در بائی ۔

مناه بابل بنوکدون مرد بخت دنصر بخت مورک ویم و محلیف می می و محلیف دا نترون کو تولانه سکا اسکان کراس میم کردون و مران دونان به بناه جاتی و مان نقصانات انتها کریدین و مران ناکام وابس برنا،

سنمبربابل سے ہزار وں میں دورتک جاکر بلاد مندار مشرمور بہ حلہ کرنا اور ہس بڑی مرت تک اسکا محامرہ جاری دکھنا ، شاہ صوری تمام تمنا کول کے خون کرانے کے برار تھا ، شاہ صور کی سیاسی ساکھ کو آل جلے سے شدید دھ کا بنا اور برصغیر میں ہاں جلے سے براے طویل مدتی اثرات مرتب ہوئے شاہ باس بخت و نصر کا یہ جلہ ہ 2 ہے قبل سیے یا اس کے لگ

صحیفے حزقی ایل میں اِس تمام واقعے کے پس منظر پر پوری روشنی ڈالی گئی۔

مزقی ایل نبی کی بیشگونی

صحيفے مزتی ایل بنی بالالا ا

اور گیادهوسی برس میں جینے کے پہلے دِن خداوں کا کلام جے برناندل ہواکہ ایسے آدم زاد چو نکرصورنے بروٹ لم بر کیا ، اہا! وہ قوموں کا بچا ٹک توار دیا گیا ہے ایب وہ میری طرف ستوجہ ہوں گی - ایب اس کی بربادی سے بیری محوری ہوگی ، س بیچ خداوند تعالیٰ یوں وا تاہے ۔

ديكھ الےصور-

من تیرانحالف بهون اور بهد می تون کو تجه به جراها اوروه ادنگا جس طرح سمندرا بنی موجون کو جراها نام اوروه موری شرح بر میرا کا اور می شیم بر جرن کو گرده دستگا در سی اس می می تاک کورج جعین وی گا اور میآف جیان مادون گا. وه سمندریس جال جعیان نی جگر بوگا کردیس می در ایس جال جعیان نی جگر بوگا کردیس می در ایس جال جعیان نی جگر بوگا کردیس می در ایس جال جعیان خوایا .

فدا ويترتعالى فراتاج :-

رده توموں کے نئے عنبہت ہوگا درائسکی بیٹیاں جرمیدان میں باتلوا سے قتل ہوں تکی اور وہ جانبی گئے کہ بیس مغداوند موں کیونکہ خداوند خدا پر س زما تاہے کہ : ۔

دیکه میں شاہ ما بل بنو کدنے کو جو سیشناہ ہے، گوڑ دل کور دل ادرسوا روں اور توموں اوربہت سے در کوں کے انبوہ مساجہ شال سے صور بر جوڑ در ایک کا ، در اے بطوں کو

میدان میں تلوادسے قتل کر سکا ور تیرے ار د کر دمورجہ مندی كرب كاا درترب مقابل دمرمه باندهم كااورتيري مخالفة ين وهال وعلى يكا. وه أبين منجنيت كويترى شعريناه برملا اورتیروں سے تیرے برجوں کو گردھیا وں گا ، اُس کے گوراوں کا كرزت كے سبب سے آئنی كرواڑ لگى كە مجھے جھيا يىگى ـ حب وه تیرے بھا فکوں میں گھی پڑے تھا۔ جس طرح رخنہ کرتے مشيرين گھيس جاتے ہيں توسواروں اور گاڙيو ٻَ کي گرا کامامط کی آواز سے تبری شمر بیناه مل جائے گی. وه اپنے گور وں کے بنجول مصنيرى سننب سرة كول كور وند محالسكا ا ورجير المرابي تلوارسے مقبل کر کیگا- ادر تیری توانا کی کے ستون نومیں برعرحاکڑ ا وروہ تیری دولت بوسط لیس کے اور نتیرے مال کو غارت کریں گے اورتیری سن مرب ه توثر زالیس گاور تیرے رنگ محلوں کو محمصا دمينيكا وركتيرا بتجر تكثرى اور بترى متى سمندريس ذال دفيك اورتبرك كلنه كالديندكردونكا اورتيرك ستعارون كاصدا بجفرر المبنى جامع كاور فجهركر صاف جان بنادون كاترحال تعبلاً نے کی جگر ہوگا اور تھر تعربہ کیا جائے۔

خداوند مورسے بوں وا آہے۔ جب تھویں قتل کا کام جاری ہوگا ور ترخمی کراہتے ہوں کئے تو کیا پیری مالک بیرے گرف کے شورسے یہ کھر گھرائینگے۔

رس مندرے امراد ابنے حفوں برسے الرینے اور اپنے عنوں برسے الرینے اور اپنے عنوں برسے الرینے اور اپنے عضہ اور اپنے اور اپنے اور انبیغی میکس میکس میک بر مطعنے وہ ہردم کا شینے .

حز تی بل عرف ق اور صورسے کہ کیری سرت دیے درمیان مقرب معاروں نے تیزی خواشنمائی کو کامل کیا ہے الہوں نے بمسنیر کے روں سے تیرے جیالاوں کے تختے بنا کے۔

ربین کے بلوط سے ڈانڈ بنا کے ۔ اور تیرے تخت جزا کیرکیم کے صفوتی ا می دانت جؤ کر تیا دیے گئے ۔ تیرا بار بان معری منقت کی ن کا کف ۔ لہ تیرے جینڈے کا کام دے ۔ تیرانشا میا نہ جزائرا لسید کے کیروی وارڈوائی ۔ اکا تھا۔ حیدا اور اُددو کے دہنے والے تیرے ماح تھے ۔

ا ب صورٌ تبرب دانش مندّجه میں تبرے ناخداتھے"، جبل کے بزرگ اور دانشمند تجہ میں تھے کہ دخنہ بندی کریں سمندر مب جہانداور اس کے ملاح تجھیں حاضر تھے کہ تیرے ہے اس اس کا ا

فارس ا ورلود اور فرط ك دوك نيرب لشكرك جنگى بهادر تحصه وه تج میرادد خود کود سکات ۱ور رونق مختق تعی ادرو کے مرح تیری ہی فرج ساته جالهون طون تيري بناه برموجود تصاور بهاديه تيرب برجون حاضر تھے۔ اہوں نے ابنی سیری جاروں طرت تیری دیواروں بربط کا اورترے جال کو کال کیا۔ تروکیس فرمرطرے کال کی کورے كيسبب سي ترك ساته تجادت كي وه جاندي اور دوب اور دانكا ادرسسا لاكر ترك بازاروں مر مورد اگرى كرتے تھے۔

یادان - توبل اورمسک تیرے تا جرتھ وہ تیرے بازاروں ہر

علامون اور بيتل كرسون كي سودا كري كم تتصف

اہل تھرمہ نے تیرے بازاروں میں گور وں جنگی گور دں اور جرور

كى تحامت كى مابل دوان يترك تاجرتهد.

سب بخرى مالك تجارت كے تير استدارس تھے وہ ا دانت اور المنوسس مادله ك ك تيرباس لاست عقد اداى فرا وستكارى كى كرت كے سكف سے بيرب ساتھ تجادب كرتے تھے وه كرم رسب جرائع اودارغواني رنگ اور حكندوندي اور كتمان ورموزي اورلعل لأكرتجه سع خريد وزوخت كرت تقف ميوداه اوراسراس كالمك يرسه تاجيته مبنيت اورينك كأجيهون اوزن مهد اوديه وغن ملرا لأكوتر عماقة تجادت كرت ته.

اہل دمشق تری دستکاری کی کنون کے سبب سے درقعم قسم کے الل كى فراوانى كے باعث حلبون كى فت اورسفيد أون كى حجارت

الكرته

ودان - یا وان - اوزال سے تھے اور آبدار فولاد اور اگر تیرے ادوا رغیر بال تر تھے

ودان تیرا تاجرتها جوسواری کے جاد جامے تیرے ہاتھ بیجتا ۱۰ عرب اور فیدار کے سنگ امیر شجادت کی راہ سے سنب تیرے

فایس تھے، وہ گیرے اور مینڈ مھا اور نکر ماں لاکر تیرے ساتھ کا آرتھے۔

سبا اور ارتعاہ کے سود اگر تیرے ساتھ سود اگری کرتے تھے ،

ہرتم کے نفلیس منا کھے اور سرقیم کے قیمتی بچھے اور سونا تیرے ۔

راد وں میں لاکر خرید و فروخت کرتے تھے ۔

اودای آواز ملیندکرکے تیرے مبیب سے جلائی گے اور ار زاز روم ا اور آب سروں برخاک فالیں گے اور لاکھیں بوٹیں گے۔ وہ تیرے مب سرمنڈا پینے اللہ اور حینے وہ تیرے نے دل سے ستہ ہوکر روئیں اور جا نگدانہ نوھ کریں گیاور نوھ کرتے ہوئے تھے بر مرشیہ مزانی کریں اور جو بر برل دوئیں گے کہ

سرون صور کے ما ندہ ہو جو سمندر کے درمیان تباہ ہوا۔' جب ترامال تجادت کے اسمندر کے درمیان پرسے ماتا تو تب تجہ سے بہت سی قرمی مالا مال ہوتی۔ توابی دولت اورا جناس کا رخادت کی کٹر ست سے رویے زمین کے ادراسے وسط گیا، تری جنا کی تجادت اور تیزے اندر کی تمام جاعت گرگئی۔ بحری مالک کے سب دہنے والے تیزی بابت حریت زدہ ہوں گیا وران کے یا دمش منہا ترسان ہوں گے اوران کا جبرہ زرد ہوجائیں گا، تو موں کے مودا کر تیزے ترسان ہوں گے اوران کا جبرہ زرد ہوجائیں گا، تو موں کے مودا کر تیزے ترسان ہوں گے اوران کا جبرہ زرد ہوجائیں کا تو موں کے مودا کر تیزے

من في بن در من المراح خدادتد كاكلام محديد نا ذل بهوا - المراح خدادند كاكلام محديد نا ذل بهوا - المساح المراح ذا و الى صورت كمه خدا ونديول فرا تاسع : - الله المراح كرا بين خدا برن محديث من المراح كرا بين خدا برن وسط محمد المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح كرا المدكا بنا يا المراح كرا المدين من الكرا انسان وي.

دیکھ تردانیال سے زیادہ دانشمنہ ایساکی عبیر نہیں ہو تھ سے چھیاہو تونے اپنی حکمت اور خرد سے ال مال کیا اور سونے جاندی سے اپنے خرائے بھر کے تو نے اپنی بڑی حکمت سے اور اپنی موداگری دولت بیت برهائی اور تیا دل تیری دولت کے باعث بر لیا.
اس کے خداوند خدا بوں فرما تاہے ۔
کیونکہ ترف ابنادل الله کاسا بنایا ،اسلے دیکھیں تجھیر بردسیوں کو بول میں ہیں بیتناک میں ۔ جڑھا لاون گا ۔ وہ فیری دانش کی فربی کے ۔ بر النس کی فربی کے ۔ تا لواد کھی ہیں گے اور تیرے حال کو خواب کریں گئے ۔ وہ تجھے باتا ل تارین کے اور تو اس کی موت مربیکا ، جر سمندر کے وسطیم قتل ہوتیں ۔
ابید قال کے سامنے بوں کھے گا ۔

ين تيرا إلد بون-

کم تراجین قاتل کے ہاتھ میں الکہ نہیں انسان ہوگا ،
تو اجنبی کے ہاتھ سے نا مختون کی مرت مریکا ، کمو کرمین نے زمایا ہم
مفا و تد خدا فرا تاہ اور خدا و ندکا کلام مجھ برنا ثدل ہوا کہ اک رہالا
کے بادیت ہ بر نوحہ کراو راس سے کہ خداوندیوں فراتا ہے تو خاتم الکال سے معود اور حسن میں کا بل ہے ۔ تو عدن میں باغ خدا میں دہا تراقا۔
تیمتی ہتھ تیری بر شیشت کے ہے تھا ۔

نلاً فوت سرخ ادر نجرات اوله لماس ادر فرونه ودر اور نگیلانی رجوا در تعلیم ادر نورد اور نگران اوله لماس ادر فرونه ورسونے سے معاقم سات می اور نگینه بندی می صفعت چری ببیدا بشن بهی اور سے حالی تحقاتو ممسوح کرونی تنا جرسایدا فکن تحا اور محصول کرونی تنا جرسایدا فکن تحا اور محصول کے کرہ مقدس مربعائم کیاتو دان استی تجرون کے تمان میں مار دانی کے سبب سے ایمون میں طلم می جرا اور توسے ممناہ کیا ۔

اسلیے میں نے تجھ کو مکدا کے بہا ما بہرسے گندگی کی طرف جھینکہ دیا اور مجھ برسایہ افکن گروبی کو اکشی بجفروں کے درمیان سے ننا تيرادل تيرب حُن برگمندكرتا تقا-توت ابين جال كسبب سيد ابني كحودى مين في تجفي زمين برطيك ديا اور باد ث ابول كرسامة ركا حاكم وہ رجھ ديكھ ليس توا بني مركردا دى كى كرد ت سے اور ابن سوداً كى نادات كى سے ابنے مقدسوں كونا يك كيا .

اس ليئيس تيرب اندرسه الحية تكاول كالبرتج عجم كردم اور من ترسسب دمکھنے دانوں کی انکوں کے سامنے تھے زلمن پر رک دونگا . توموں کے درمیان جر تھے اسے ہمی دمکھ کر حیران ہوں کے توجائيس عرات بريكا ورياتي بزيه كا.

مشهرصور كالمحل وقوع

مندرج بالاحرقى ابل بنى كے فرمود بے كا اگر كمرى تفريس مُطالع بمست بهی ایم تاریخی دمود بر دوشی برطفتی اوراس ماست کا يت چلتان كرات بروركى عظمت رفته كياتى بشهرموركهال ب واقع تھا۔

مشال صور كا اقترارا على كتية وسيع وعريض علا قول برمحيط تها. من مروركس والعربين الاقواى سياست برصريون تك افزات مرتب كرتا دم يا بناسخ عالمي سياست دمعيشت كامركز بناميل حمد قی بل بی کے فرود ہے۔ سے اِن ابود پر گری دو ی بر مقتی ہے۔

س كوكو كي محقيق قطعي طور برنظرا نداز بهيس كرسكتا . برخلاف إس محقيقين كويا تويه ناست كرنا بيوكاكه اكرست برا زی ۱ پشیار کا کوئی شهر **تحتاتی وه کیس خاندان سے برجم تنگے ایسا عالمگ** عت و رفیت نے اسکو عصر مدید کے انتہائی ترقی شياء كم منك لبنان ياشام كأكوني شمير تقالو ما ييخ نسل انسان مي كاكيا وتسر تحفا لجس في حضرت داؤ وخليفته اللك سائق - کیا بھرشا اسلیان علیال ام کے ترکسے مولکوای سونا جوارمیا دله کا سنی سے اہم دولی تھا۔ ہم کان مصاری قدار م خناه صور كوكيونكر حاصل برا . كيا شاه صور سوينے ك معامشي دميت سے ناواقف تھا جريوں ہي شاه سليان كومفت زاہم كردى ورثاہ صور کی ا^مر نی کے کونسے درا بعضے جنگی دجبہ سے شاہ صور کے س آئنی مجادی مقدار س سونے کا ذیرہ جمع ہوا ، کیاوالی لدنان کی مت سے موت ڈور کراٹا مصور نے یہ تمام چریں سفید ہی مم كردي اكروه واتعا والى لبنان تحاتروه بيناه وسائل جنكا كرمن رجه بالاحيفين موجودي كيزكرت موركو لبنانجي يك معود) علاقي من اجا نك حال بوكة -جب كراس سع ببشية ى اسرائيلى تا يخير جي شام ن صور كاكونى ذكر مرود نهير،

بحیتیت مجری لبنان یا شام می شهرصورے وجدد کو کی کا محقق مندرجہ بالا تاریخی و نتیقہ کی موجودگی میں نابت نہیں کر گیا بیکن یہ باست بالکل بقینی ہے کہ ببنان وستام کے علاقے ان کی کا دیاستیں تھیں ان دیاستوں برشاہان صور کا قتداد اعلی بوری طرق میل تھا۔ یہی وجہرے کہ ان علاقوں کے معاشی معالات یہ دوگ طے کرتے جنکا در صحاکیف میں موجود ہے کہ میم لینان میں تجھے درکام

جس طرح سالقہ محققین حضرت دوالقربین کے شخصیت اور نوا نے کے تعین میں عرف ہی گئا کام درہے کہ وسفر دوالقربین کر جی توں کا تعین کر نے میں قطعی ناکام درہے یا انہوں نویس ام

غلطسمتول میں سفر ذوالقرین کی جہتوں کے تعین نے ذوالقرنین کی شخصیت وزاقے کے تعین میں محققین کیلے روکا وٹیں بیدا کردیں س طرح شہر صور کے محل و قوع کے ہادے میں محققیس کی غلط فہمی نے تمدن صور کی شناخت میں دوکا ڈیں کھڑی کر دیں .

جب جی محققین نے اِس عوال پر کام رِناست وع کیا مولی ایشیاء سے علاقے میں اُن تمام تاریخی شہاد توں کا انطباق سے ست ہر بر کرنا اُن کے لئے تقریبانا مکن رہا۔ جس کی وجہ سے اس ضمن میں کام مقوس بنیا دوں برمسلس نا کام نما ست ہوا۔ برگزیدہ بیوں کے اِن فرم دات سے جبتم پر شری بھی کوئی محقق ہیں کرسکتا تھا۔ اِن فرم دات کے صدا قد نسام تھی ۔

جان مك يروشكم اورشبررا بل كاسوال تفا- وه بذات خور ابني ماخت ادرانفرادست ركفته تهد بنانچه تبذیب مور تهذیب نم شدکی طرح مراور شن ردی گی عل مرکز تک بمنجه بین کامیا ب بھی ہو شکے تھے۔ لیکن تمدن ہنہ دد برواتف مز بعوف کی وجہ سے وہ مؤس رائے مام کرنے میں رد تهذيب بندير جو كام برا- وه جيره جيره على ادي آ أن بندي بت کے بغیرانے مبند مراتب ہوئ کیونکہ یہ کام انگریزی مکو نت بوا ، حوكه حوابوا عنيمت مجه لياكما ئ نسل العدا ذارى عبرعتيق كي تومي نايئ كوايك تبق**ر بايغ** راسى - كعض صورتون مين نوتخوانون كاروبه عجيب وعزيب بوجاتا -ندكواس كالبس منظرين مجع بغيرتاريخ سندك بهتري ن كوغير معقول مجعايا حاثا أن حالات مين ص تاريخ مهند ً ندیب سند برمحققین کے کام کرنے میں دوسری بڑی روکاوس . تاليخ مبنرك مختلف ارواليك وا تعاب كرميقار جي كے بين بيت مياكيا-جس عص جذباتي نگاؤ مجي برا كرار ما-لات بم محققين كم لي تهذيب سندبركام طرا حتياط طلب

معتنک حساس مسائل سے مربوط منز ایمی رہا ، ختا نسل انسانی کا ایک بہت ہی قیمتی تاریخی در نہ جید خواص کو برباقی تمام و نیا سے بوٹ میرہ رہا۔ جنائجہ نبیض علی صلقوں نے اس بات ی انگ جی کی که تایخ بهند کامطا لعه مذہبی وابتگی ا بغیر بهر دیکن ایسا مکن نه بوسکا ایساکرنا خود مهم نهری انول مشترکه ذمه داری هی دوسرے اس کام کوکر فی سے قام ہی تھے ان کی دمشواریاں مسلم تعمور .

العرض ان حالات بس تهذیب مندر گہرائی اور گیائی کما کیا ہوا کام موجود سرتھا ، جس فرمحققین کے کام بس دختوارہا بیدا کردیں مغربی مالک کے دلیسرے اسکالروں کرنے کے یہ بخوارہا بیدادی تحییں ۔ جس کی وجہ سے وہ طوس انداز میں شہر صور سے متعلق تحقیقی کام کواس کے حقیقی تاریخی کیس منظریں بیت کرنے سے فاصر دے۔

حزتی ایل بنی کے وبودہ کے مطابق . اے صور تو کہاہے کہ میراحسن کا مل ہے . تیری مسر صدیم سندر کے درمیان ہے

معادوں نے تیری خوست نافی کوکامل کیا۔ اکنوں نے کہ حدیث ان کہ بناا کے دیو دارکا سے تیرے میادوں کے لئے تیجے بنائے کمبالا کا در تیرے ستول بنائے ۔ لبین کے مور سے المحتی دانت کو انگر بنائے ، ور تیرے شخط حرائے کی مور سے المحتی دانت حوالے تیاری ۔ صیدا اور آردو کے دسمنے والے تیرے مال تھے بہال جوالے سے یہ اور آردو کے اعلی والمانی میں اور اردو کے اعلی والمی مورائی کی طرح ایک مور تھا۔ جہاں نے دیودار کے درخت بے حدم شہور تھے . کی طرح ایک مور تھا۔ جہاں نے دیودار کے درخت بے حدم شہور تھے . کی طرح ایک مور تھا۔ جہاں نے دیودار کے درخت بے حدم شہور تھے . کی طرح ایک مور تھا۔ جہاں نے دیودار کے درخت بے حدم شہور تھے . کی طرح ایک مور تھا۔ جہاں نے دیودار کے درخت بے حدم شہور تھے . کی طرح ایک مور تھا۔ جہاں نے دیودار کے درخت بے حدم شہور تھے . کی طرح ایک مور تھا۔ جہاں نے دیودار کے درخت بے حدم شہور تھے .

ن کاکوئی مشہرہ میں بلکہ لبنان دولت صور ہی کا ایک صوبہ ب جبل بے بزرگ اور داکشمند تجھیں تھے کہ دخہ بن ری کہ یں ، برجبل کے بزدگوں سے مرادشہ صوبہ کے اول الذکر دائیرے اکھی امراء مراد ہیں ، جو ال دائیرے ہیں موجود اکھ خمنی دائیوں میر بیوتے جن کے زمہ اُن دائروں کی حفاظت ہوتی حقے جنکے میر بیوتے جن کے زمہ اُن دائروں کی حفاظت ہوتی حقے جنکے برات کر ہمینہ شہر صور کی حفاظت کے لئے کمر لب تہ دہتے اندرون میر بی نقص اس کی صورت یہ امراکی اسکا تدادک کرتے ، فارس اور لود اور فوط کے لوگ تیرے مشکر کے جنگ ہمادر وہ تجھیں سبر اور خود لا کالتے تھے اور تجھ کو دونتی بیتے تھے ۔ وہ تجھیں سبر اور خود لا کالتے تھے اور تجھ کو دونتی بیتے تھے ۔ براس باست کی طوف کو نے میں جنگی خواس انجام دیتے تھے ۔ اور فوط کے مرد اس کی فوج میں جنگی خواس انجام دیتے تھے ۔ اور فوط کے مرد اس کی فوج میں جنگی خواس انجام دیتے تھے ۔ سے یہ بات تا بات ہا ہی تو حلکت ایان کے ایسے وسیع و عریف ہو بجات کے تصوف میں تھے ۔

تشهر موراور تروسيس

تروسیس فی رطرئ کے ال کی کنزت کے سبب سے اساتھ تجادت کی وہ جاندی ہو بادی اور سالیکہ اور سیسالیکہ کے ساتھ بروسیس سے ساتھ باداری اداری سودا گری کرتے تھے۔ تروسیس سے بینا اکر مشرق البندی جس میں جاوا کا یا سمزانسوگئی جیسے کے براسی ورتی وسایل سے مراسی میں فدرتی وسایل سے مال جو نے جو نے جو ایر الکوں کی تعدادین قدرتی وسایل سے مال جو نے جو نے جرائد شامل جے ۔

شابان صور في البند كم مقبوضات ٥٠٠١ و میں داوُدخلیفته النُد کربطورندر میش کئے تھے جُ سی زمانے سے رومیس م الله مع منزق وسطی کے مالک میں یہ جدائر مانے ما تے تھے کہی می که طحیفے حزنی ایل میں تبروسیس کا حوالہ «ما گیا . بہا کے عوام لوا طور بربیت المقدس (برشلم) سے کمحق تھے۔ نیکن باوجرد کس کے ابين جغزا فيائى محل وتوع كى ولجه س وشيرا بين معارضي مفادات كيك برستورقدم طريقه كيمطابن تجارتي مغادات كسليروى طرم مشبهصور سنياس والسطر تنصر إسى شجارتى نسيت كواس فرمود يرا تلایا گیا ہے۔ کہ تروسیا نے ال کی کثرے سے سب سے تیرب باتھ شجار*ت کی پشیرمور* کی^سجارتی منڈی سے بڑی محارتی منڈی تر پوسیسے وام کو دوسری ہیں مل کی تھی اس سے خاص طور پال کا کٹرت تے تیرے ساتھ تجارت کی کے الفاظ استعال براے۔ یا دان-تریل اورمسک تیرے تا جرتھے ۔ یہ علاقے موجودہ موت یونین کے ملک علاقے تھے۔ اس کے فوری بعدایل تحریبہ کا ذکر الماكم بينوك بازارون من كورون منكى كورون ورجيرون في كالم كرتے تھے۔ اہل تيم تند كے ساتھ كوروں ادر جنگ كورلدوں كا خام

مروكركياكياب. يه كورك جنگى مقاصد كم حاصل كفيلة تق ساتھ ہی بحری مالک کا ذکر آیا اور بٹلایا گیاکہ بہتسے بحرى مالك تجارت كے الا ترا اختمال سي تھے۔ تما المان في خطا ارض عمالك تيرصورسها بخ تحادتي مفادات كي والسطيّع. ملكه ايك حديث مكل اختيار من تصح جيسے عالية عرصے من كامن دليتھ ك مالك أبس من الممي حجارتي تعلقات سے جعظ ہوك ہيں -بها برایک ایم کاته بھی ان الفاظ میں برسٹ یرہ ہے، وہ یہ کہ جیسا کہ بہلے سلادیا گیا کہ بحری مالک لینی انسونی خطرارض کے مالک میں سے بلاو او فیرجو بلاد اُ فرلقہ میں گھا نا گئی۔ ایودی کوسٹ ئولڈ کوسٹ ادر شیال مغرب ۲ فریقہ سے تمام ساحلی علا توں بر شتر الما يواست طور سرشا مان يبوداه كى نگرا نى مير ديئ تكر تھے. بولجدے موسیقی ناجروں سے زیرا شام گے کہ بری مالک بی بالا داوفسر وربلا د تروسيسس برن الان صوري نگراني فائم نه تھي . بلكه بيه علاقصرف اپنی ببدراواری کرت سے سب سے عجارتی مفادات امض کے مالک جیسے مند جیسی مبلاد مندمشر تی اور جنو کی اولقہ کے المات داسست طور بردولت صورس والبسطر جھے مندر حربال محیفے بی سیاسی صورت حال براوسٹی دالنے کے اے سبت سے بحرى مالك ك الفاظ كا استعال برالين تمام ك تمام بحرى مالك دولسد صور سے واسط اتھے. فورى يعدا ب سياسي صورت مال كوادر واضع كروماگا. بهرداه اور اسرالین کا ملک تبرے تا جرتھے۔ دہ نیست اور منگ

گیهون اورشهداور روغن او ربلسان لا کرتیرے سان کیستہ تھے :

بنی اس ایس کی دوندں دیاستوں بعنی مملکت ہموداہ کی دیاست اسرائیل کے دو لعت صورے تعلقات پراس دوشنی بڑر بنی ہے۔ پہاں پر بتلایا جاد ہاہے کہ مملکت بیودا ریاست اسرائیل مون جیارتی تعلقات دولت مور قایم اسکے ہوئے سے۔ نیم تعلقات دوہم عصر برابر والم میں تجادتی مفادات کے پس منظر میں تھے اس نے تیرے کہ الفاظ استعال ہوئے۔

 بنواع الیق بنوچر ہم بر غالب سے ، خوان خداکی تولیت سرح ہم کے ماتھوں سے حاتی رہی ۔

بنوجہم جو بنی اسماعیل کے درشتہ دار بھی تھے۔ بنو اسماعیل کے مد سے بنوا عالیق کو خائہ خداسے بے دخل کرنے میں کا میاب ہوئے۔ بنو خرکار سنو مکرو بنو جراعہ تولید ہے۔ برقابض ہوگئے ۔
دسول مقبول صلی الله علیہ ولم کے اجداد میں بائے بہشت ادب مفاوت میں بیت الله شرایف کی تمام خدات میں بیت الله شرایف کی تمام خدات کے بعنی سقایتہ ، افادة - حجابتہ ، ندوة اور لواد اور قیادت کے تمام مناسب تصلی بن کلاب کے ہاتھیں آگئے۔

اصل میں کویۃ النارے متعلق میں جھرطری خرسی تھیں جس کی وجہہ سے متوفی کویہ عظمت ویزرگی کی نظریے دیکھا جاتا۔ در تمام اہل عرب ان کی ہے انتہاادب وعرب کیا کر تھا تھا۔ حزق اہل بنی کے صحیفے میں اس عالمگر تجادتی شام کو کھمشرفہ ادر شادہ ہے۔ جوعرب میں مک میں سے مل بشام کو کھمشرفہ ادر مرب مستوبہ کے مردا د مرب مالک کا حال تجادت سواحل میں برخر مید ہے اور تقریبًا میں ہزار طرح تا ور بلاد شام مک اس اور تحادث کو بہ بجانے اور تعرب کی مشہور ومی سواحل کے سودا کر اس ال تجادت کو خرید کر دور ہیں ہے۔ بدر کا ہوں تا اور تمام سواحل میں جوہ دوم دبھر متوسط) سے بدر کا ہوں تا اور تمام سواحل می وہم دبھر متوسط) سے مالک تا اور میں مواحل کے اور میں موسط کے اور میں کو دوم دبھر متوسط) سے

يه ديكتاني شاه داه جنگي نفيط نظر سي طري الميت سيك والي

شاه داه تقی - اور کی شاه داه سے اہل بورب کو برحال می سامان شجادت زاہم ہوتا رہتا تھا .

شاہان فادس نے اپنے انتہائی عورے کے زمانے میں ملک میں میں اپنے سیاسی اثر درسوخ کو براصایا ۔ پہاں تک کہ رسستہ ناتے میں ملک میں میں اپنے مائم کرنے کی توشیق کی ۔ باوجودان بیبیم کونٹوز میں ملک میں مائم کرنے کی توشیق میں عالمی میں مائم کرنے کی توشیق میں مالہ دیا ۔ پیشا براہ میں میں میں میں میں ہے۔ عوب اثر و نفوس ایسی اس علاقے میں عالم بریان میں اس میں میں میں میں ایسی کے ذریرا ٹر دہی ۔

خليج سے جوال سيادت كك عراق بنهج القوا، إس تجادت

ال علاقع فی سیاسی تبدیلیوں کا زبردسست، از رہتا تھا، جنانج جب ترکوں نے تسطنطنیہ فتح کیا، تب اہل بورب کو

ملاد مبندتک نسبی اور بحری راه سے آبنجنے کی فکرلاحق ہوئی۔ کیونکہ تمام تجام تی بتری راستوں برعثمانی ترکوں کا بهی قبیضہ مسلمہ کھا۔ کا ضی بعبیمں جبی حب شاہان ابران کا قبضہ ملک بمن برہوا، ایسی برسیات جبین بحرمتوسط سے تمام سواحلی ممالک میں بہرا

تھی۔ جبکے نتیج ہیں عمل اور رد عمل کا سبسار حبل نکلا۔ عصر حاجز میں بالا اُخردہ سواحل اُ فرایقہ شے (طرا فیسے کرنگائے

ہوک سواحل بنید تک بینچیزیں کا میاب ہوئے۔ میس کے بڑا ہے دوررس نتا کج ملاد مبند اور خود اہل عرب اورا پران برمرتب ہوئے۔

ما فنی بعید بیس بھی بربرا شوب سے بر اکشوب حالات میں جوب کیا شناہ لا ہ بیسی ایک محتفوظ شاہ لا ہ تھی جیاں برایل ہند اور دیگر مالک کی اسٹیاں تھا ہے تحقیط طراق سی بہنچہ دوری ال سر

دیگرمالک کی استیارتجادت محفوط طراقیه بر بینجید اور بیان سے پوروب کی طرف محفوظ طریقه بر رداره کرد بینجاتے تھے۔ ای طرح

بوربی ممالک اورالیشیای تمالک میں ابتدائے م فرمیش ہی ہے تخاری سابقت جاری رہی . جبتک دوالم نیس اور ور ناتے ذوالقرین كركرة ارمن يرعالمي غليها مل ريا . يو تجارتي سركر سال برطسان خوش گوارا ندازیس جاری وساری اس. جون بون وقت وزمانے کے رائق ورنما على ذوالقريس كاغلبركرة ارص سي متم يمو الكيا علاقاتي طاقوں میں مانی مفادات کے معمول کے لیے سائی گٹی شرحاری اس ال الشاقي أورايد وفي ممالك كى سياسى كشكش كا خالص سرمنظ تجارتی تحفظات مے ان میں تجارتی مفادات کے حصول کے لیے ماسی کھو جورد ہوتے ملکی منسی اور گردی تھیں جنگ وجد لہتے معة ذيردست سياسي مفور بندماي برقي هيس سامان مهند وجير ابان ایران د فارس شام ای بایل شام ای پومان و روم سب سی ای بس منظم شاہ را ہوں کے لیے اپنے اپنے دارے میں بیحد کرم مہت ابتدا نوائة من كرى اود بعد كے زمار ميں فوريقي تا بر كارت كا العاما مندونا يرها الم المرام المارة المرام المارة المارة على المارة المرام المارة المرام المارة الم يدرو الهرا بو اكرما عايم البطرح الخالجيدي سي شايراه كي الجيت بري م يي. عب بيت المقدس وروشلم) عالمكرسياسي مركز بنا إس زماني إس تحارتي شاه راه كي الهيت من دس كناه اضافه موكياً حس زانين ادفي مشرقشطنيطني بسايا ووأسكوابنا مركز سياسي بنايا- إس زاني بسايل الان كے اقابل اس شاه دا ه كربيد على المست عالى داسى. چنانچدروی شبخشاه بمیشه ایل عرب سے تربیبی دوستا در روالط کو ترجع دية علامدرباديكري تحرير كرتي ان-تاليخ خيس ملد ا صحاب: -

عرب كروك برائ بهود دنسادا ك علاء كو فودابن بيلو ل كوسواد كرك فاب بالم كرباس المتح اور فوايم ش كرك وخودات إن سے
خادى كريس بهان ك كه بادشاه دوم برقل فيمي صفرت كرياس بيغام
بعجاكه مرى ايك بوشن و به نظير في به بيلى به - جس سفياده فو بهوت
ادر فور برت واكى بونين كتى آب بيال تشريف النهن كريس إسسان الدور بيات ترفيف الدنها بيت ترفيف فنادى آب ساكه ولا بالما العوب و و فور الدحبار يجملون فنادى آب بالله قبابل العوب و و فور الدحبار يجملون نباته هديع وضوت عليه لتزيع بحن حقة بعث اليه منها ولد الموم وقال ان في ستاط تلا النسام الله منها ولد الحرك و كرميك . منها ولد المحمود كرميك . منها ولد الحرك و كرميك . منها ولاك كرميك . منها و كرميك . منها و

جناب الشم في صاف لفظوں من إركاد كرديا اور درم كم بادشاه كم بيلم كم متعلق بردائينيس كى ورامهات الامرطبوع دملى صصل يبين كش صفرت والشم كم خانداني شرف كى دجر سے بعى تحاسا تورى ساتھ اس كاس مفرات نظراندائيس كے ماسكة ابن اسحاق لکیھتے ہیں کہ بنو نصر میں شرافت وعظمت بنو کنانہ کوادر بنو کنانہ میں عزّت وحلال قرایش کو اور قرایش میں سطوت و شروت بنولوی بن فہر بن مالک بین نصر کو حاصل تھی۔ اِن کا سردار قصی بن کلاب بن مرہ بن کعیہ میں دیا ہے۔

بن کعیب بن بوی ہے۔ مندیہ بالا ذکر اتمایی اور کے گھراتے میں پیدا ہونے والے اہم امیروں کے عروشرف ادر بزرگی برمزشنی ڈالنے کی غرض سے بہشس کیا گیا ہ

الغرض تمام سواسل دوم کے حکم ان اہل عرب کے تعلق سے نرم گوت دکھتے ناتے ۔ بینانی افنی بعید بن کی میں ان اس ایل عرب خون کے دشتے ناتے کا وجہ سے بھی معززاور مقرب تھے۔ کی وجہ سے بھی معززاور مقرب تھے۔ جہاں مک حزقی اہل بن کے فرمودہ میں تجادت کی داہ سے سنب بترے بھے۔ بیان کی آگیا۔ بہاں براسی عالم گر تجادتی شاہ داہ کی طرف اشارہ ہے۔ بیان کی آگیا۔ بہاں براسی عالم گر تجادتی شاہ داہ کی طرف اشارہ ہے۔ آگے بت لایا گیا کہ وہ برے اور میندھے اور مکریاں لاکر تیرے ساتھ سوداگری کرتے تھے۔

حران ۱ ورکنه ۱ ورعدن ۱ ورسیا کے سودا گرداد پر استور اور کا کہ باشندے ترے ساتھ سوداگری کرتے تھے یہی ترے سودا گرتھے حولا جوری کبارے اور کمخواب اور نعیس پوشاکوں سے تعیرے دیواد کے صندوق کو دری سے سے ہوئے

سری تجارت کاہ بس لاک ۔

مندرج بالاحوالي ملكت اسوداود اليم ايك بهت برا فرق بتلايا جادم به سيا عدن - حان اودكة ك ساقة واست فوربر به نظايا جادم به كه بيال كسود اگر شهر صور كساتة تجادت كرتے تقع به تماعلة سمندر باد كے تقع - جبكه اسورا ور كامر كے سيان بن بتلايا جاد بات كر بياں كے بار ضند كے تيرے ساتة سوداگرى كرتے تقع بعنى مركم بيال كے بات ندوں كى رسائی سم صور کے تھی۔ ملکت اسور سے سنے مور تک خشکی کے دولیدرا ابطر تفاجو آسان بھی تھا، جبکہ سبا اور عدن وغیرہ سمندر کے دولید سے آسانی کے سائٹھ مربوط تھے، شاید اس صورت حال کی عکاسی کے لئے یہ فرق تبلایا گیا،

صوراً ورزروس كانجارتي وبحي سركرميان

تروسیس کیجهازیتری تجارت کے کاروان تھے۔ تومعور اوروسط بری نہاست شان وشوکت رکھتا تھا،

مشہر صور کی تمام تر تجادت کا دار دیدا در دسس تے بہا ذوں بہم قا جنکام کرد ہا وا کا جزیرہ تھا۔ اِسی بحری مرکز سے جہا تہ مشرق و مغرب کے سمندروں میں رواں دواں ہوئے۔ دور مشرق میں چین جا بان تک اور مذب کے سمندروں میں سری ن کاسے ہوتے ہوئے فیلے تک، بحرق قلزم کے سواحل کی اساب تجادت بنہا کے جاتے عام طور پر اہل ہند کو سمندری سوسے دلجیبی ماضی بعید ہی سے نہ تھی۔ اگر ج کہ سواحل ہند پر بڑی بندر کا ہیں موجد د

مشرق کے سمبرد وں میں اقرام غرکا داخلہ بعض خاص سرحدوں تک ہی والی صورنے محدود ا کی تھا۔ شلا تھا، جا بانی وجیبی تجادتی وجنگی بیٹر سے سنگا پور کے پاس سے ہی والیس لوٹاد کے جاتے تھے۔ اکویں بحر ہندیں دافط سنسے دوک دیاجا تا تھا۔ یہ تجادتی بیٹر سے سواحل ہند بینی کے ساتھ ساتھ سفرکرتے ہوئے سندگا پورٹ کے بیٹے تھے اور جا وا کے انتہائی خوت حال جزیر من ابنی تمام براکھات کو خالی کردھے اور ابنی اضیاء خرور رور کے ساتھ میاں سے والیس جین وجا بان دیاج ملق تھے۔ اس طرح فیلے اور سواحل عوب واز لقہ والیس جین وجا بان دوسے ملق تھے۔ اس طرح فیلے اور سواحل عوب واز لقہ آنے والے تمام بحری جہا ذمری سنکا کے باس آگے کی طرف بیش قدمی سے دوک دیئے جاتے بیتمام جہا ذری لنکا کی بندر گا ہوں کے آگے کی طوف جلنے نہیں دیسے جاتے۔

خلیج بنگال اہل ہندکا محفوظ سمندر تخصاجس میں اِن کے جنگی بحری میرے محفوظ رہنے جنکا سکھے سے بڑا مرکز ویشا کھا پیٹنم (والبڑ) کی بندرگاہ تھا۔ جوشا ہان صور کا سب سے بڑا مجری اڈا تھا۔

جزیرے نمائیندے ہند کے آخری سرے پرسواحل مالاباریر ایک شہر زمانے قدیم سے آئ موجود ہے، جبکانام ہے۔ تروانت پورم جسکوعام طوریر تیر دونڈرم کیا جاتاہے۔ اِس لفظ کے حقیقی معنیٰ ہیں.

تموقر يعنى مشرق انت يعن خاتمه كالمقاهم يورم يعنى بستى باشهر سردانت

ورم مین ده شرجها مشرق سامل ی روین ختم بوق بون.

یبان سے کچھ فاصلے پر با نچھ کی بندرگاہ واقع ہے بانچھ بھی سال مغربی کا انفاز مشرق وسطی کے تمام حالک کے جہاز وں کی امدور فت صرت ان بندرگاہوں کے محدود تھی اسکے مشرق کی طرف اِن کی بیشس قدمی روک دی جاتی تھی نے سواجل سوراسٹرا اور مہادا شرا کرنا مکک، اور کیرالا کاسا جل چیو کی بڑی بندرگاہوں معدور تھا

ایساہی ٹا لمنافر و - اندھ ابردیش - اڑائیہ ادر بنگال کے سامل کا حال تھا ، چوٹی اور بڑی لیندرگاہ و شاگھا بیٹم ، چوٹی اور بڑی بندرگاہ و شاگھا بیٹم ، جسکا ذکر اس سے پہلے ہوا۔ یہ بندرگاہ ترب زمین کی شاریست سے عدہ اور بیمنال بندرگاہ ہے کسی دیا نے کی باد گاہ ہے ۔ اس کا قدیم نام بل تیرا" تھا جائے بھی جانی جاتی ہے جس کے منام وار بیارے نام سیجی جانی جاتی ہے جس کے منافی ہے ۔ اس کا منافی ہے جس کے منافی ہے ۔ اس کا منافی ہے جس کے منافی ہے ۔ اس کا منافی ہے جس کے منافی ہے ۔ ج

ساحلی می کواندرسے کا مط کر پہلے بہت بڑی خدق تو یہ چاکوم ا سے زائید نشان ۷ (وی) کی شکل میں بنال گئی اوراسگی تمام ملی ڈا لفن نوز (وشا کھا بیٹم کے پاس ایک انتہائی بلندمٹی کے شیاکا نام) کی شکل میں جع کودگئ بحو بدرگاہ کے لئے لیک در دسست اوسٹ کا کام دیتی ہے جیم اس خندق کو سمندرست طادیا گیا جی وجہرست اردف کا کام دیتی ہے جیماس خندق کو دور اندو تک پہنچ گیا جہاں بر بولسے بولسے جہاز ہے قسم کے سمندری فوڈال معفوظ بولے اطمینان کے ساتھ دہ باتے انتہائی نیزو تند ہواؤں کی در میں دہتا ہے معفوظ بولے اطمینان کے ساتھ دہ باتے انتہائی نیزو تند ہواؤں کی در میں دہتا ہے دکریج کہ یہ ساحل دوئے زین کے انتہائی نیزو تند ہواؤں کی در میں دہتا ہے۔ بات مالات میں ہوائت نیز طوفان اس ساحل پر نوروار مورت و ہے۔ بان حالات میں ہوائت نیز کاہ کاہ میست میں میں اور میں دہتے۔ خاص طور برحنگی طور سے لئے یہ بندر کاہ نعمت خیر متر قدہ نا بہت ہوں۔ خاص طور برحنگی طور سے کے یہ بندر کاہ نعمت خیر متر قدہ نا بہت ہوں۔

بنددگاہ سے جَندمیل کے فاصلے پر باستندگان صوری ایک است قری شددگاہ برموسم برائے بہاؤیمں کمی کی وجبہ سے شدید ہوتاہ - بیکن باشندگان صور کی بستی کے باس موسم کہی قدر خوشگوارہے ، بہی بستی بھوی سرار میوں کا سفید سے قل مرکز تھی - بہاں سے دویلی ایم شاہ داہمی گذرتی میں دجانب شهال جلنے والی شاہ داہ سامل سمندر کے ساتھ ساتھ ہوتی ہوئی بینگال کے جلی گئے ہے، جبکہ دورری شاہراہ جانب جوب ساجل سمندر کے ساتھ ساتھ واجندری کے جلی گئے ہے، ماضی میں ہے بڑی اہم تجادتی شاہ راہر تھیں۔ جوجوبی ہندکورشہالی مندسے کمائی تھیں.

بلاد طرویب ما تمام مال اس مشرقی ساحل بربا بی مبانے والی سندرگاہوں تک بہنچتا تقا ۱ در بیاں سے دوجہتوں میں شعیر صور بہنچتیا تھا ·

کوداوری اور کرشناندی کے درمیان کا سامل اوراس سامل بربائی جادال میرود بہت کے درمیان کا سام اوراس سامل بربائی جادال مندر کابی میرود کابی جواز ست طور برتمام سمندروں سے جواز در سے بیرود بالک تمام ال جو بحری جازوں سے آتا دوری سامل بڑا تا داجا تا اور بہاں سے مندر کابی سامل سے دنیا کی تمام میرود کو دروان ہوتا اور شہر صور کی تمام مندعات کی سامل سے دنیا کی تمام مندر کا ہوں تک بہتے تیں ۔

سشم مور برسمنددی علی بھی اسی ساحل سے مکن ہوتا۔ دشمن اِن دوریاوں بعن گرداوری اور کرشنا ندی برس دور تک اندر گفس سکتا تھا اود کامیاب بیش قدمی کے ذرایع شیر صور کے لئے خطرہ بیدا کرسکیا تھا۔

بینا بچہ اِس خطرے سے نطف کے بیے شام ن صورت دوعظیم جنگ دائیرے شہر صور سے تقریبا (وی) بچاس کلوم اس ندایڈ فاصلے پر مبانب مشرق بنوائے ہیں یہ دونوں جنگ دائرے شہر صورت کہ کھ جنگ دائیروں کے علاوہ ہیں اِن اُن ذائروں کو فی تعلق تہیں ،

مردودانرون عین وسطین منددی مخلوق می مشابه نشان مرتا ع بین ایک داییر کانشان ایک مجلی ک شکل کا عظیم اشان جیان معیو امنی برطی دسیع عریض بلندو بالا اور لمبی به که خیاید دوس ندین براتنی برای جنان موجود به و دوسرے دائیرے میں دال داس گی شکل میں ایک عظیم ببالی موجودہے۔ جدملندہوکرایک بہت بڑے علاقے برمحظہ بہت ہومورے جانب مشرق یہ الیسی فیوط جنگی پوزلیشن برہیں کہ دشمن ان سے عہدہ براہ ہوم بغیر شہر صور کی طرف بیش قدری نہیں کرسکتا.

مضهر صورا وراجناس كي تجاريت

حزقی ابل با مجل ۲۷ میں اجاس کی تجادیت اور ابل جہاندا درا کہ ا تا خدا کو ل کا حوالہ دیا گیا جس سے اِس بات کا بہتہ جلتا ہے کہت ہوراور اور صور کے سود اگر کہت براہ ہے بہیا مبر اجناس کی تجادیت کرتے تھے بلاد ہند اور مہند چین کے علاقے جزائر شرق الہند ملیتیاء اندا و نبیت اوکے علاقوں ہے بہدت برا سے بہانے برجہانول مدالیں نادیل کو مصری - ادرک گرم کے سوتی کیو ہے اور بلاو چین سے حاصل کیا ہوا مدائے معزی ابتائی کالک اور بوروب سے مالک کور والذ کے جاتے تھے۔

ایمان یا شام کے علاقے میں بہت بڑے بیدائے براجناس کی تجارت افاج کی بیداولد مکن تھی اجناس کی حتبی بیداواد ما نسونی خطاران کے مالک میں مکن تھی۔ اجناس کی اسی تخبر بیداواد کسی اور خطہ میں مکن اور تھی۔ جہاں کا میں مکن تھی۔ اجناس کی اسی تخبر بیداواد کسی اور خطہ میں مکن اور تھی۔ جہاں کا میں مکن بیدا واد کا تعلق ہے۔ اس صحیفے میں بنات خود ملک محمد کا ایک مور کا کہ اندازیس و کر تمرجود ہے۔ بحثید ہے جو جی سادے مشرقی وسطی کے مالک اجناس کی تجادت میں مرکزی متازمقام ماضی بعید ہیں بھی اور اسی جسے مالی وارد کی تجادت میں مرکزی متازمقام ماضی بعید ہیں بھی اور اسی جسے مالی دیا۔ ایمل صورت کی بیری الل قوامی بعید سے مالی دیا۔

حدق الل باع ١١٦٠ - كون صورك ما نندي جرسميرك درسيان ميل

نباہ ہوا۔ جب تیرا مال حجادات سمندر برسے جا ناتھا، تب تجھ سے ہرت می تومی مالا مال ہوتی تھیں ۔ توابنی اخباس کی حجادت کی کنزت سے روک زمین کے بادشتا ہوں کو دولت مند بنا تاتھا۔

مندرج بالا فرموده إيساج رب إنگيزا در ذومعنى به كه س كاتصور به عجيب غريب غريب خريب براكرنه والله . يه كهنا كه حيب نيرامال سمندر بريسه ما تا تعالى ترسيس بهيت سى قوي ما لامال بوتى تغييس .

بین الما قوای تجارت کی ایسی فرادانی کی طرف اشاره کرتا ہے کہ منہ موت مشہر صور دولت وحشمت سے مالا مال تھا۔ ملکاس کی درآ مرات برآ ملات کی بین الا قوامی تجاریت الیے منظم طریقے سے ہواکر تی تحقی کہ اِس سے قویں مالامال جوجاتی تقین

بحری عالک کی اشیاء ان عالک میں بہداوار کاکٹرت کے سبب اوران اوریے میں مند عالک تک ارزاں است ماہ عربی بہداوار کٹرت ہوتی وہ خورت عمد جاتی تقیبی ا درویاں کی ارزاں است میا وجب کی بہدا وار کٹرت ہوتی وہ خورت عمد مالک تک بہجادی جاتی شکا گرم سائے رکشی کبٹرے سرو مالک تک بہجاوے جاتے اور وہ اس سے مواج فوال دس ناچا ندی اور دمگر امت یا رخ اور خیر مالک تک بہج جلتے ملکت میں واہ واسرائیں سے گیہوں ۔ دوغی بشہید بلیسان حاصل کے جاتے اور وہ اس تھی کبٹرے ا دغوانی ارتک کے جیندوزی ا بلیسان حاصل کے جاتے اور وہ اس تھی کبٹرے ا دغوانی ارتکار کے کے زبردت اور کہنا ک و کمخواب کا کی اور دارہ کے باتے شہر پروٹ کم ان احتیار کے لئے زبردت مزاری کی حیث سے دکھتا ۔

اہل دشق بعنی ملک شام کے موگٹ ہم صور کی دستاری کی کڑت کے سبب سے اور تسم تھم کے مال کی واوائی کے سبب سے شمر صور سے تجاریت کرتے ۔ بتلایا گیا کہ حران اور کڑے عدن اور سبا کے سوداگر اور اسور اور کلم کے بالنخدے بترے ساتھ سوداگری کرتے تھے ۔ النخ ض مشرقی اقوام اور معرفی اقوام مام کی تمام فی تمام کی تمام فی تمام کی تمام فی تمام کی تمام فی تمام کی تا میں دولت صور کی تجاویت سرگرمیوں سے فیض یاب ہوتے مالا ال بھوتے ، عور حبر مدکی انتہائی مہذب وترتی یا فنتہ اقوام کے لیے میں بات کمی نوکر ہا ان کی تجادی سرگرمیاں بھی انہیں خطوط پر استوار ہوتا جا ہے ۔

ا کط بال بس ایک نیاانداز بیال اینایا گیا جوافر این بنی کرداست برایت دی کی که دوه خواکا بیفام دال صور زک بهنی دے کہاگیا:-

اس آدم زاد تو والي صويسه كمه مناوند فدايون قرا تاس، -

تو نے اپنی جکست اور خردسے ال حاصل کیا۔ اور سوئے جاندی سے اپنے خرالے بھر لیے توالے کے اپنی مرالے کے اپنی مرالے کے موجد کے اپنی مرالے کا مصرف کی سے اپنی سرواگری سے اپنی دولات یہدے بڑھائی۔

مندرج بالاحواله عهد فقتر مح میں ہوتے والی بین الاقوا می تجادت بر در و خوالادا انتہا لی جامع کلام ہے جو بہ شاہ ہا ہے کہ اضی بعید میں دراست صور کے برج تلے کہیں محدہ بین الاقوا می تجادب اقرام عالم کے درمیان ہوتی تھی کہیں طرح یہ توگ امک دوسرے سے تعادن واشر اک رکے الامال ہوتے دہے۔

والئ صوركا مرتنب

تصویر کم موری بعدار قی ایل بنی کا صحیفه والی صوریت واست مخاطب به اور که بهدی

اسے ادم ذاد والی موربر توحر کرا وراس سے کہد . ۔ خداوند خدا یوں فرا تا ہے کہ ۔

توفاتم الكال دانش سے معور اور حسن من كالى س

خاتم الكال ك جليل القدر القاب مصمخاطب رَنَّ إِنَّ عَمِن وَمِدْ مِعْ حَمْدُ مِنْ

له کھتاہے .

كولى تعاول

خاتم بمعنى مرخاتم الكال لعنى اعلى كمالات برمركف والاجس برتمام كملات ختم موت بول- اليس القاب عام طور برزمن برمقة داعل المرابون این کے استعال کے بوایک خاص قسم کے فرہنی شرف کے بی دعو بدار سول . جِنَا بَجِلْعِصْ خَلَفًا مُاسِلًام خَاصَ طُورِ رَبِيْنًا فِي تَرَكَ خَلَفَاءِ كَنَا مُولِكَ ساتة" خاتم ذينت كالقب كي بايا ما تاب جوشايد خاتم الكالك والن برمد. ايك مقدس صحيفي من شاه صورك كاس جليل القدرلقب كى موجود كى شامان صور کے مرتب رود ویشنی طحالے والی سندسے کم نہیں ہوسکتی۔ تاریخ بند کے عہد عتی کے متندر ریکارڈ کے تجزیے سے اِس عنوال پر ب*ڑی دلجیب روشنی ہڑھتی ہے*۔ بعض کت*ب میں شاماب صور کے عزّت و* عطبت عواقعات تواتر كساته درج بين جس سان كم منهى تقدس پرجى دوشنى برا تى جەرب چونكە بىمان برىيە بالا موضوع نېيىن اس كھاس عنوان بربم اس مقالے بم اختصارے کام لیتے ہیں بیزوان کو ہم وربشہ دوالقرنين كے اوكا جواتے ہں۔ انشاراللہ تعالی معت رومواسٹی مالات سائه دین توسم اس عنوان برم ورتفصلی معلوات بلاد من کے عبد عیت کے تمام کہا ہوں کے حوالے اور ان کی روکٹی میں شاہان صور کے مرتب بہ كمل رُفتِي زُالين كـ چونکه کیه تمام تحقیقی کام میری اینی داتی دلچیسی سے جاری می محصے کمبری میم کا

جہاں تک عوام کے تعاون کاسوال سے وہ اتبی اونچی سطے کے طوالی مرتی مسائل میں دلجیسی لیر پیااس کا کی تعور الیا

ململ سن

ا بین تقع میرسے نے سم الب سے کم نہیں اس نے میں اِس کام میں دلیجی وکھے والا قارش کو آل است کے سے ساللہ کرناخ وری مجمعة ا ہوں کہ در آ دوا لقر نین کے وسیع ترین عنوان براخیس سیر ماصل مقالات کے لئے شاید بہد نہ ذرا القرنین کے در میز البت کی نظامے دیکھیے اور کئی وجہ سے بمی ایسان کر با کول تو بیس این کام کو قدر میز البت کی نظامے دیکھیے والے توم برست با ذوق وہا بہت صفرات سے خواہش کروں گا کہ وہ بلاد مند کی عبد عتب کی کفت قائم اور ابنیا ہم بن ارائیل کے عبد عتب کی کفت قائم اور ابنیا ہم بن ارائیل کے محالیف اور تا ایخ بنی ارائیل سے مدد حال کرتے اس عنوان برخوقی تھی کام کو جاری محالیف اور تا یخ بنی ارائیل سے مدد حال کرتے اس عنوان برخوقی تی کام کو جاری محالیف اور تا یک بنی ارائیل سے مدد حال کوتا ہمی در کروں گا ہی در کروں گا ہمی میز کو فرات سے معارشی اور ذبینی سکون لیو مدر کردی ہو کہ انگر تھا تی کہ می اسل نسانی کے معارض افری سے واقف ہو کرنسٹس کرون گا می دام معلوم ستقبل کی طف محمد میں درخی حال کرسکیں ۔

والى صوراورباغ عدن

اد توعدن بم باغ خدامی رہا کرتا تھا۔ ہر قیمتی بیھر تیری بوشش کیلیا۔ مثلاً یا قرت سرخ در مکچراح در الماس اور فروزہ مسئل سلیمان اور زر کرجد نیلم اور زمتر د اور گوہر شعب چراغ اور سونے سے جھ میں خاتم سازی اور نگیذ بندی کی صنعت چری بیدائش ہی کے دوزسے جالی رہی .

متدرج بالاحوال من دولفظ رئيسان من ببلاً عدن اوردورا باغفداً بهان برواضع طور ببلااشاده حصرت جوالفرنين كي بالي بو كي جنت كي بلوف تحاجب كوعون سه منوب كيارًا الله من معيل ويتند محضر دوالفرني

ث تادی جنت کے مقابلہ میں ایک عظیم وسیع ورفیع الشال خبر مثل جنت ن دَاد كه بنوايا تقا ، جرت آدى حبَّت سے كئ كنابر ى اور بهتر تھى بہاں بر اس صحیفیم ای جنگ کی طرف اشاده ۱۰ در کها گیاکه توعدن می رستا تھا. يكن يهان بريه فرق تنلايا جارا به كرتوعدن بين باغ خدا من رما كرتاتها بيان بر باغ خدا سے مراد حصرت دوالقرنین کی وہ خارت کاہ مراد ہے، جو خبر صورے ‹و‹روّن برجوشل أنكه كرته عين سامن واقع ۾ جس كے اطراف إيك وسعدائره جول جول برارين كى وجبس نظراتاب -حضرت دوالعرشين كه زما في من يرتمام علاقه مكن بوماغ خدا بهي كے نام سے موسوم رہا ہوگا كيونكر بعيدكے زمانيس جب كروات دوالقربين نے كوكرتے بوك الوبيت كا دعوى كيا- إس زمانيس الفول في إس باغ كا ثام مدل كر "باغ دانى" صوركردما عبكا ذكركتب قديم مي متعدد كتبابول مي موجود سع. اس باغ كرعين وسطين ايك جود في سيبهاري شلي بر دوالقرنين کی فلوست کاہ تموی اس بہاؤی طیلے کے پاس ہی سے جانب مشرق وسیع و عربيض ميدان شابهي قرستان كمائح وقتف تصاجب من ببلي فقرامس بہاڑی شیاے کے بالکل قریب ہی واقع ہے اور آخری سربر ایک بہت بڑا ترستان حس بن سينكرون قبور بي في المجيم معوظ من تصريم أكرج كه جند قبود كوفرى طرح نقصان بهما يا كياب، ما بقي قبوراب جي

اس بباری شیکے جار کوزں پر جار نگہانی کے باکنے سے ہوتے ہیں. جس میں ایک باکن ماکس بھوں کا آب کی خواب کا ہ کے بالکا قرمیت اس بباری شیلے کی جانب مشرق تحوالی سے فاصلے برمعمولی سے نشید میں ایک چٹان زیر ندمی دھنبی ہوئی موجود ہے۔ جو بہاری بوری طرح لیسیت

تحفوظ ہیں۔

نظراً آن ہے۔ جس پر پچھروں کو تجوار کہ کچھ علامت بنائی گئی ہے۔ اسی چان کے
اوپر پچھروں کا ایک قدر لگ عود دان کی طرح بنایا گیاہے۔ جس ہن آگ اوکن کرکے عود دوبان اور دیگر خوشہر تمیں ڈائی جاتی تھیں۔ جہاں سے اسے والاحوال بودی طرح فیضا کو معطر ہوجاتی۔ معلم ہوجاتی تو مغرب ہوا چلتی ترمغرب سمست میں مرجو د معطر ہوجاتی۔ مشرق ہوسے میک اعقی اس پہاڑی کو مخرقی ہمت میں موجود وسع وحویض میدان کو اگر مئم تی قرب میں انقی کردیں توجانیب موجود وسع وحویض میدان کو اگر مئم تی توجانیب مقام کی میران میں ان کو اگر مئم تی توجانی ہوتا ہے۔ موجود وسع وحویض میدان کی اگر مئم تی کو میں ہوتا ہے۔ موجود وسع وحویض میدان میں کئی کے جاتھ کے جادی میں مقام کی حیا گئی اہمیت کے اظہاد کے لئے وور نہ ذوالع نین بناتے تھے۔ یہ مئی کے بیٹیلے اور بھی کئی اہمیت مقامات پر ملک کے دور سے حصوں میں موجو د ہیں۔ خوارت کا ہ کے بہاؤی میا کا نام جی بڑا د کی بہت ہے جو ذوائے تو ہم سے آن کی سے اس بہاڈی شیا کا نام جی بڑا د کی بہت ہے جو ذوائے تو ہم سے آن کی سے اس بہاڈی شیا کا نام جی بڑا د کی بہت ہے جو ذوائے تو ہم سے آن کی سے اس بہاڈی شیا کا نام جی بڑا د کی بہت ہے جو ذوائے تو ہم سے آن کی سے اس بہاڈی شیا کا نام جی بڑا د کی بہت ہے جو ذوائے تو ہم سے آن کی سے آن کی اس بہاڈی شیا کا نام جی بڑا د کی بہت ہے جو ذائے تو ہم سے آن کی اس بہاڈی شیا کا نام جی بڑا د کی بہت ہے جو ذائے تو ہم سے آن کی اس بہاڈی شیا کا نام جی بڑا د کی بہت ہے جو ذائے تو ہم سے آن کی اس بہاڈی شیا کی سے آن کی اس بھی بڑا د کی بہت ہے جو ذائے تو ہم سے آن کی اس بہاڈی شیا کا نام ہی بڑا د کی بہت ہے جوارات کا میں بھی بڑا د کی بھر جو د ہوں کے دو سے حصوں بھی میں جو کہ کو سے اس بھی بڑا د کی بھر جو د ہوں کے دو سے حصوں بھی میں جو کی کو سے کی دو سے حصوں بھی کی دو سے حصوں بھی کی دو سے حصوں بھی کو دو کی کی دو سے حصوں بھی کو دو سے حصوں بھی کو دو کی کے دو سے حصوں بھی کی کے دو سے حصوں بھی کو دو کی کو دو سے حصوں بھی کو دو کی کی دو سے حصوں بھی کی دو سے حصوں بھی کی دو سے حصوں بھی کو دو کی کو دو کی کو دو کی کی دو سے حصوں بھی کی دو سے حصوں بھی کو دو کی کو دو کر کے دو سے کو دو کی کو دو کی

اس کے الک قریب ہی ایک جی میں ایک کے اشانان ہے تک است کا دخار معنوظ ہیں اور ایسا محنوظ ہیں اور ایسا محنوظ ہیں اور ایسا محنوظ ہیں اور ایسا محنوظ ہیں اور ور ثناء ذوالقر نین کے نیانے میں شاید رہ حیث مرہ ہری ایک جی اور ور ثناء ذوالقر نین کے نیانے میں شاید رہ حیث مرہ ہری ایک جیان ہری تھا۔ اور عمدہ قسم کے بانی کی فراہم کا ذوالعہ تھا ، بانی کے جہمہ کا منبع ایک جیان ہری تھا۔ اس کے بالکل قریب ہی ایک ہی چوری سی بانی کی ٹائی بنی ہوئی ہے جرائے مک ایک جی موجود ہے۔ کو بھی نقصال بہنجا یا گیا ،

 منوب کیااور شہر صوراور اس کے تمام دائروں کے ایمروں کو ذیر کرلیا تب
اس نے فاتے وائی صور کالقب اختیاد کیا۔ تعصب اور تنگ دل سے متاثر ہو کر
اس نے شائع مولی صور کی اِس تیام گاہ کو بہت نقصان پہنچا یا۔ اِس کا نشا نہ دہ
مقام تھا جا س بر شاما ن صور تیام کرتے۔ جنا نجہ بہا ڈی پر جانب مغرب موجود
بڑی ہر جانب مغرب نشیب میں واحکا دیا گیا ہے۔ چانیس آج تک بحی جانب مغرب
بور جانب مغرب نشیب میں واحکا دیا گیا ہے۔ چانیس آج تک بحی جانب مغرب
نشیب میں موجود ہی اور جس مقام سے اکھی اور صاحا یا گیا وہ مقام الکیل
نمالی جن کا توں موجود ہے و تصور ع

اس قیے فعلی وجہ سے پوری فلوت گاہ ای تعرفی حرم ہوگی۔
ابھائی کے اور سے بولی فلوت گاہ ای تعرفی حرم ہوگی۔
پہاڈی کے اور دیا ویس کی کی وجہ سے خامدہ چشہ ہو بہاڈی برایک چاں
کی دراڑیں سے بہتا رہتا تھا۔ ایجانک بندہوگیا۔ ہی چشہ ہو بہاڈی برایک چاں
کی دراڑیں سے بہتا رہتا تھا۔ ایجانک بندہوگیا۔ ہی چشہ کر دوبادہ جاری کرنے
کی کو صفی میں ہی چشر کر متعدید نقصان بہجایا گیا۔ سنداؤہ ور بڑی ور فی
وٹانوں کا واپس ان کے مقام پر بہنچا نا طہ آور کی جسماتی طاقت سے باہر تھا۔
اس فلوت کاہ کی ایک اور بات میرے مشاہدے میں آئی وہ یہ کہ بیاں سے
تقریبًا آ دھا کیلوم شرسے نیادہ کے فاصلہ پر ایک چوٹاسا بہاڈی سلے سے سام طور پ
اس کے نگریا وں کے چادوں مرز بڑے واضح نظر آئے ہیں۔ میکن خوبی کہ
اس کے نگریا وں کے چادوں مرز بڑے واضح نظر آئے ہیں۔ میکن خوبی کہ
بہاڑی پر وہ مقام جو خاص خلوت گاہ کے طور براستعال ہوا تھا، پودی طرح
نظروں سے پوٹ میدہ دہتا ہے۔ اِس مفصد کے حصر ل کہ لئے بہا ڈی شلے براس
خوبی سے بہا دای چطانوں کو جوڑا کیا گیا ہے۔ کہ اُسکی اور شیس اس خلوت گاہ کا

ادراسے اطراف واکنا فبربربرری نظرد کھی جا کہتی ہے تھویر عسب فاص طور پر خلوت گاہ کے جاروں کونوں کے معافظین کی وفاداری پر نظر کھی جا کتی ہے .
نظر کھی جا کتی ہے .

ما من منزق توروس سے فاصلی جروسیع جمان زیر زمین ہے۔ اسکے عین وسط میں ایک آرشیز ان کنوان ہے۔ جو آئے بھی سال بھر افیان سے جو اوسیع مقام کے تدیم اور معرصفرات کی دواست ہے کہ کسی نوا نے میں یہ کنوان بڑا وسیع اور عربی مقاد واس میں پہلے کے وگ بہاتے تھے۔ زوا نے اور وقت کے لحاظ سے یہ کنواں سکو اگر اور اب می دواڑوں میں بیتھ وں کور کھ کواسکوم زیم کوفن و یہ کنواں سکو اگر کا اور اب می کی دواڑوں میں بیتھ وں کور کھ کواسکوم زیم کوفن دو سے در کے کی کوم شخص کی دوم بیس کی جو آلی مواسک دومیان ہوگی .

زارہ قدیم میں کنواں شاہا ن صور کا غل خانہ رہا ہوگا، خلوت گاہ کی دوسری ہم مات برکہ خفیف سے خفیف بات بھی اور سے شیجے اسانی کے ساتھ سے آتے ہے .

الاسند كقديم كتب سے به جلتا به كراه صورعام طور برح ف بهر ب على الم البرات سے بهي ستر بوشي كرتا تھا۔ جيسا كرصحيفے حزق ايل بن درج به كم مرتبى مجارت سے بهي ستر بي تقا۔ خملاً يا قوب مُرخ . بكواج - الماس ، فروزه سنگ سلانی و برجد - شلم نوم داور گر برشب چراغ شاه صور القيمتی فروزه سنگ سلانی و برجد - شلم نوم داور گر برشب چراغ شاه صور القيمتی جوابرات سے الیے الیے ایسے ایاس تیا د کے جاتھے کہ اس سے عقل دنگ دہتی .

محفقین کو بیات خاص طور پر نوٹ کرنی ہوگا کہ رومے ذین پر صرف شاہ ان ہد ہی ننگ مدن پر جوام ات سے ستر پوٹ ہی کرتے تھے۔ کری ہے ملک کے قدیم تاریخی دیکارڈ کے جہو ہے پوالیے سے یہ بات نابت بنیں ہونی کہ دہاں کے حکم انوں نے اب بدن کاستر پرشی جوابرات سے کا بڑی برخلاف کس کے ہندوستان کے کئی حکم انوں کو ہیرے جوابرات سے ستر پوشی کرتے ہوئے تندا با جاسکتا ہے۔ خاص طور برشنا ہان صور کو جنکے عزوشرف کو تمام ہند کے حکم ان سیلم کے تعقے۔ سونے سے تج بین خاتم سازی اور نگیتہ بندی ک صفت جری بدالیش ہی کے روز سے جادی بھی ایہ تمام باغی اہل ہند کو صفعت وحرفت بیں کمال ہزمندی کی دہل ہیں کہ کس طرح اہل ہند کو ابنی بعید میں دھا توں کے استعال میں کمال ماصل تھا۔

جب بینی کی بہلی کرن کے ساتھ شاہ صور ایٹ مقربان خاص کو جو ہفت آلیم شرف پرونمائی کے لئے حاصر ہوتے ہے۔ ابنی خلوت کاہ کی بہاؤی پرایک خاص مقام سے دونماکر تا اس وقت اس کا بدن میرے جواہرا ب کی جک دکتے۔ میزدہ ہوجاتا العبع سرکرے کی بہلی کرن داست جب اس کے بدن برط تی اس وقت وہ نور کا بیکر نظاری اس سے دورائی کا شرف حاصل کرتے والوں برایک خاص قبم کی بہت اورائی کے دوں میں دہ بر بہ بیدا ہوجاتا۔ جوملکت کے کہ تحکام کے لئے برط امد ومعا ون برتاء

وانی صُور کی منتبح

قر مسوح کردبی تھا جرسان قلی تھا ۔ شاہ مررک تعلق اندم محققیں۔ نیاس لفظ کروبی سے دھر کا کھایا اور سے مہنسے کہ دہ کروبی بعنی فرشتہ تھا۔ یہ علط فہی آئی ورسے رہی کہ اکی اسکی وجہ سے شاہ صور کی تمام حقیب سنتہ بن گئی اور سے نے ال حوالے کی تیم سے شاہ مود کی شخصت کے بارے بمی فاہوشی احتیاد کو ل دوالقرنين محتفل معرستيرناعلى المرتفى رضى المرتفال عدد قدانتها كى واضع طور روال تطبي كساته به بات واضع كودى كه وه صالح با دشاه تعد قرشته يا بن بسيس تصد شعطان علوفين كايه وموده عبن حقيقت كى طوف واه نملل كرام حضوت على كارموده مها كه ا

مذكروه بني تع اورين ي فرات ملك وه فراكنيك بند عقصاواما لي

بارشاه (تغييرمن كثير)

ورتی ایل بی کے فرمود معیم بھی واضع طور پر اس بات کو بیان کیا گیا اگر چرکے محققیں نے اسکے معنی دوس سے تو ممسوح کر کولی تھا۔

مرالفاظ ایک تاریخی لیس منظر این بیس رکھتے لفظ تو سے مرادیہاں پر حضرت دوالقونین مرادی معنی میں ورثار دوالقونین سے

منا لبستين التعال بها-

مسورے کرو بی صغرا دیہ ہے کہ حفرت ذوالا بین کے اس تالہ بی شرف کا طرف اشارہ کو دوالا بین عبدہ دے کی مزل یں داخل ایسے مقتدرا علی عالی استے معیس بزرگ و برگر میں فرستے نے انٹر کے حکم سے سے کیا تھا۔ "
عفرت سیندنا دا کو دخلیفتہ الشد کو حفرت سے دیکل نبی نے مسے کیا جھزت مین ناسلیاں ابن دا کو دخلیفتہ الشد کو دا کو دخلیفتہ الد نے مسے کیا بھوت مین ناسلیاں ابن دا کو دعلیا اسلام کو دا کو د خلیفتہ الد نے اس الد کی مزال بر ناکر الد کر مقوب ایک مقامی بندوں کو سرز اند برتا ہے بہال بر سرز ن کے المجاد کے بہاں براکہ تو مسول کی مزال بر ناکر تو مسول کی مزال الد کر مسول کی مان الد کی مزال الد کا کو الد الد کی مزال بر مان الد کو مسول کی مان الد کی مان الد کر مسول کی مان الد کر مسول کی مان الد کی مان الد کی مان الد کی مان الد کا کو الد الد الد کی مان الد کر مسول کی مان الد کر مسایدا کو در کر الد کو قدت سے تم کی دو مست ہو جکا ہی الد کو مست ہو جکا ہی الد کر مساور کو مسال کی مان دل کے وقدت سے تم کی دو مست ہو جکا ہی اس سال سے پس منظر کو دائل من مند میں منظر کو دائل میں خاص کا مان کا کو دائل کے مسال کو میں منظر کو دائل من مند میں خاص کی اللے میں خاص کی مان کا میں منظر کو دائل میں خاص کا کا میں خاص کا کھیں کا تا ہم کیا گیا ،

دسول عربي مخرمصطف صلى الترعليه ولم أس بات كواور وضاحت سے فراردلكن بنوفت الم ابوزوعه واذئ)

بنى كريم صلى الشرعليه كماس حديث سے واضح فور برمندرجو بالاحقيقت براز تن برلى ته بعد وه نيز اس حدميث بي اسمان اور ديوادي ايك سات حوالے سے برا اور مدنی منهم بيلا بوجا تاہے - ہرد دیا توسہ اس تاریخی حقیقت بر اوشنی پر آہے کہ ذوالقر بن کی تمام بہش قدمیوں میں امک فرشت دام بری کوتا دیا تھا حز تی ایل نبی کا ایہ کہنا کہ تر مسرح کرد بی تھا۔ دونوں باتیں ایم تاریخی حقابت بردوئشنی والے والی ناست ہوتی ہیں .

بنی کریم کی مدیت میں دیوارسے مراد وہ عظم دیوارم ادھ - جوستہ سکندی کے نام سے ای حارت میں دیوار میں مقدی کے نام سے ای حارت کا ایک حصرت میں دیوار میں مقدی کے نام دیوار میں وہ بعد تعمیر ہوئے دور دیں افزات تاریخ عالم برئر تب کئے اسکو بیان کرنا لے معد طوالت طلب ہوا ۔

معیقین کوجان کریم بده تعجب برگاکه اسکامطلب کیا بینا ماری و معیقین کوجان کریم بده تعجب برگاکه اسکامطلب کیا بینا برایم علی برتاجه که کوئ دسته دوالغین کوآسمان تک کے گیا ، لیکن بیان پر بیغیر خوا کامطلب ایک بجیب غریب جنوا نیائ حقیقت کی طرف جسوسی لیم این بیغیر حدالت لفظ جراحات گیا استعال میا اوالے گیا ، یا ای ای اور بیغیر حدالت کی دعیت بنیں بیان کی ۔

زوالعربین كواسان دنیا تک بے متصد اجا نا بنیں ہے كہ و تكريشون انبائے كام كے يومختص ہے كس ليسے مي وزاد زوالعربین كے بيان ميں

خود بخود د کشنی پیل براس کی تفصیلات حرمت تشنگی کا باعث بوگا . يەلفظ بورى تفعيلات كىساتە بىت كاطالب سے اورسالانسانى كَيْ الْيَحْكُم اليم دوش بدارية روشي والله والله وبشر مالك كي تواريخ اورخاص طوررابل بندى تاديخ كايسى ايسى كتوں كو ليما اے كا جس ك وجهس يدتمام تاديخي مواد مشته بنا رام بيهان يرآسان س مراد ايك خاص تسم كاحبغرا فياني علاقه مراده اسعلاقه كوحضرت ذوالغرنين كيعبيديس منعوبه بندط لقه برتق دى إس علاقيس يداشادا ثارتم ودع كايس نادرا ندازم موجدين إس علاق منتلف ادوارس وكلف ناماور اُن كربيس منظر برتفصل روشي وتنا دد والقرئين كے بيان ميں خود بجور بڑے گا۔ جونکہ یمات میری تحقیق کے دووائے۔ میرے علمیں ان کے الے سن اسكويهال برتوت كردينا خرود كالمجعانا كه الريه كالمجع سه بري توآنے والے دور کے جھے بہتر محقق اس نوب سے دہری ماکر تھے۔ بهتراور عده تحقيق كام مكن بوسيش كريائي المسي دبهن تخفيظ كمهافقة يس فإل اقر الويمال برنوسك كيام. محص صحرتك فرانعاما (س كام كريكسن وخول انجام دونيكا : انشاء الدا لمستحال -

والى صوركاشرف

آگے بیان میں سِلایا گیا ہے کہ میں فرجھ خدائے مقدس کوہ برقام کیا صحیفہ مزتی ایل)

یه الفاظرف فردمعنی میں برتمام الفاظ دوالقرین اور وری دوالقرین بارے بین بیشک اللہ کے مقرب بندے عصر حام میں بھی بیاڑوں سے منصوب کئے جلتیں مثلاً کیف نخافیتن گیری دھاری وغیو جس طرح بہاڈ ذین پر ابنی نفع بخشی کے لئے مشہورہ اسی طرح النترکنیک و بر بھڑویدہ بندے بھی اپنی نفع بخشی کے در لیدنسل انسانی کو فائدہ بہنچاتے بھی مند کوروکٹ ایل مہند کو حفاظت کر تاہ انسونی ہاؤی کوروکٹ ایل مہند کو فاظت کر تھا تاہے ، انسونی ہاؤی سے ملک کر بجاتا ہے مضال کی سرد ہواؤں سے ملک کر بجاتا ہے سنیکواوں دریا وال کا بینع ہے ۔ اس کے جنگلات نفع ہے ، اس کے دریاؤں کی وجہ سے بینے والی وادیوں سے نفع ہے ، اسکے مشرق مسلسلوں پر جائے کے باغات وسلسلوں پر جائے ہی باغات وسطی سیلسلے میں نا شیاتی اور سیب کے ماغات میں اس طرح اس سے نفع ہی نفع ہی افع ہی اسے مقرب بندے معرف سنسل انساتی کو اسی طرح اس سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح اس سے نفع ہی نفع ہی انفع ہی انسانی کو اسی طرح اس سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واس سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واس سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واس سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واس سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واسی سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واسی سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واسی سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واسی سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واسی سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واسی سے نفع ہی نفع ہی انسانی کو اسی طرح واسی سے نفع ہی نفع ہی نفع ہی اسی مقرب بند ہے معرف نسل انسانی کو اسی طرح واسی مقرب بند ہے معرف نسل انسانی کو اسی طرح واسی مقرب بند ہے معرف نسل انسانی کو اسی طرح واسی مقرب بند ہے معرف نسل انسانی کو اسی طرح واسی مقرب بند ہے میں اسی انسانی کو اسی کو اسی مقرب بند ہے میں اسی کو اسی کو اسی کو اسی کو اسی کی کو اسی کی کو اسی کو اسی کو اسی کی کو اسی کو اسی کی کو اسی کو اسی کو اسی کی کو اسی کو

ای صورت حال کی طرف س صحیفے میں انتہا تی فصاحت و بلا عنت کے ساتھ میان کیا گیاہ کہ میں نے تھے خدا کے کوہ مقدس برقائم کیا۔

درانقریم مین درانقرین کادر خاص معدود مین آیا به آس مورق کانام افلیف بینی دره فلیم العرض بهان بر الواسطه طریقی برست آیا ما درا به که امن وال صور تر دوانق نین صبے برگزیده و مقرب انسان کا دارت سے اگر اقری کوه بهان برمراد تحاقر بقین اس کوه کا به ادی تقدس زمان و مکان کی تدبیرون سے آزاد دستا اور ایسی ندبسی تقدس کوبرا بر ترار رکھا جا تا آجیسا کہ عوام کی عادت ہے کہ وہ بھل میں ابنے ندمب سے طابیاد کھتے ہیں اگرفیہ کہ وہ اکثر صور توں میں اس سے بوری طرح واقف می نہیں ہوتے۔

أتشى يقرا وروالي صور

لود ہا کہ کتبی بیتے روں کے در میان جلت مقارح تی الی) بہاں پڑکشی بیتے وں کے مرادی عنوں سے قطع نظراس کے لفظی عنی یه کر آتبتی بچوا ہے پھر کو کہتے ہیں۔جسسے کا بنے حال ہوتی ہے جوعام طور پر گار کا بھر کہلا تاہیے اس کے علاوہ آٹسی بچرا یسے ببقروں کو بھی کہتے ہیں حوانتہائی سخت ہوتے ہیں

آب يرجان مر ضرورتعجب كريك كرشهرصورة كم اندرستاه صور كى جوقيام كافى. وه برری بردی آتشی بقرد سط معری بای سے اس مقام سے بسط کر اوركسى مقام برشهر صوريس البيع بتحراشني تعارى لعداد برنهس بويقوير بطا برایسامعلی بوتک که خاص قیم کاکادکا بخد چن جن کرلاکر یها برگری عادت کی تعبیر استعال کیاگیا به اب عادست کی بربادی کے بعد بست بری مجادی تعداد می کار کا بخرمیاں پر دھیردی شکل میں مکیا با ہے . تودىل الشي بتحول كدرميان وبال جلتا بحتواتق الكسندكا اطلاق والي صوركى مارسة كاه كربهائدى يليا برصدوني عديونا مع الرشيرمور كم شابى عل مع وانى صور اكراس بهادى يلك ك طرف انا جلهيك اس كو يبط سخت جنافو سعجري إو في الك والزي مسكندرنا برا تاسه ادر بوں ہی بوہباڈی شیدے فریب پہنچ تواں کو پہاڑی شیدے اطابات کے ميدان سے كذورا بر عام حرك بورے كا بورا مارك بتور سے مرابرا م. ماليه وصين المن كالشت كي وجهد الصحالان تمام كادكا بيقرين دام. اور بهان برکیتی شروع کردی به جمال جهان برجی به بخفر موجود بع -ده برا خوب صورت معلم برتابع اگر تشی کی وجر سے مرتبین بخوزرزی دعنت رہا۔ جس کی وجہ سے اس سادے علاقے کا تعدیدتی حس تقریبا ختم ہوگیاجی المنفیم یہ ساداجنگل معفظ با ہرگا۔ جمکد المعاکار کے بتحرے سالنگ زمین فرحلی دہی ہوگا۔ بادست کی وجہدسے مٹی دیس کر حرف گار اور ده جا تا ہے۔ وال مراکی جوروں سے او حلی سادی بری مری و میں مرائد

شاداب انتهائی خوبصوریت نظراتی دہی ہوگی،
مندرجہ بالاصحیفے ہیں حکن ہو اس گادیے محل یا اس شیلے کی طرف اشادہ
ہو۔ یا شاہ صور کے شاہی محل سے اس کی بہاڈی عُلوت گاہ کے جانے کی
داہ ہی موجود شخت بہاڈی جٹانوں سے بھر پورائس وادی کی طرف اشادہ ہو
ایسا بھی مکن ہوسکتا ہے کہ خاص طور بر اس بولے پیانے برگاد کے بتحول کے
ایسا بھی مکن ہوسکتا ہے کہ خاص طور بر اس بولے پیانے برگاد کے بتحول کے
استعال سے بنائے جانے والے محل میں اور بھی کوئی خاص بات ہوجی کی دی خاص بات ہو جو کی کی خاص بات ہوجی کی دی خاص بات ہو خا

الم صوركى ايا في كيفيت

و آپنی پیدایش بی کدونرسے اپنی داه و کویم میں کالی تھا۔ حیک تجھیں ناداستگی نہ بائی گئی۔ بیرالیسی بڑی قرصیفی سندہ کو بوغا با ن صورت حتی برسنت بونے کی توشیق کوتے ہیں۔ بیبی ذوالقر بین اورور انتہ ذوالقر بین هه کا اسال تک جس جلیل القدر منصب برفا کر تھے۔ اس بر دوشی کالی میں مورث کی جی اس نے دوایت ذوائی جی دوالقر بین اس مرزین ہیں مورث کی جی اس کے کئی برس دہے۔ دوگوں کو خوائی طاف دعوت کرتے تھے ہے ہے۔ دوگوں کو خوائی طاف دعوت کرتے تھے ہے ہے۔

ابن عباس کی یہ دواہت ہے و نیز صحیفے حرقیل کے جوائے سے یہ مات ا واضع بار مربتا ہے ہوجاتی ہے کہ ذوا القرنین اور تمام بامنت ندگان ملک اور شہر صور کے باست ندے اہل ایجان تھے۔

بیدانچه صحیفه دقی این کس واقع کوک طرح بیان کرتا حیکه تو ابنی بیدائیش کے روز سے اپنی داہ در سمین کائل تھا? بیصوریت حال آل وقت مکسر پر قرار تھی۔ جب مک کہ با مشادگا نِ صور اور رشاہ صور راہ واست پر قام تھے جب دولت و سروت کی واول کال تحفظ کے احماس نے ان بین بگاڑ بیدار دیا۔ جیسا کہ صحیفے حزقی ایل میں دوج ہے۔ سری سوداگری کی فراوائی کے سبب سے انفوں نے تجھ میں طلا بھی مجردیا اور تونے جماہ کیا ۔ اس لیے میں نے تھے کو صور کے بہاڑ پرسے گندگی کی طرف بھینک وہا اور تھے پر ساید انگلی کرد بی کوہ تنظی بیٹھروں کے درمیات فنا کردیا ۔

وانی صور کی گمرا ہی

معدم الا والرسلامات في السياس عدم ترازن اور غرمعول تعمال ما الرين عدم ترازن اور غرمعول تعمال ما كرين عدم ترازن اور غرمعول تعمال على مقادات كرت در دهكا منها يا .

مرادم وصنعت وحرفت كى برباد كاسم العداول بعد الما الله وركبيت بيان تكسوين عاكد اكسفور في و بودر الى كررونسرا بالمعدد تما المين في سالمة وزیراعظ مند بندات جوابرلال نبروکے نام موسوم اپنے تاریخی خط میں جو مفتا المرم یں مکھا کیا تھا۔ اِس افلاس ونکبت کو ڈراد پنے والما دہشت زرہ کردیے والا افلاس ونکبت قرار دیا

نیتجتا مشدیدتهم کا انقلا فی جذبه ایل بهتر کدور سی بدیرا به انتوبتدریکی است ایک مشرق می است انتوبتدریکی است ایک طاقت بن کرسویز کے مشرق میں تمام برطانزی مفادات کومتا ترکر دالاجس کے انزات است مشدمیر تصک بقرل بردل عزیز نا مورام کی برایس بی مشط مرفر ایم نام بردل عزیز نا مورام کی برایس بی مشط برم ایم ایم نام بردل مورید کا دولت برطانید دوال برطانوی بدند کی وجه سے مقعائد

کرنے میں ناکام دہا، وائی صور اپنی جان بچاکر فرار ہونے میں کا میاب ہوگیا .
اس قائم نے بہت جلد اپنی نا عا قبت اندلشہ سے ایسے اقدامات کے جیکے میتج میں عرب وعجم اور مشرق کے تمام حکم ان ہس سے بدفان ہوگئ اور انفوں نے مناسب و قبت برایک مجلند وبالا قاید کی قبیا دت میں اپنے اب کومتحد کردیا اور اس قائد کے والی صورا ور کہ بشیر گھرانے کو تباہ و بربا دکر ڈالا اس کے داراسلطنت کو جلا ڈالا .

فاتع والى مود كه اتون شكشت كا كرشاه موده وربوكرا بيضا بناك المولاك المياد الميال المولاك المياد الم

بچوع صے بعد مندومتان بربیرون طوں کا خطوہ بہت بڑھ گیا اور انجیس الوں نے مفاد توی کے انجیس الوں نے مفاد توی کے انجیس الوں نے مفاد توی کے تعفظ کر میں سے تعریب اللہ انتہائی موندوں مقام پر دو کے ذمین کا نادوا لوجور تلعہ بنوایا ودول سے جدمیل کے فاصلہ پرایک شہر بسایا جوز کمنے دواد تک ان کا کمی متعرب یا .

جیداکدہم نے اپنے پہلے میان میں تبلایا کہ ور از ذوالقر نین نے حضرت دوالقر تین کو استعال کہا اور ملی نظم ونسق وہی رکھا جوز کمنے تاہ ہے ہا کا کا تقدیم سے جلا کا تا تھا۔ جس وقت دا کو خلافیا تنظم ونسق وہی رکھا جوز کمنے نامین جرام نامی و دمکران تھا۔ جسکو تقدیم کا دان کہ ایس وقت ور زانے ذوالقر نین بی جرام نامی و دمکران تھا۔ جسکو تقدیم میں شاہ صور کے تام سے موسوم کیا گیا۔ ور زائے دوالقر نین نے خلافت داودی کے بعد اپنے قدیم طریقہ استخاب کی جگہ رجو ایک مجرے سے کہ ہیں ہوا کر تاتھا) مورو فی طریقہ استخاب ما تقاب کا جگہ رجو ایک مجرے سے کہ اعوں نے ایک فوج کے مطابق قدیم کر تاتھا) مورو فی طریقہ استخاب ما تقاب خاندان اور مکان کے تقا صول کے مطابق قدیم کر ایک ایک خود خاندان کا نام دوبار بدلا گیا۔ اور مجری جیسب و غریب معنویت کے خود خاندان کا نام دوبار بدلا گیا۔ اور مجری جیسب و غریب معنویت کے خود خاندان کا نام دوبار بدلا گیا۔ اور مجری بیات کے مکان گوان کی انتہالی حقیقت کے مداول کے مطابق قدیم کا بہت کے جاتے۔ خانان جو انتہالی حقیقت کے خود خانان کی انتہالی حقیقت کے خوات نام دوبار بدلا گیا۔ اور مجان بات دیا در سے بی جو تے۔ خانان جو تھا۔ خانان کی مطابق میں معام کے میان کے حکوان گوانے واقف میں میں کہا کے انتہالی میں کہانے کا در است کی جو تے۔ خانان جو در ایک میں کا در ادر میں کا مطابق دور میں کا کار کا مدمون ا

یهاں پر بگواسطہ افہار خیال کواسیا ہے اپنایا گیاکہ اس سے عوان میں اے صد وسعت پیدا ہوجاتی اور ہر دہیں ار می اس بات کا سوال کرتا کہ اس کیلے میں مزید تفصیلات پیش کی جاتی تومضون میں وزی بیا ہوجا تا ۔ ایکندہ کے

مقانون میں ان عنوانات برسرمامل محد المحی جائے۔ بلاد ہزری کئی کتب ایسے ہیں جن میں ان کے احوال بڑی تفصیل سے ملتے ہیں۔ بعین کتب میں شام ن موری حجاب ناک انجام کی جر لمتی ہے، خود ان کتب سے شاہ صور کے ناب مذہدہ دو سے اور اس کے غردانشمندان اقدامات بجری ورشی بڑتی ہے، جداس نے کہا۔ میں الدہوں

كى كتت من اس كوركيا تدام سكى البسديد مركون كالعي موالم دما كيكه. جس سيم سيكم ترموقف اورعوام الناس من بعيلي بوتى عام يجين بردوشي رط قامع من المرون ايك سرع ماكره بادى استطري سين كيا كيا بعد. تمام تعصلات اوسلام مرك كتب قديم ك واندن برورة ووالونين مِمان مِن تفصيلي روشيخه والعالم المستعلى اوران عام الديني واتعالت سعد متعلق مستند الواسد يبيش كا جالس كم ماكر قارش كواس ولملف كم احرال محضين سهاب موت فالسيسة فودس اختصاد كما حالا كونكريم ال وموعس بهت وورجدان كل مندتام واقعات اليهاي وص سے تہذیب مرسرہ کا حیثیت رکھا ہے۔ ونیز اسک وقت تمام بالوں كاحراً لونفي بغمون وكسم من مردوي كربائ والماني اس صلی می منت قسم که اختصار سع کام بیا گیا- امید که این براهی برن تشنگی ور إلى من من على المحالية المقال ودامتيا واست عملت من كوفي خلط دائسة قائم ما ليس ويرمل بالتر مراووا تتبال في خرين كسائة غوروناك طلب كار المياس الي والنس من مرسكة بعي عكن بوسكة بوري بردي المتياط برت ہوئے اپنے تحقیقی کام کو مقبلت تھا کے بیدا کرنے والا تحقیقی کام بناؤید ہیں۔ مرف مفادعا میکے تحدیث ایسا ہورہا ہے تاکہ وہ اعلی وادفع مقصد کیسی بھی کوشے کے حذباتی لگا کو اورنگر نوعیت کی دوکا وطوں کا شکارینہ ہرا ورہم سبب ایک اعلی وارفع تہذیب و تمدن سے جو بیاری تھا رہے کا ایک تیمتی ورہ ہے روستن س ہوسکیں ہمیں اتفاق و بکھیتی بٹیدا ہوسکے۔ ہمارے شاندادہ اصی کی واقفیت وریش برم وزور ساتی بی کو فخر وافتحال ہوسکے اور ہم اپنے شاندادہ اصی کی واقفیت وریش برم وزور ساتی میں ماری طون صبحے و بنا کی صاصل کرسکیں۔

صحیفے حرتی مل معلا ما تو مول کے درمیان دہ سب جو تھو کرجانہ ہیں. تھے دیکھ کر جیران ہوں گے توجائی تقریر کا بناتی مذر سے گا؟

بہاں بروہ سب جو تھ کوجائے ہیں سے مراد تمام حکوان جو تھ دقدیم سے ہی شام ال صور کے مرتب اور عظمت سے وا قف تھے۔ تھے دیکھ رجبول ہوں گے سے مراد شام ان صور کی لے قدری ویے الیگی دیکھ کو ایوس ہوں گے ، والی صور کا جہ فراد شام حکم افوں کے لئے باعث عرب وقعیت ہوگا ،

والى صوركى نارىجى حيثيت

شابان صوراور شرصور کے تعلق سسب سے اہم تاریخی شہادیں بااد سند کے کتب قدیم ہی موجود جو العمیاں ہی جوائے انبیاء بنی اسرائیں کے حوالوں کے بعد سب سے اہم تری مجھے جائے ہیں۔ خاص طور پر بااد مہند کے محتب قدیم کا ایک انتہائی مختصرا ورجامع اور جامع حوالہ ہادے در بافت کردہ سند مجوا جا کہ ایج یہ حوالہ ہی قدر میتر مستد کے کام کرتا ہے کہ کری جی تعام سند مجوا جا کہ ایج یہ حوالہ ہی قدر میتر مستد کے کام کرتا ہے کہ کری جی تعام کے منتہ جوا جا کہ ایج یہ حوالہ ہی قدر میتر مستد کے کام کرتا ہے کہ کری جی تعام کے منتہ جوالہ ہی ور میتر مستد کے کام کرتا ہے کہ کری جی تعام کری میں مورا مولا اور ایس قدر میتر مستد کے کام کرتا ہے کہ کری بھی تعام برجاتا ہے. ورنہ کوئی مقام جس پریہ متندحوالمہ پورانہ اُ حرتا ہر وہ مقام خبر حور کا حقیقی محل و قرع نہیں ہوسکتا۔ ہم ہی مواسعہ کوا در دیگر تفصیلات کر پہنے کو نے سے بہلے ایک سرسری جائمز ہ بلاد مند کہ عہد عیتی کے بادے یم بہنے کرد کے ۔

عب والماكرة

بلاد مندین جاد وید براے مقدس کے جاتے ہیں۔ رک وید سام دید

- بحروید القروید بہجادوں وید تقریبًا جادہ الدسال سم بہلے کے زانے کی بی

کہا جاتا ہے کہ عہدقدیم بی یہ دید تین تیم کے تھے - برہا دید - دیوا وید انواوید

ذکورہ بالاجادوں وید مانوا وید یہی کے جادا علیٰ اعلیٰ اعلیٰ حیث بین اول الذکر دونوں وید جاذا وید یہی کے جادا علیٰ اور امریکان جیسی جلدوں کہ تھی الفاظ برمشتم ہے ۔ ان کی نوعیت برا ان کا اور امریکان جیسی جلدوں کہ تی ۔

وصوت عالموں فاضلوں کی خودیت برا ان کا کھیل کرتے تھے ۔

دیدادید- یه چدلاکه الفاظ برشش تھے۔ یہ کچر اختصاب میں کھے گئے ۔ تھے۔ یہ دیداونش کی نجی خرور توں کم ایک تھے۔ یہاں پر یہ بات خاص طور پر تمایل ذکر سبے کہ ذائے قدیم میں اہل سنتین نسلی گروہوں میں شماد کے جاتے تھے۔ دید- وافوا ور اقر جانیوں ۔ اِس محروہ بندیوں کا بڑاد ہے سبب نسلی تقافی تھا۔

رائے قدیم بن الفاظ آریا یا دماوری قطعی طور رنسلی واستگی کے اظہار کے استعال ہیں ہوئے تھے این الفاظ کا استعال دوسرے معن بن ہر ہوتا تھا۔ جس میں ایک بہت بڑا تاریخی ہیں مشطر بوٹ یدہ تھا۔ طافا و دیدہ م میں کے دوز سری زندگی میں دہری کے لیے تھا جس میں مافوا و دیدہ م میں دوز سری زندگی میں دہری کے لیے تھا جس میں مافوا و دیدہ م میں دوز سری زندگی میں دہری کے لیے تھا جس میں

اُصول معاشرت ونظ ونسق بشجر اوربعض دیگرعلوم وننوں سے متعلق برحکت باتیں بیان کی گئے تھیں۔

افقلابات نوان سے جا اول الدکر دوثول تسمی و بدیمل طور برتباہ برگئے۔ تیم وید لین افور کردیا کیا تھا۔ لیک وَدی الله ورک الله کارہ المض سے با بود کردیا کیا تھا۔ لیک ابرد ہونے سے بیاہ کو صفی سے یہ وید لینی افوا دید دوئے اول الله فالرد ہونے سے بیارہ بہ زد دیا ونشن کا ایک فرد تھا۔ جسنے ان دید کو ابنی حفاظت پم اسکر سمندروں میں دو پرشی افتیار کی اور مب خواف کی اس ابنی حفاظت پم اسکر مندروں میں دو پرشی افتیار کی اور مب خواف کی اس الوالد م زد کا نام من اوتاد کے نام سے جادی کردیا، سے جو دیشنو یا نشی داتا کے عمد قدیم کے اول اللہ من اوتاد کے نام سے بانا و تادیا نام اتا ہے ، نفس مغمون کی مضاحت کے بید اللہ کا منسون کی مضاحت کے بید اللہ کا منسون کی مضاحت کے بید اللہ کا منسون کی مضاحت کے بید اللہ کا دورائ کا ایک انتہائی مختصرا کی وضاحت کے بید اللہ کے عمد قدیم کے دورائ کی ایک انتہائی مختصرا کی وضاحت کے بید اللہ کے عمد قدیم کے دورائ کی اور اللہ کی منام کے اور اللہ کا دورائ کی دورائ کی اللہ کا دورائ کی منام کے دورائ کی اور اللہ کی دورائی کا اور اللہ کی منام کی اللہ کا دورائی کی ہے۔ اللہ مند کے دورائی کی اورائی کی دورائی کی مخت اور کی برائی اور اللہ کی ہے۔ تین دورائی کا ذرائی کا دارائی اللہ کا دورائی کی مختل کی دورائی کی دورائی کی اللہ کی دورائی کی د

تینوں دیوتاؤں کے مرمونہ بھی جُدا جُدا ہی جوبورتی کہلاتی ہے۔ ہرمونی کی شناخت کما جُو اِہے۔ بری تحقیق ہی یہ مورتیاں مجستوں سے ڈیا دہ مرموز میں ہیں۔ اس کے بی نے افغا مرموز استحال کیا ۔

و ن مرموزود الله مي في لعن الدي ومبرانيال الميت وكحفوالي الكامية والمحفوالي الكامية والمحفوالي الكامية والمحفوالي الكامة بي النهود ورفال المرابي مقالي مقالي من النهود والمرفي كالوى واست تفلق إلى من منوي منوي المعن كالقلق الذي وسنويا مهاو مختويا بشراية

تعلق ركيتي مي.

گہرائی اور گیرائی سے مطالعہ کرتے پر بہتہ جلتا ہے کہاں اوتادوں نے
بعض خاص حالات میں برم براے تادیخی کادنا ہے اسجام دیے جی کے
افزات عوامی زندگی بربراے گہرے مرتب ہوئے اہل مندکے دیوتا کوں کا
میرا کردہ مشیو دیوتا والینور یا بہنے ورکا ہے۔ یوسٹیو شنکر کہلا تاہے وہی
میشوں تھی کہلا تاہے اس دیوتا کو بہنت سے ناموں سے بکا واجا تاہے۔
میس میں سے لیمض برم ہے اہم ہیں ۔ شلاً۔ شیوا شنکر مین کردا کھوری۔
میسٹوری ایل کلا واج وقیرہ۔

مندرج بالادیوتا کی ہرجاعت ایک ایک خاص مکتب فکری نایندہ م حرف آدی برجائی مودتی اس سے مشتنا ، ہے ، اس دیوتا کا مرموز تینور کہتب فکر کا منبح ہے ۔ عہد قدیم میں ہی مکتب فکراً دیا ئی کمتب فکر کہلا تا تھا اس ایریائی مکتب فکر سے برہا اسکول آف تفاق مرک اسکول آف تقامی اور

بعدين برااسكولا فتفاف ببياس

اسی طرح عبد قدیم میں دیوتاوں کے ساتھ دیویوں کا دکریمی تاریخی طوریہ
بایا جا تاہے۔ دیو اندرسب سے بہلا دیوتا در بہلی دیوی یکی مجھی جاتی تقی ہے
بعدی جاعت سرسوتی - مکشمی اور باروتی کی ہے بیرا کروہ جگذا میا در گاہ
اور سنوشی کلیے - ان تمام کی مور تبول یا مرموزی ایکینس مفیدیا ریج برریشی

مندرج بالاگرو موں سے سے کر القی جینے بھی ہیں وہ سب کسی رز مری شکل میں ان ہی گروموں سے جلطتے ہیں

اِن دیوی دیوتاول کامورتیاں یا مرموز بنانے میں بعض خاص اُصوبوں کو بیشنِ نظر دکھا گیاہے جبکا گیا ن انتہائی او بنجی علمی موجود و کھنے والبے کا سام میں مصاریب

है ६० में देवी वर्ष भन

برسبیل تذکرہ اگر ہم بلاد ہند کے تمام مور تبول کے ذانے کو دو اور آئیس الفیم کردیں تو ہم ادوار ہوں گئے ۔ عہد قدیم سے دکھیٹن ہمتھ کے نام وراولاً نہائی معز ذر حکرانوں لیعنی سبت وانیوں باشائی داسوں کے آخری اور تک معز در حکرانوں لیعنی سبت وانیوں باشائی داسوں کے آخری اور تک مدر دوسرا زمان شالی داسوں کے دور کے خاتم کہ کے بعد سے آج تک کا فال میں بہا ورتیوں کی خوبی یہ کہ یہ مورتیاں لجمعی خاص کے صوروں کی بابندی کرتی ہوئی بنائی گئی تھیں۔ بعد سے دوسرے دور یہی ان اُصولوں کولیس میت کرتی ہوئی بنائی گئی تھیں۔ بعد سے دوسرے دور یہی اِن اُصولوں کولیس میت کال دما کیا تھا۔

اورائی می دس او تا اور کی ہے بین در تا کے او تا روں میں سکتے سے
بہلا او تا در میں او تا ادکا ہے۔ جس کا ذکر مندرجہ بالا مسلومی ہوجیکا ہے۔
بہلا او تا در میں او تا ادکا ہے۔ جس کا ذکر مندرجہ بالا مسلومی ہوجیکا ہے۔
بین دہرتا اور اس کے ہما و تا ادکے اعلیٰ مواد تیاں ہیں۔ اس اور کی شخص کی واشوں ہے۔
او تا دوں میں کھے دیواجاتی کے ہیں تو کوئی ایلا ہیں ہے اور کی شخص کی واشوں ہے۔
تعلق رکھتے ہیں .

گہرائی اور گیرائی سے مطالعہ کرتے پر بہتہ جلتا ہے کہ ان اوتا دول نے
بعض خاص حالات میں براے تراب کی کادنا ہے انجام دیے جن کے
اجرات عوامی زندگی پر براے گہرے کرتب ہوئے اہل مندکے دوتا کوں کا
تیمرا کردہ شیو دورتا الینوریا بہنے ورکا ہے۔ جوشوٹ نکر کہلا تاہے وہی
میشوری کہلا تاہے اس دوتا کو بہنت سے ناموں سے پکاما جاتا ہے۔
جیس میں سے بعض براسے اہم ہیں ۔ ختلا شیوا شنک میں نکر المحدری۔
میشوری نامل کلامات وقیرہ ۔

مندرج بالادی آؤل کی ہر جاعت ایک ایک فاص کمتب فکر کی نایندہ ہے حرف آدی ہر ماکی مورتی اس سے منتناء ہے ، اس دی تاکا مرموز تینوں کہ تب فکر کا منبح ہے ۔ عہد قدیم یس ہی کمتب فکر آدیا کی کمتب فکر کہلاتا تھا آئ ادر ایک کمتب فکر سے ہر ہا اسکول آف تفاق میں کی اسکول آف تفاق اور بعد میں ہرااسکول آف تھا مل برا ہواہیں۔

اسی طرح عبد قدیم میں دیوتاوں کے ساتھ دیویوں کا ذکریمی تاریخی طوریہ بایا جاتا ہے۔ دیو اندرسب سے بہلادیوتا در بہلی دیوی بھی بھی جا تی تھی ہے بعد کی جاعب سرسوت - مکشمی اور بادوتی کی ہے تیزا گروہ جگرامیا ورگاہ اور منتوشی کا ہے۔ ان تمام کی مورشوں یا مرمر فرس آلیسنس مغیدیا ریح پررشی مندرجه بالاگرو موں سے بسط کر التی جنتے بھی ہیں وہ سب کسی ہزگری شکل میں ان ہی گروموں سے جلطتے ہیں .

اِن ‹یوی دیوتاول کامورتیاں یا مرموز بنانے میں بعض خاص اُصوبوں کو بیش ِنظرد کھا گیاب جسکا گیان انتہائی او نجی علمی موجھ بوجھ رکھنے والبے گروہ ہی کوحاصل ہے ۔

برسیل تذکرہ اگر ہم بلاد ہندے تمام مور تبول کے ذانے کو دو اور ہوں اسلیم کردیں تو یہ ادوار ہوں کے عہد قدیم سے دکھیٹی بہتھ کے نام وراولا نتبالی معزز مکر افران ایمن سست وانیوں باشائی واسوں کے خری ہور تک معزز مکر افران است وانیوں باشائی واسوں کے خری ہور تک مور تال داہ دور کے خاتمہ کے بعد سے آج تک کا فوا موں بیا خور کی مور تیوں کی خوب یہ کہ یہ مور تیاں بعد سے دور یہ یہ ان اور کی مور تیوں کو بیس شبت کرتی ہوئی بنائی گئی تھیں۔ بعد سے دور سرے دور یہ یا ان اور اور کو بیس شبت کوال دیا گیا تھا ،

ویش فرانیں وکا گیا ور بیسے بیا شوالنگ بناک کے شامل وا منوں کے فوری بعد کے زوانے میں دکن برحکومت کرنے والے جا دکیوں نے اجنہ کے غار بنواک تو ان میں مہا تما گئم برگھ کے براے براے مجمہ بنواک -الیابی کھے المورہ کے شہرہ واق غاروں کے تربیشوانے والے داشرا کو ٹوں نے کیا۔ یہاں پر مشیوالنگ بہت براب بنائے گئے۔ دیگر مور توں میں جی قدیم اُموں کو بہت براب بنائے گئے۔ دیگر مور توں میں جی قدیم اُموں کو بہت براب بنائے گئے۔ دیگر مور توں میں جی قدیم اُموں کو بہت براب بنائے گئے۔

مندرجه بالادبوي ديوتان كي جومريتيان بنائي گئي بين اي من لعص مورتیوں کے ساتھ اُن کی سواریاں بھی بنائی گئی ہیں۔ مثلاً خیر متی ہے۔ جوا - مورد كتول كالجول إن تمام كوخاص خاص مقامات كا ظهاد كك استمال کیا گیا ہے ان دبوی دبوتاؤں کے ساتھ جو ترشول ہیں وہ تین طرح کے ہیں مثلاً ایک ترستول زمین مر نصب ہوتاہے جس کے ساتھ ایک ڈکٹراگی بھی سدھی ہوتی ہے دوسراتر شول بدرا کا پورا خابت بوتام لیکن اس کے ساتھ کوئی و کرا گی بہنی يمرتي تيرا ترشول من أدها برمام ان تمام كوعلياه علىده معنى بن استعال كياكياتي سندس عبدقديم سے كائے كو برا مقدس مجھا جا تا تھا يہ كائے مختلف اذوار مِن مختلف نامول سع جاني حاق والمروى رسم اود أربا ورسك وش است کی کامے کانام کام وجیتو ہے۔ برہم دستی وشید طب کی گامے کا نام نندفی ب حبک بهارشی جداگی کی کائے کانا سوابی تھا جبری رسوی كونوسط كرن كامقص العكران المولى تدريك ساته ماته لعض ارتي المجيسة ويحف والحوا فغاست پران سے دورشنی با ق جو اور کھنا نول عمد متبري نام تاريخي وحمات، كي ربر سيع أينده كم مقاا ب بي ا - Je- 13 = 51

عبد قدیم میر ایل مزرشه و اقعبول: قریبول چو فی بینوفی سے خطر زمین کے نام بھی بڑی حکمت سے دکھے تھے۔ کونڈا گیری۔ گریم وغیرہ بھی بڑی ا معنویت کے ساتھ استعال ہوتے تھے النزض قصہ مختصریہ کہ بلاد ہندکے گنت قدیم جو تاریخ ہند کے مواد کے اہم ما خذیمیں۔ بین درجوں میں تقییم کے جاسکتے ہیں .

(ن میں بہلا درجہ وہدوں کا ہے۔ جنکا ایک بختصر خاکہ بہتیں کیا گیا۔ دوسرا درجہ براز راکا ہے بہران کی ہیں ان بر کچروسٹو بران ہیں اور کچر سکا بیر ان ہیں وان برانوں میں مختلف ادوار کے احوال ایک خاص انداز میں بیان کے گئے ہیں۔

تیری جا عصب بان میں آخرالد کر باس او بین علی میا دات بر بودی ایس مهاجات کا سے جانی جاتی ہیں۔ ان میں آخرالد کر باس او بین علی میا دات بر بودی اس میں اور الد کر باب کی تعلیات کی دجہ سے آبل ہند کا علی معیاد ایک ذرک و وار و تا سے مدلند کا بہا بھادت میں بھا بھارت کی استان کی دور این زائد کا شاہ کا دمجھی کو این دائد کی تشریح این کی مطاب کی تشریح این کی عمری کے ساتھ بہت کی گئے کہ اس برعق دنگ دو جاتی ہے۔

مرن معترس قرأن باک کی دونشنی میں میں کیاب اِس آمیت کا تفصلی نمورہ معترس قرآن باک کی دونشنی میں میں کیاب اِس آمیت کا تفصلی نمورہ ببیث کرتہ ہے .

سوره دعد) فرا اس قرم کی حالت بہیں بدلتا بھ قوم اپنی نفسوں کی کی فیتر کے ہ ہ رو د سامیس سوسال قبل جس می تشریح ہ ہ رو د سامیس سوسال قبل جس طرح کی گئی وہ دیک اجراب تاریخی کا ذامہ بیسر یہ کراب عبد قدیم کے بعض اور کی واقع اسے کی کائی کرتی ہے

مندرج بالاکت قدیم کے علاوہ شام ان بندگی اور دیگر عالموں وفا فہلوں کی ۔

بست: ایر حکست کشہ بلا در مندمی بائی جاتی ہیں۔ این سب بی متناز

کیا ب وہ سے حسکو وید ابارشی (وختنو کیسے) نے شاہ ہمند واک دیو آئیم کے مقاب من موال کے اور کی مارس کیا ب کا ذمانہ تصنیف نویں می کی سے وفا عہد سلطنت بلہرا کے لئے لکھا۔ اس کیا ب کا ذمانہ تصنیف نویں می اس میں کی بیسے کے قریب ہے۔ یہ کی ب ایل عب میں کا میں میں کا میں اور اور اور وہ میں بسطان حکدت کے نام سے جانی جانی ہے مارس بسطان حکدت کے نام سے جانی جانی ہے مارس میں میں کی ہے مارس میں میں کی ہے مارور اور شری فرالے والی کیا ہے ما خوذ ہیں۔ یہ افترائی اعلیٰ باسی اصور اور اور شری والے والی کیا ہے ۔

برافیہائی اعلیٰ باسی اصور اور پر دورشنی والے والی کیا ہے۔

در حقیقت بین الا توای سطیر نسل انسانی کی تا ایج کے ایم بہار سے حتم رقی کی گئی کرنسل انسانی کے جدلاؤیس بعض دوسے اہم مرکات بھی باز والی میں تا محققد اساس رئات، راجا عے کہ موجد دہ نسارانہ لازموں تا وہ وہ

مام محققین کا اس بات برا جا عهد که موجوده بسل انسان حدرت لوت فی اولادسیم اور دنیال ترسیل انسان حدرت لوت کی اولادسیم اور دنیال تیس برای آسیلی با عقیس - مام - سام ، یا فض کی طاح می اولاد می اول

الما أل اسعاق الكرو بوروي اقوام

دم الركيقوب (ليمني مني اسرائيل) ان گروموں فے مرجودہ نسل انسانی کے پیدلاکومیں ای اول اوا کیا . الغرض بلاد متدمي اس نسلي تنا فركاعلي ببيادية قاكه دريائ كرث وسك جنوب كاتمام علاقه دراواره كملاتا تقار جبياكه حالية بصب كنانديك وبعلقير أبا دخيرو عبط والره كهلا المصرورا وازه كايه خاص علاقه شاه بهتد دينالا كاخاص حاكير كهلاتاتها الس زاين شاه مند كالتب ديولاتها -اي دولالكوليد كم ذاخ كے عرب سيا عوب في ملك دا" اورلع مقول في المرافيعا تقاا ورنتیضوں نے بیک وَقت دیزوں کا حرالہ دیا۔ لیمیٰ ملک را اور بلیرا بال لأولى عهد سلطنت كالقب تماحب كهمقة دلاعلى حكموان ديدا والالعك مل كملاتاب يعفون فاسكوبل واادلعمنون في بليونكما الروالقاب سيح يني-ديرايا كل زائم نابين سادے مك ميں مختلف علا توں من راج ك نام عصوصوم تص بعني دورولك نائب اوراك رعا بابرجالهلاتي هي - يرعا-داجراور داوالمسب ایک دورسے مربوط تھے۔ بہرادے مک کی درام المراش المحنيب كتمام باستندم اون دراوا وكالمكتمام منت بداء ملامسي تعريق نسل وقدنت تمام كا تمام الماس شرف كم الديم في دراد الدي كملات تقر وان رشيو صفية ول كاكترات هي : اگر فیرمعی محتمعیتین محمد تنامید آریا و درا داری کے نشانی میں منظر کو بلم رایا جائے۔ یہ بات سوالی علاست بن جاتی کمردراوڑی اندار الى - ورن - تأك ١٥ رئتيوروتا وال كي وجاكرت تحك. يه سب أربا في دوياك الناسيد - كالعلق الريخ بهنوار مكي بعد ديكر عب بها مدر عمائى بريا بندوشنواورآ خيس شنود يتاما زاراتها بعد صديرته ارتا- انداكن

سرح بالاکت قدیم کے علاوہ شام ان بندگی اور دیگر عالموں وفا فہلوں کی ۔

ت نے ہی رحک سے بلا در مزد میں با کی جاتی ہیں۔ اِن سب میں متناز کی اب وہ جو مبکو وید ایک رون نوگیت) نے شاہ ہند داک دیوائیا کے جات میں میں میں اور ایک کی کھا۔ اِس کتاب کا ذمانہ تصنیف نویں مدی تعمل کے جو میں ہے ۔ یہ کتاب ایل مزد میں بینے ترز کے نام سے اہل عرب میں کھیلہ و دمن کے نام سے اور اور ومیں بسطان حکہ سے کا فرد ہیں۔ جات کے نام سے اور اور ومیں بسطان حکہ سے کا فرد ہیں۔ جات کے نام سے متعلق جینے قیصے ہیں ہی سے ماخوذ ہیں۔ بیان جات کی ایم سے متعلق جینے قیصے ہیں ہی سے ماخوذ ہیں۔ بیان جات کی ایم اموروں کے کلام سے متعلق جینے قیصے ہیں ہی سے ماخوذ ہیں۔ بیان جات کی ایم اموروں کے کلام سے متعلق جینے قیصے ہیں ہی سے ماخوذ ہیں۔ بیان جات کی ایم اموروں کے کلام سے متعلق جینے قیصے ہیں ہی سے ماخوذ ہیں۔ بیان جات کی ایم سے متعلق جینے قیصے ہیں ہی سے ماخوذ ہیں۔

در حقیقت بین الا توای سطیر نسل انسانی کی تا بیخ کے زم بہلوسے جم بیری کائی کونسل انسانی کی تا بیخ کے زم بہلوسے جم بیری کائی کونسل انسانی کی تا بیخ کانت بھی باد فرا ہیں ۔

تام محققین کا اِس بات، برا جا عہد کہ موجودہ نسل انسانی حدرت فوج کی اولاد سے ما وارفینا کی تیس بڑی کسل جا عیس ۔ جام ۔ سام یا فت کی اولاد ما اولاد بین اولاد بین اولاد میں اولاد بین اولاد

رم الركيقوب (يعني سي اسرائيل) ان كرويون في مرجوده نسل انسانى كريسلاكومي المراول الأكيا. الغرض بلاد مندمي اس سلى تناظر كاعلى بيدرية قاكه درياك كرشة حنوب كاتمام علاقه دراواله مملاتا تهار جبياكه حالية وصعب كرفنا ندىكم معلقيراكما دسترو جفواره كهلانا صدورا وازه كايه خاص علاقه شاه سند دين إلى خاص جائر كهلاتاتها أس زالغ من بشاه مند كالتب ولالتحا-اي دولااكوليدك زان ك عرب سياحول في ملك وا" ودلعمول في المراهجة تقا ورنتيضون تيك وَقت د برنون كاحراله ديا-لعني ملك را اور ملمرا بال لأولى عهد سلطنت كالقب تحاجب كم تقتد ما على حكموان ديوا والواطف مل كهلاتا بع يعضون في الكوبال واادلوهنول في مليونكها الروالقاب سيحي أن. ديرايا للك زائم المن سادے لك مي مختلف علا قول مي راج ك نام مصوصوم تص بعني دورولك نائب اوراك رعا بابرحاكملاتي هي - يرعا-داچراور درانامب ایک دورسے مربوط تھے۔ بیسادے مک کی درام المحرف المعام بالمتندم إص دراوا مكتام رفيريد - ملامسي تعريق نسل وذات تمام كاتمام الأران شرفت ك الاسكى دوادارى كملات تقوال وفيومعيكتون كاكترت في اگر فیومعیا محقیقتین محم تنظری آریا و درا داری کے نشلی بسی منظر کو سلم كرايا جاك يديات سوالد علاست بن جاتى كمردراورى إندار اكى - وران - تأك اورشيوروتاول كى وجاكرة تح . يه سد اريا كى دوماك الناسب كالعلق الريخ منوي مكي بعد ريك ب - بها الدر عمادى برسا بفروشنوا ورآخيس شودونا كازأتا يصرب كرتما بآرنا-الزياكا

تاریخ بندے مید عقی میں جو دو ستبورالفاظ ملتے میں ایک لفظ در اورای اورد و برا ای ایک لفظ در اورای سطیر بھی جانا جا تاہے۔ لیکن عام اور در برای الفاظ کے معنوں کے تعلق سے غلط مغہوم استاعام ہو گیاہے کہ برا لفاظ ایف الفاظ کے معنوں کے تعلق سے غلط مغہوم استاعام ہو گیاہے کہ برا لفاظ ایک اور میں منظر سے تعلق بنادینے گئے۔ لفظ در اورای کے ساتھ بلاد ہمند کے قدیم بات ندر می اور نفظ اور ایسے شال کے حل اور میں جو ایسے قبل اور میں اور نفظ اور ایسے شال کے حل اور میں جو ایسے برا سے میں خاص طور بران کے دول کے بارے میں ان ان میں کا دول کے بارے میں خاص طور بران کے دول کے بارے میں کا دول کے دول کے بارے میں خاص کے دول کے بارے میں کا دول کے دول کے بارے میں کا دول کے دول کے دول کے بارے میں خاص کے دول کے دو

ر حقیقت بین الاتوای طیرنسل انسانی کا این کے زم بہلر سے جہر پڑی کائی کونسے بہار سے جہر پڑی کائی کونسل انسانی کا این کے زم بہلر سے جہر پڑی کائی کونسل انسانی کا این کونسل انسانی کی تاہی کا موجودہ منسل انسانی حسرت فوق کا این کا معقومین کا اِس بات بیرا جا جہد کہ موجودہ منسل انسانی حسرت فوق کی اولاد سے اولاد بین اولاد میں اولاد میں اولاد میں اولاد میں اولاد بین اولاد میں اولاد بین اولاد السام بین حضرت ارائی ایک اولاد

المال سماق ركد ودوي اقرام

رم الركيقوب (ليعني مني اسرائيل) ان گروہوں نے موجودہ نسل انسانی کے بھیلاکومی ای اول اوا کیا۔ الغرض الديهتدي اس في تناظر كاعلى بياوية كاكه دويائ كرشة ك جنوب كالممام علاقه دراوازه كملاتا تهار جبياكه حالية وصعب كرفتا ندىكم د معلق بريم الم د مشرو جيئواره كهلا الصدور الوازه كايه خاص علاقه شاه بهند دينالوا كاخاص حاكير كملا تاتها. أس زالغ من بشاه مند كالقب ولاراتها-اي دولا اکوایور کے ذاتے کے عرب سیاحوں فے ملک وا" ورلعصوں فے المرافعا تحا ور تعصول في يك وقت و برون كاحراله دما - لعني ملك را اور ملمرا بال لاولى فهد سلطنت كالقب تحاجب كم تقتد لاعلى عكران ديدا والالعك مل كملاتات يعفون في سكوبل واادلومنون في ملمونكها الروالقاب سيح ين. ديدايا كل زائ كالمن سادے مك مي مختلف علا توں من راج كے نام مصوصوم تصيعني دورولك نامب اوران كي رعا ما برجالداتي تفي مرحا دام اور درالاس ایک درسس مربوط تھے۔ یہمادے مک کی دراك المشاكحة بكتام باستنداع الم دراورمكتام ر الله الله من تعربي نسل وذات

ار چونعیق معیقین عدوری از و درا دری عسی سی مسطری نسلم کراییا جائے۔ یہ بات سوالی علامت میں جاتی کمہ دراوڑی إندر اگی - وران - ناک ۱۱ رشیوریتا وی کی وجا کرتے تھے، یہ سب اریا کی دریاتھ، ارر الناسب کا تعلق آدری میندی کیے بعد دیگرے ہے - پہلے اندر بحرادی میں اریا-انداکی 1.4

برہا ۔ وشنوا ورشیود بوتا کُل کی بھی پرجا کہتے تھے۔ اِل تمام اُمور کے بیش نظر دراور پوں کی قدامت مشتبہ ہوجاتی ہے۔ تاریخی طور برائدیوں کی قدامت زیادہ تابت ہرتی ہے۔

وبدون میں قدیم آدیا ؤں کی ہم کا جدراستہ بسلایا گیاہے۔ وہ داستہ مضات دوالقونیوں کی ابتدائی مراجعت کا داستہ نما بت ہوتاہے . مضات دوالقونیوں کی ابتدائی مراجعت کا داستہ نما بت ہوتاہے کہ لغظ دراولوی صرف ایک خاص مندوجہ بالانسلی تنا فاسے نما بت ہرتا ہے کہ لغظ دراولوی صرف ایک خاص علاقے میں ہیا دتیام شہر موں کی مشتر کہ شنا خصہ کا در لیعہ تھا۔ جو دریا ہے کشنا کے

منوب میں آباد تھے۔ لفظ اُرباء ایک خاص کمتب فکرکا نام تعلوہ گروہ انسانی جوزانے

قديم مين مقتدر اعلى حكمران ديوار كاماى ومرد كارتها كويا كملاتا تقا- (ورجر گروه ديولاور كس ك ملك وا تنتار كارشمن تقا-سياسي حرايف، تقدا، وه دا كمش كهلاتا تقاديد نقط دوالفاظ بمشتمل م لا يعني ديويوا، اوركش يعني لماكر كرف والالين ديو لركارشمن.

من طرح شاه ان کلتان جادس که ندانی شاه پرست وگس خورکی کے علم برداد تھے بعی شاه برسست اپنے سروں من لمیے رال دیکھے اور شاه کے مخالف بینام منظ حوالے تھے سے ایک محرکی و اور ایسابی کچھ عهد قدم میں طاحب دیں شاه پرست آرائے ہے جاتے اور شاه کے درشمن راکھنی

تهذیب سندید مندرجه بالاسرسری جا کیزید که بعدیم وه ایم اریخی حواله باش کرت، می جرا محروید سے لیا کیا ہے -

اعقروبدى روسنى مى شهرمور كالمحسل وفورع الحرويد ع دسوين كالدا ميس وين سوات مين الفرق رد في سم صور کے محل و توج بر دوئشنی کالنے والی سند نقل کی ہے ۔ یہ اتبنی جامع ا تواز يس بيش كي گئي م كر مزات خودادب كاامك منتب كار مجعى حاسكتي م انتهائي فصاحت كے ساتھ انتہائی مختصرتن القاظمیں ايكے عظم لشان شہر کے محل و قوع اور اُس كے حغرافيان و نارىجى بيس مستظر بر دوشنى ڈا كا كائى ہے -» اشت چکوا-نوا مُوادا- دبونام - پوربو دهیا- تسیام ادنیا کوش-سودگو-جيوتشاورتها ً لاتحرويد - ١٥ كانلا- ١ 3 سوك^ت) " ٢ كلي جيرا ورنو درواز ، والى ديونا ول كا تديم تزين نا قابل تسخر بشكر كاه برکت ونور کی منہری بہتی تشہر صور کی ہے۔ جوجیات بخش ہے۔ مشيرصوري متعلق اس قديم ترين مستند حوالي البميت كالنواذ اسب ي برسكتا الم صحيفة حزق الل أمى حواسى بورى بورى تفصل بيش كرتابه دووْں حوانوں میں کسی قسم کا کوئی تصاد ہیں۔ محيف من في الله شاع ان صورى عنظمت وفي كاحوال جس طرح إن

كم إس طرح المروستي في المن فرمور عين انتهائي جامع الماله من بورى موري کی عکاری کردی ہے.

القروابيني نے واضع طور راين اس حوالين بالك شروروه مشريخ جس ما مُعْ جَعنا فلى دائير عين اورخود معرصور كه فودرواد عين أص عَرون ورود دوادون كاذكراس خواس كيا أيا كروي بتلاتا س منعرصور دوعظم دائرون برمستمل تتبريه جيك يبلج دائر عين أكظ جفاطی مرافرائرے ہیں اوردوس دائر سکے فردروازے ہی جوانالی جم محسورا وري طوت اشاده كرته بي ركعت ووري سنري بستى كاسند

1.5

فود حرتی ایل جی کا حقیقہ ہے۔ جب کا تعقیبی جائزہ مندرجہ بالاسطور میں بیش بہوا، و مندرجہ بالاسطور میں بیش بیش بہوا، و منیز بھاری بیلی کتاب سیکندر ذوا تقرنین سنخصیت وزار بی بیش میں ہم نے سنہ صور میں میش میں ہم نے سنہ موردا درائس کے دائر در سنجم ویدا توال بار سنے مرصور میں بیش کنا تھا،

اب آب ہارے بنائے ہوئے نقشے کا لیغورمطالعہ کری جس میں یں نشرصور کے دا نروں اوراس کی ایک خاص جبت میں باتے ہوئے۔ المح حكرون كوميش كياب عن في نقشه اي جم ويدمشا بدك كاجر تیاد کیا ہے یہ تمام کے تمام حکر یا دائر سے من شہر صور کی شالی مست میں بامے جاتے ہیں بشہر کا محل و توع جھاس طرحت کہ دشمن دوسری سمتولىس كونى بطالبرى مله نهيس كرسكتا وتدرتي طور كريمتيس فري محفوظين تشير صورتهال اور حبوب كى مستول دو بركسه دريا و كارود اورى اور كرات ما سع فحرابوا به دريا بذات خراستكرون مل كالحال عور ومرورته أذكم لمنة قديم من كمبى راس مشكر عيد نا قابل عبود مرورم ورسي يه دودديا كل كا درميان كاعلاقه عامني مزب مزى كات كى مالدون مع اواجاب منزق خلیج بنگال کے سمندرسے گھرا ہوا ہے۔ یہ خصوص عطمادض اخی بعیدیس دو مختلف ناموس سے ناخا تا تقا اس کے بيط فام سع خطر فنظراس كادومرا نام برامتهور ومعروف بوا-ريمال براس مايت كي وضاحت عدم وري بيركر سنكرت ادب من العقط والعصورة كم مرادى معنى جوني مست كم بوت بين جب كم اس الفيظ معتبي العظى بعني وهشنا يعنى مذر كيس شا بان مود العامعتي الفيظ كواين ابنائ وطي كمان وستمال كيا جيسك منظام دس اليه على ليك ركفي كو" مدرى يلع الت موسوم كرتے تھے وال

شایان صوربادی دُنیاسے بذریں وحول کرتے تھے۔ اس منامبت ت يه نام د كلشنا بيتي مشهور بوا - اى خاص خط كايد دوسرا نام كا-العرض شيرصور برحله كرنے والے بير في حله أورون كولوم گوداوری اور کرست ندون کادرمیانی دیلیانی علاقه بی مورون مقام بحرى حلم كے لئے ان دو درياؤں كے سي ميں ايك انتهائي موزوں مقام برستمرصوركوا باوكياكيا تها خشكي كي سمت سے حل كرنيوا م كشمنوں محمة صرف سفال سمت الى سے الله وروز الا مكن سے مجا بجرات مور کے اس دایئرے کے اسمال دُ جبر بڑی مردوسیت کے ساتھ لَقريبًا ٥٥٥ أسوليسوم يع ميل عاحاطر ريحيط المن حفاظي حكر مّاكت كنك تاميخ بندك كرب كالعب بيت جلتا بعكران دائرون وتاريخ نام جي ديئ كئ تصد اوركب كي جرب كي المتهاء بنه ديم كي كه يه تاله يخي نام ان جکروں کے عبی وسط میں بنا سے گار مروروں کے عبی طابق موسد ، يا مربوني عين مُطابق من لعي حسن دائير كانام تاييخ مندين بداديوم آيا - اس عكرك يين وسطيس ايك مليب كنول قديدا بيتمركو جواكربنا ياكياب جس دايركانام ناكا وبرسم بتلاياكياع. يهان أيك بيت براك ناك رانب موجين كوي في الله منط موس وكلايا كاب - سانب كاجس تقريبًا معمر لع فط، عالم سے الله بوكا ور نيس كارنگ كرا يكيلے منك كا بتلاياہے۔ جيكران سانب كا جناهه ١٠٥ مراج نعط عص زامر كا وداسكا رنگ محورا ما کلینی ترا گیا. یه مرخوندد کفت بستی سلون مرسا ب سے عدہ شیکارہے۔ کونکیمی مروز دو مرک معرف منے

ایک بر کھولا باز تظرام تاہے اوائٹری سمت سے کھوا رورن عانب فرب منا بره كمن بم يى حروزاك أوحا مواكاداد ما فرست نظراً مجي كارناك يرى ما على در دي بو معلى نظراً تا-الغنوس مين في إس لا ثان ماديخي بار كار اور مربا يوم يعني الرص والع دائرك كوال تحفظ كم الله وشرشامان صورت فبرستان تحفظ سے یے گورز آندھ ایردیش شری کرشنا کا نت جی سے راج بچون میں بلا اور اِن تاریخی یاد گاردں کے تحفیظ کے لیے. حروري اقدامات كرنے كے لئے استدعاكى - بنراكسلين في كاي سے میرے کام سے وا تفییت حال کا ور فوری محکر آ تا د قدیمے کے عطے كوا حكا مات جارى فراك كه وه يسرب سائق جاكران تمام نوا ورات كالربر موقع معايية كرس اور ربوريط بيت كرس واور خود به نفس نفس إر مقامات كامعائية كرف كالعادة زايا. میں خاص طور ہے ہمر ایکسلنی آندھ ایر دلیش کو دکھٹن تھے کے اسبودن آریش کے دوسے زمین کے سبسے نا در نمونسے وافق کوانا يطارِ تناها مي الكين بنا ناجا بنا هاكم مر اسون آرك كا عوز مكسة تت

المن كى بهلى سبير ناك سائب كى شكل يى بدو كرجا مر بور و و المائل بهلى سبير و و و المدين من الك سائب كى شكل يى بدو كر دارد د ماك كا جى المرائل المرائل و براد د د ماك كا جى المرائل برائل برائل بالمرائل و المرائل برائل برائل

1.4

ناک یو بیم کی تاسیری بیتیس ایک خونصورت کی رسے کاسے جس کو دیکھ کو ول حامنالب كراس و يكففرى راس لقور وفق سنبهدا كالمحالي مي مع جوهرف حاريق وب ساق كي م دلقويرا ا بخی سینم اس کی ایک ایک در ندے کی ہے جو کسی ح را کا سے مشابرے آدر بڑی صرفات زود دیا۔ کے فیر برکی می ہے۔ اسون ارف مے اس ما در عوضے کھی شہر سے اہم ہے اس سیس اسون ارف راد تا بوا فرت ريا لرى دا د نظران ماسه سيتيم مصل موجود کرد ده از بهری بهادی سے نظر است مصور می آب كروده كر . بهم كاستاره كلحية القورس اب كوست بهل كروده دروانظراسة كاجس كاناح ادرجروا ورواح والمعاسكة بساجم اس كه المحاسب من ناك ديو بم ي بهما دى براوي ما رما وسنة الرى داد نظرات كل الرأب فرا العث كرار و دا ألم كالمقابرة مرس تو آب كواكب كرورد الين بازير ماره نظرات كا جراب مو نت بب من ایک ناص دیوایم ی مها دی بریم ایش بعلی ا د تا موا فرست ما برى دا دنط است كا-الرس كى الم و سي الله الى الرودة الر- الم كان الن ال اکے مولیے منیں لفب کردی حق ہے جو کاوں کو بیس می ب فرودہ الرويم برما د ہو گئے ہے ممری محقی در فوائست برخش کے مالکسانے اب مك تكرد دون اورفعن ويترحيا ن كونقصاك بين بموخايا يكن اب كاس بونقصان براب ده ما قابل ما في سع . السا محوس ہوتا ہے کہ یہ لاتا نی سام کاربر اور ہوجا سے کا . س نے حالات کی نزاکت کو مجھتے اور سے نبل از تبل ... شمرصوركم مرب بنائ موس نقشاور شمرز الكول دائروں کی تصاوی اور میرے مقالات پر مختصر نوبط کو میں نے مالغ برنسيال سكروائ كورترا شرهوا برديش كما عنديث باجا

يرلندال كريرى ساحب يى فرقش موسية اليرسابق من عكرا فارقد تمركم فالركي ده مفكف اراکسلن کی دیاسے دائی سے بی روحرد یا الے ۔ مزيد دو درخواستن افانایاب آثار ق کمه کے مخفظ کے لتے برسن سے بھی ہے ساتھ میں نے دستر سورے متعلق برا بناتے ہو سے لفتے کے ٹولو گرا ب اوردیا، يرديش كے نقشرس اس مقام كى نتا نارى كرت بوت اس کا نقشدس اس مقام کی استا تدری کرتیسے سوسے اس كالقشرهي التي دوجواست كسائط مشلك مرتب بوس العصلي الول بيس رات كالحاس كالما مر موسكا حاله وصمى شرصور سے حفاظتی دائيسے من فرود لا ثماني المعول إرف سي شابكار كومند واعتدان مسخد كا خطرہ سرا موساع ای سلے بی اگرمرکاروری اقرام مرکار المت مطاور مرے ارائے ملک کرفیان داروں ک وا) در اوولوم (2) سريا و دوم (قي سلاد ولوم (4) من والما دو فرادی ما کا دولوی کردر اولوم (7) بهلو کا داره (8) جا اولوم اولوم اولوم اولوم اولوم اولوم اولوم اولوم اولوم ا آخری و مرم کوت مور کے دولوں می ادامے درول کی مفاظمت مرما سے خری حفاظتی دارہ ہے۔ وولوں نوم می کہلا الب اس م سنکرت ادسیں فعلی معنے جنگی فکھ میں کے ہو سے ہیں ، انگریزی س ولو ما لؤیم کا ترجمہ STRATEGY سے۔ Meletary Science Hat branch of tactice which teaches how to conduct an army When contending With an والروں کے الم سن حوالوں کے ساتھ ملتے ہیں۔ اور اس سے ساعدير سان بھي مليا ہے كرك مقتر كيے ميدان جناك مس لردي ما والى اس تعدا كار جناك مي حوسارة س هدى قبل رج سع در اقدار دوى كمى هرة ال تمام جنكى ككت عمليول كواكر ما ما محد المكاري العكت مس مروال مح خصوص طور برما ما جا تلب كران حديم حكمات عملول مے اصل دارت شہر صور مل سی میں کرک شق کے مدال مناسل م ف مصنوعی طور تران حند فرکت عملول کو ۲ زما ما کما تھا. حالہ تصين دالمز الونف والى فى وكاسم بل س كان شرك مدان مس معدنوی طرر روی جانے والاحکرو لوتم ماحکر وولوم دنوى كالوالر الوهى سوكيان يما)

۱۱۰ بغرض مارامقصد بهمال برسه سه کرتار رکخ مند کامستندکت تم اکر ورشی ہے مان کر دن اکا دائر دن کے خصوصی ما جی مت ترىم والوسكة المع موجود من اورسماسي درما فت م ده مرصور کے باس کی آ کے حفاظی حکرا کا عمارہ جنگی تکمت عملی کے سار وجود میں اورسے ایم بات برکران تاریخی ناموں کے مطابق برماں آئی نام کے خصوصی نام کے ان دار ول کھیں وسط من مرج مك موجود من. اور مرحفاطتي دا مرسط مح موجود بڑی عمدہ جنگی کا عملی کے ساتھ اس کی عود میں. ان داندوں سے علاوہ مرتبین داروں کا احاط میتالا اك واستال ارتهي موحود سے جمال سے مور كا مفاقت سے ساتھ مرباعی دفاع میں مصروف کے کی شر محرموں میہ نظر بھی جاتی ھی. ایسے کل تین راحظ عاور مری تلاش مے دوران مے دوران دریا دنت موسے میں دھ السے مفوظ محل وقرع مردا تع مس کد بهان سے بر مینوں دا ترون س ا تواج كي نقل بيحركت جله ورون كاجنافي موقف خود وفاع م مشکر کی کار کردگی اور و فا داری برگهری نظر می اطرح سرصور كالمات الموصى دار عودوس الرعمة المصور كي معنوي كوه كوهي شاركون حس يرابك عظم بنایا فیا ہے اور حس سے روہ دانسیب میں جانب مرش کا کا عمادا اہم جنگی موقف کے ساتھ موجود ہیں. توس دائرہ نوال دائرہ سوگاجی كاذكر نواكره اوكملايرت كے الم سے كتب قديم من بوركے زملے د لوتا كالمسكن كبلاتا هادكا والايرى) مس بالماجام مع وموريم مصرعی کو بعد کے زمانے میں بنا یا کیا تھا اجھنوں نے اکھا ہے کا والے

دوتان بمرداد تا كيلت مصنوعي كوه بنايا عادمراشت الغرص ال داية والمحمي قطع نظر جساكه الحرورسي يسيم معود محمد وروادون كالصوى والمح دمائ يردروادك الفالى حمي مات جان والصورا تول سفشا بسم حاسع عال كاستمال في أي يى مصلحتوں سے سواکر مامھا۔

تہر صور کے درخلی در داروں من اور سے بوشل میں تھے ہوت مع العلي وآميس أبكه والادره شابال صورى كالدورفت كيلة مخنص مقا شاہ صورحب بھی باہر حاتا وہ اسی درہ سے باہر جا تا اس کا خصوصی دمنراس داه می ان کے ساتھ ہوتا . وہ ان وائروں کے میروں کے منگا المركلافيا. بهال برايك فصوى موان بنايا كيليع جهال برقاص تم مے تیلے بناتے گئے تھے بخصوص می کے تیسیلے حالہ عصر تک معفوظ محقة جندسال سل سى ان چارخصوص سلون سي ستيمن سلع برباد

كر فتة كية بخصوى بن كي خاص وحنع كي تسلي إم الم حناتي مقامات بر باتنى المتحدد الرسع كالرسع رسعتاى قرستان كى مهورى ت وع موتی هین برشاری قرشان ازج مک محفوظ سے بعن فتوریر كاركا خصوى يقربا باجا تاسى الشريري محفوظ من ال تبورير الماجلند والاقيمى عرزمانه قدىم ميس مي حرّانيا كما. شاسى قرستان كارتبرت في يًا بالخ ر لعمل بوگاید ایک وسیع میدان بے جبکہ اخری سے می ترفین کاعمل روع مواسع بهلى قررترستان محست ورع مين داقع بعرص كالمجرع تورت

أب شاهمور (عموم من وسنم) وا تشعبه محروں کے درمان علماً عمرتاها."د يرات برى ايم تهادت بيس كرتى المكوشا بالصور كم علات و باعات کے باس روے براے اوٹی محروں کے ممار دوجود ہیں اب اوج محرث می محلات کے نام ورف ان منس حساکہ بتایاجا تاہے بابل تہر کے باس اکتی سے معلومی طور ہر بائے گئے ہیں جی کے بائے تمام محقیق كالماع بع كريستاه بالك مخلات ك كفندريس المنس خطوط بمر شا والموركي معنوعي كوه كي عين د بن مس الم بهت برط المعتقرون ك ملے اور سے ملک ملک مل ملک مل اور شاہ صور کے مدوی کوہ کے دریا ا ورجه بدر تو وود بنس ال التي تحرول تحصيلون مرسا بال صور كي وا مرسع مون محلي أوران محلات كي عقب مين المهما في نستي اي ينع والرهما فيدان ہے جميں شابان هود کے باغات مين مول کے ال الع كي عب من بويما وما ل الى العام عجيب عرب إ مداديين ين النول الدبندرول ي سينبس كالصيم في الدبيك عرول كو يورد كم بنائي حمي مين سارا منظرانها في أعلى فتم ي جماياتي دوق كالنظري. جب السن شابان صورى قرون رهى المي عركوما ما ترسرا الحسي وى عركى افادىت كى بائے من محد مرح كا دل سے كما خدا اے كلا) ين كى بين من من من من من من من المع من المع من المتى عقرون ا ما ده علم مل مع المع مع والعسيم من من مرفوا من بداول مرمس اس والب کی مقعت کو بہجاں سحوں جنایی میں ہے اس باشے من محتري التي يم ول كي واله كا مقيد المركب كي المام

تھاکہ اس علاتے کے محل وقوع کے بالسے میں نشا ندائی کی جلتے جدے رئیسفرد والقرنین کی جہاس بتلاتے ہوسے قرا ن سے کہا کہ مہنجا وہ عوب أفتاب كي تعام يماياً اس كودو تناها بان اوركيحويس يأني اوتيميح كاحوا لديه بتلاتاب كه ذوا لقربين كاليملاسفرا لنوتى خطارين ك على اور قراك ليند دوست بيان مين ذوالقرنين كدوستم سفركے بائے میں تکھیا ہے كروہ بہنچاطلوح ان تا ب كے تقام برجها ل بر ی بی تردہ نرمقاموج اور *زیا ل کے* باشندوں کے درمیان بہال پرمکہ مشروز اوررنگتایی خطرارص کی طرف استا ره مختا به امى طرح مجموعه توريت ملين مستحبة البقرون كاحوا لرمه زملين وكفت إم ط ف اشارہ مقاجرا ل ایک خاص علاقے ہیں کڑت سے ہ تتے ہی جا سے دینا بخراس مقام کی خصوصی حغرافیاتی موقف سے فائدہ ای كردوالق بين نع يميس برانع دار السلطسنت مرين كي بننا دركھي تھي جولودمیں بورالودھ اور تہمور رہان عدر س) کے ماسے بھی متہدر اور اس شرمدین کاف کرفراک یاک میں سورہ اعزاف اورسورہ مود میں آیا ب كلام آلهي تجي تشبّ منس منفيد. وه الساكون كم محل رسمان مراهيي كل وف كرتاب ، تني محرول ك تواسك بنا دى مقدا مى مقامك بحغرافياتي محل وقوع كلط ف نشاندسي كرماها. وه قدرت كي معيناه فياصى كى طرف اشاره كھاچنا كخرىقا حى افرا دسے ان يھروں كے متعلم ميں في المات الموكس تب في يتر حلاكم سيقر المهاني فيتى عطب قدر كا بتوارول كم مقامی تاری تاست والول سے تھے تنابا کہ ، مرطب بارا بوجاتے میں اللے وقوں بردہ چن رگار کے پھے وں کوخوب

عن أياب.

ای شاهمور (عملا می وسند) در تشمه محرول درمان علماً عراها."د بربات بری ایم شهادت سیس کرتی سے کوشنا بال صور کے محلات و ما فات کے ماس روے برطے او تراکم ول کے سار موجود ہیں اس مجم كرانا بى محلات كى نام ونا لى تهنى حساكة بتاياجا تله بابل تر کے ماس اور اسلے تعمومی طور سرمائے کے باس جن کے ماس کما محققی كالقاع بعكر ساها بلك محلات كم تعندرين المنس خطوط بم شاہ صور سے صنوعی کوہ سے عین دہن میں الی میرت برط المعظیم وں کے ملے بہومورمی مکرمیور کے کوہ اورشاہ صور کے معنوی کوہ کے دریا درجه بدر مورود منس ١١٠ أتى محرول تحصلون مرسا بان هورك علا مريخ مون مح أوران محلات محقق مين المتمالي تستنسل اك وسع والرهمامدان ہے جمیں شام ن صور کے باغات مسے مول کے الى باغ كيعتب بس بو بها ريال إلى الى يرعجد فرع يب إنداديين ين النون اور شدرول كى سميدس كالصيم في اورسط عرول كويود م بنائي تي مين سارا منظرانها ي أعلى فتم كي حالياتي دوق كامنطر الم جسيس ف شابان صور كي قرون رهي المي عركوبا يا ترمرا بحسي ال عرك افادست المعالم عدم حدد ولي دل العداي كلا من كى يقعى جر كويميس مين كرما . خدا كمه كلام مين المرتبي يحرون الم ده معلم معلم كرواي سيمر دليس رخوامس بداوا میں اس والے کی صفت کو ہمجان سحوں جنا بی سے ای باہے میں کھتی کی التی میم وں کے حوالے کا مقیدالیڈ اکس کے ماہوں

تھاکہ اس علاتے کے محل و توع کے بالسے میں نشا ندای کی جلتے جدے رئینفردوالقرنین کی جہاس بتلاتے ہوسے قرائن سے کہا کہ ممنحاوہ عوب وقاب كع تعام يرماياً اس كودو تباها مان اوركيمونين أن اور ميح كاحواله بربتلا تابيع كه ذوالقربين كاليملاسفرالنوني خطارين سے بیان میں دوالقرنین کے دوسے ك عرف عَمّا اور قراس لنه دوم سفركے بالسے میں اکھتاہے مروہ پہنچاطلوح ہونیا ب کے تقام پرجماں ہے وبي ترده نرتهاموج اوروبال كح باشندول كے درمیان بهال برمكم سروز اورر نگتایی خطرارص کی طرف استا ره محتا . اسی طرح محوی تودست میس سر ترجم رسی و ای کا حوا ارم رومیس د کھناہیجہ ط ف اشاره مقاجها ل ایک خاص علاقے بس کرت سے اسے کا تتے ہتھ ما ا سے بینا بخراس مقام کی خصری حجرافیاتی موقف سے فائدہ ای كردوالم بين نع يميس برانع دار السلطسنت مرين في بننا دركهي في جولود میں بورالردھ اور شہر صور (ہان عدی ہو) کے ماسے بھی منہور ہوا ای شہر مدین کاذکر قرآن باک میں مورہ اعزاف اور سورہ ہود میں آیا ب كلام الهي تجي ت منه منه منه وه الساكون كي محل رسمان مراكم كر ف كرماي ، منى محروں ك والے كاسنا دى مقداس مقامك بعزافیاتی محل وقوع کی ط ف نشاند سی کرتاها. وه قدرت کی دیناه فياصى كي طرف الثاره كالصّالي مقاحي افرا دسي ان محرول مصنعليمين مصطومات المح كس تب محصة حلاكر بريقر المبراتي فتني عطب فدركا بتوارول كم مقامی تاطی تاسی والول نے کھے تنایا کہ آ مرطب سرا سوجاتے میں الے وقول بردہ میں کار سے بھروں کوخوب

ITK

مقدس قرآن باک میں متہ درین کا ذکر متقدد مقامات پر آیا ہے۔ مورہ الاعراف کی آیت نمبر ۵۸ سے آئیت نمبر ۱۰۲ تک بھر مورہ ہو دکی آیت نمبر ۱۹ سے آییت نمبر ۱۸ تک تیمر مدین اوراصی مدین کا ذکر قرآن پاک میں آیاہے۔

تم مقامات يرج اجرا الزاريس المحاب مرين اورتم مرين كا ذكر الها الم بوره توبرى ايت لمبر ١٣ يس برى توى كے ساتھ سلايا کیاہے کہ ۔ کیا انہیں انے الکول کی جربہ آئے۔ اور فر بتلایا کیا مر الخرور میں حصرت و ح عری اولا دملی قوم عاد د کمو دکوملاک كالله عروم ابرائع عركا ذكركرت يوشي بتلا الحاكمةم ابرائع من أمي أس مدين أور وه بستيان ألمك دى فيتن حس كوا لعاسك ربول روس د لیلین ان سے یاس لاستے مقدس قراک تعفوب تواہیں کودو كروبول من تقيم كرم السب بملاكروه قوم لوني كاست لعددوسوا الروه قوم ابرايتم كاسط. العامع هوب كروبول معميلة قرام ل المقيم الافت ياكن ابرابهم سمه الفاظ استحال مهي مكت بحكه قوم ابراً ألمم دقوم وزح مے اور اور ملک عراق میں قوم ارائم سے مراد مرود اور ملک عراق میے باتندى على ايرائم من سيدنا حقرت سَعْب على السام علمان مرين اوران كى تمام قوم كوستا مل كرليا كيلي اوران كص سافق ساعة وه تمام بستوں کو کھی سندیک کردیا تھا ہوسدنا نٹونے علیالسلام کے زلمنے میں ہمر مدین اور اس کے گردونواح کی بیتا لائیس و تمام کی تمام بلا إندس من العلى موعداب الهي سے باد موكى هس. بموجب قرآك مومه توبرايت بمبرس الم تأتيم نباالذي

من قبلهم قوم مؤح وعادو تمور وقرم الرابيل واصحله ممان

الموتفكت اللم اللينات - دكيا انهي الضع اكلول کی جُرمهٔ ہوتی ۔ نوح کی قوم اور عاد و نموّ دکی اور ابرا ہے کی قوم کی اور مدان والسے اور وہ استمال کر المد دی میں. ان کے رسول روستی دلیلیں ان کے ماس لاسے تھے۔ السامعلوم يوسا على المتراك نية وم ابرا يهم لعي مرو داورس مے در مار بول کے سا عرحصرت سفی عرکے زبلنے کے متکر احکاب مدين اوروه تمام كبنول كو يو رَبا د كردى كميّ هين ان آيات مين شامل كرنيا سے يوتمام كى تمام بلاد بندس هيس . قراس یاک میں مورہ ہو دکی است مبر ۹۹ میں راست طور پرتم مدین کا ذکر ہے باہے۔ ان ٹڑیاک راست طور پرہٹم کر ن کا ذکر کرتے ہوئے حفرت سيرنا ستعيب على السلام كى تبليغ كاظرين كاربتلاك السي المي كمروه كس طرح اس قوم كى تمام كر. دريون اور برايون كوقوم كي سلمن بيتنى مرسی میں اوراکیس راہ راست کی دعوت دے سے ہیں اور امنیں ان والے خطرات سے کھی اکاہ کرتہے ہیں اور بتلا میں میں کوئس طرح قوم وزج اورعادو مودكي قومين تباه الوليس. عرفوم لوط كاخاص طوريم ذكركرك الوسل بتلاكي المس كرقوم لوط تولات بالكل الى قریب ترمین قوم سے جو برما دیوتی . پھر الیی صورت میں اصحاب مدین کی ر بادی کے بعد قوم موسیٰ کا ذکر جی ہے یا ہے۔ اور بتلا دیا جما کرکسوں اس ا ن انی گروه سے نرم رویر اختیار کیا گیا۔ ولقين تيناحوسى الكيت فاختلف فيه. ولولاكلمة سبقت من الرباح لفقنى بينهم وانهم لفى شكے هذا حرب

اور بینیک ہم نے موسیٰ کو کتاب دیا. تو اس میں بھر سے بر گئی ۔ اگر مہما سے رب کی بات پہلے رہ ہو حکی ہوتی جھی ان کا فیصلہ کر دیا جاتا۔ اور بیٹیک وہ اس کی طریب سے دھو کر ڈالنے والے شک

بحیث مجوی تما کی تما اسورہ ہودا تورم قدیم کے ذکر سفی مورہ ہودا تورم قدیم کے ذکر سفی مورہ ہودا تورم قدیم کے دکر سفی مورک کے دوال کے احوالی بن کرتی ہے ۔ بھی میں شہر مدین اور مدین کے نبی حضرت برنا سفی ب مار اسلام کا ذکر خاص طور برہما سے محقیقی کام میں ہے دراہم اور انتہائی مفیدر دولتی ڈالتا ہے ۔

بموجب قرائن موده المت المرئ قرائب الموده المودي المودي المودي ومن المودي والمولول المواني جري هم المودي والمولول المواني جري المولي المودي ال

۱۲۶ مہیں جا ہتا کرجن بات سے ہمیں منع کرتا ہوں ایپ اس کے خلاف نحرند نگون. میں توجہاں تک بنے سؤارنا ہی جا ہتا ہوں. ا درسری توفیق احدی کی طرنسسے میں نے ای برجروسر کیا اور الي كى طرف رجوع بنوتا بوك اور الصيمري قوم بمتن ميري هنديه بن بكوادے كرى يريوسے جو يراها وركى قوم يا بردى قوم ياها ف ى قوم براور بوطكى قوم يرتو كه نمس دور بنس. اوريت دب سے معافی چا ہو پھراس کی طرف ربھوع لاقہ بیشات ممرارب مہر بال محبت والاسے بولے اسے تعیب ہماری تجھیں مہیں ہوتیں مہمّاری م سى ما تيس اورمينيك مم مهتين الميني كر ورد تكفيته مين . اور اگر مهارا كتيبرا بوتا قوم مع مع ممتين بحرا و كرديا بوتا ورجم ماري نكاه مين كميس ون بنين كهااب يمرى قوم كياتم يريب كبنه كا دبارًا لله سے زا دہ ہے اور اسے ہمنے اپنی بیٹھ کے بیٹھے ڈال رکھا بیٹک بو کھرتم کرتے ہوسب ہم ہے دب کے بس میں ہے۔ اور اسے قوم کم این جگر اینا کام سختے جا قرمیں اینا کام کرتا ہوں اب جاناچاہئے المركس يرام تاسي وه عذاب كم است رمواكريك كا اوركون جمولي اورا ننظا ركروس عى عممائ سائد انتظاري بون اورجب بماريج آياج في مضعيب اور ال كاسك ساعة كم ملما ون كوابن رحمت وماكوليا اورطالموں کو جھا رہے آ لیا۔ توسع اپنے کھروں میں کھٹوں سے بل برطسے رہ گئے گو یا تھی ویاں بسے سی ربطے اسے دور ہوں مدين جيسے دور سوسے موز - اور سناك سم ف موسى كو اسى الميوں ا ورم رح غلے کے ساتھ فرعوں اور اس کے درباروں کی طرف مجیار وہ فر عول کے کہنے پر جلے اور فرعوں کا کام رائی کا مذھا. اپنی قرم کے آگے ہوگا قیاست کے دن تو انہیں دوزخ میں لا اتا رہ کا۔
اور وہ کیا ہی براکھاٹ اتر نے کا اوران کے بھے بڑی ای جہاں
میں لونت اور قیا بت کے دن ، کیا ہی براانوا مجو انہیں ملاہمیوں
کی جرب ہیں کہ مم بہنس ساتے ہیں ، ان میں کوئی کھ دی ہے اور کوئی
کر گئی۔ اور ہم نے ان برطلم مذکیا بلکہ نودا ہنوں نے آبنا براکیا تو
ان کے معبود جہنس انڈ کے سوا پوجے تھے ان کے کھ کام مذکیا تو
جب بہنا ہے دب کا حکم آیا اور ان سے انہیں بلائے کے کام مذکر جوا کھ بڑھا۔
مندرجہ بالا والہ فرآن پاک کے سورہ بود کی ہمیت او ۔ ام

مندرج سورت امدسوره اعراف کی آیت نمبر ۸۴ تا ۱۰۲ یس

مراس انداز من امحاب مدین کے احوال بیش ہوئے.

مبر آیات قسرآنی ناریخ نسل انسانی پر برای عده دوشنی والتی بی مراد اللی یک انسان کا مل میهای کرتی بین ناریخ نسل انسانی کے بیست ای ایم حصد پر روشنی والتی ہیں - دونوں سور قوں کی آیات کو بیشن کیا جارہ ہے تا آنکہ ناریخ نسل انسانی کی گم شدہ ورشہ پرآیات قران کی روشنی میں جانج جاسکے اور اریخ نسل انسانی کی گم شدہ نہری کولوں کو قرآن کی روشنی میں جوال جاسکے۔

سنتی مدین کے میح محل وقوع سے عدم و تفییت کی وجر سے

اریخ نسل انا ن میں جو خلاء بیدا ہوا اس کو دور کیا جاسکے۔ شہرمدین

جو ذوالقرئین کا دارالسلطنت تھا جو بعد میں پورایودھیا اور ہو۔

کے نام سے مشہورہوا بیری شہر ا بنیاء بنی اسرائیل کے صحا یف میں فرائیری

(TYRE CITY) یا شہر صور سے نام سے مشہور ہوا۔ اس سے متعلق مزید
معلومات ہم آیات قرآنی کی دوشن میں حاصل کریں گا۔

متكبراصحاب مرين

حصرت سی منا کے زمانے میں اصحاب مرین تمام روشے زمین تکے سمندروں آورخشی رہتوں پر قابقن تھے. اینوں نے لینے اس برتر غلیہا ورلتیلط سے فایڈہ اہٹاکرعلاقاتی مملکتوں کے بڑھنتے ہوتے زور کو تور<u>ط نے کیلے</u> ایک جا برا نہ معامتی حکمات عملی اینا تی جیسا کرھالیہ عرصه میں سابقہ سامراجی ممالک نے اپن اپن و ہربا دیا ت کے خلا مواسمی شخصال کی حکمت عملی ایناتی تھی۔ خو د دولت برطامیر کی معامتی حکمت عملیوں کے برصفر مبندیاک کے برطا لوی مقبوصات برا تھائی جهلک ایرات مرتب بهوت نے ہے ۔ اکھیں خطوط یہ دولت مدین نے اینے عالم گرغلبہ سے فائدہ الحقا کو سر یشنل ایمری کیوندی کارن مدین کی طرف مورد سے رکھاجس کا نیتھ میر ہو اکراس معاسی ظلم و جبر اور است ادکے خلافی اسٹرنے لئے بنی مضرب تیب عرکومقرر فرمایا . حصرت متعرب الحے بارے میں تمام مفسرین اس بات برمقی ہیں كرآب كوخطيب الانبساكا خطاب عقارات نصيف ذورخطابت سے رو سے زمین کے سبسے بوسے ہم رہیں کے باتن روں کوان کے اسطلم وستبرا د كي خلاف انتباه ديا الوسل افهام وتفهم عمل كو جاری مکاجس کا بیتحریم بواکرلاکھوں کی آبادی والے اس مردب ترین سترکے باشندے آپ کی بات کی معقوبیت اور اس کی صدافت کے قائل ہو محسّے اور صورت حال متکریں ہتر مدین محلتے سنا ق گار ری اہم^{یں} نے صرت تعب بیغیم کی دا میں دوروے وکا سے اور اعنی سام سے بازر کھنے کی بوری بوری کوشش کی ۔ آخر کا دمتکری مدین نے در استدلال بیش کیا کہ ہم تمام اہل جمری کی جلائی وخوش حالی کھلتے ان تما اقدامات کو دولعمل لامے ہیں جن کا فائد ہ خو دحفرت عاکو بھی بہنچ رہا ہے جہ بمتکری مدین سلسل حفر ت متحب عرایمان لانے والوں کو ڈرانے دھمکانے نے گے ۔ آخر کا رحفرت متحب عنے فیصلہ کن انداز میں متکرین مدین مدین سے کہا کہ تم ہم کو کھور می جہلت دید و ، باشندگان کی خالب اکثر متحب بات میں متکرین مدین کی خود عرف عرف دی مدین کی خود کی مدین کی خود کی مدین کی خود کو دو میں میں کی خود کے خوا کو دو میں میں میں مدین کی خود کی مدین کی خود کی مدین کی خود کا دو میں میں کی خود کا کی دولت ایک خود ناک کے دولت ایک خود ناک کی دولت کی خود کی دولت ایک خود کی خود کی دولت ایک خود کی دولت کی دولت

اس المناك حادث بحضرت بغيب كوزيمرمتاً تركرديا المهولي تهرمتاً تركرديا المهولي تهرمين كوهيورديا المهولي تهرمين كوهيورديا الورديا المراب برادون ميل دورهم التي سينلك به آجيكاً ديمت العامل المراب المراب المحكم .

اصحاب مدین کی اجانک ایک فو فناک عذات ہلاکت کی فرنے ساری دنیا کو ہلادیا ، جبل کے مراق الیس عردی بیدا ہو نے بھی . خاص طور برناک کے دار ہے والے ایم نے جو دریا تے بیل کا حاکم کھا ، بحری دوم کے دار ہے والے ایم نے جو دریا تے بیل کا حاکم کھا ، بحری دوم کے کمند رمیں اپنے ار ورسوخ کو بڑھا ناکٹ وقع کر دیا اور کھر بوقع ہا کر اس نے اجانک نیل ابیض اور نیل ارزی کے علاقوں برفیف کر لیاناک نے میں ناک کو اپنا تر نوالہ بنالیا ۔ دوم می طرف شرمین کی سے ہا دوئی کو لیے کہ باد ہونی کا میں بات ندگان مدین کی برقسمی سے وہ دوبارہ محضرت مخدید کو کو بیاس می در بادی کے دیا ہے کہ باد ہونی کے لیے یاس دائیں بلانے میں ناکام نے با وجود کھیا کی تباہی و بر بادی کے یاس در بادی کے دیا ہی و بر بادی کے یاس دائیں بلانے میں ناکام نے بیا وجود کھیا تک تباہی و بر بادی کے یاس دائیں بلانے میں ناکام نے با وجود کھیا تک تباہی و بر بادی کے

ال ك عقول نعكام مزكياوه ال تمام وا فعات كوع ومن و ذوال كا قدرتي عمل قرار دیتے ہو سے جنا بخرا دیا تھا ہے سے ان کے اس مکر کا جوائے مت برسے مکرسے دیا. برقتمت باشد کال میں کواس بات کاصدوں تک يترز چلاكراد لله تقالى نعان كع ساقه كتنا برا معا مركيا جس طرح الله ك سامت بنى رمول عربي حفرت محدمصط اصلى العدد على كم کفاران مکرنے ادمیر کے سامنے بی کی علمیت کی جا رہے کیلتے حصر ست ذوالقرنين سفيملق سوال نميا. دمول ع بي م يرقر ٢ من نا ذل موا. احتريه مكل احوال ذوالعريس كوانتهاى جامع اندادني سوله ايتون لمي مرس كردماً. ان کی ان ای عقل ان آیات اللی میں وسیدہ مراولی کو سمجے سے قامری ابل مريكا بيشت درلبنت سے چلے آسنے والا اقتراد اعلے دولت تروت ا دران کے ظاہری علوم سے اکھیں دوحانی و باطنی طور پر مسامدہ بنادیا. (موجب قرب ن سوره اعراف) ست بنر به ۱۰۲۵ مرم ۱۰۲۵ ترجم مولانا آزاد. اور اس طرح مران كالبي من معيد و مجيما كيا كدا من ك مجاتي سندن میں سے محقا اس سے کہا بھا بتو! النڈ کی بند فی کرو اس کے موا مہادا کو تا معبود منس ديكوممات برور دكارى ونست واضح وسل مماسي سامع ا جلی سی حاسمت که ناب تول ورا بود اکساکرد. بوگون کو دخر دوفروخت سي ان کي چري کم مز در - ملک کي درستي کي بيداس مي خوابي مز دا لواکر تم ایمان رکھتے ہو تولفتن گرو. اس میں بہانے لئے بہتری ہے اور دیکھو اليا ، كروكر داست مرحا بيي او جو كردى في ايمان لات أے دهكيان دے کرفراکی داہ سے روکوا ور ایمیں بی دالنے کے دریا ہے ہو ۔

خراکا حدان بادکروکرتم بہت محرف سے محاس نے دانوں وعافیت اد مردی اور او در او در اور مردی اور محروری و کون نے فساد کا سنوه اختبارياتها المبي كساركوا فحام بسيس تحكاس اود اكراليا مواسے کہ تم میں سے ایک کروہ اس رایمان لایا جس کی تبلیغ کیلئے میں بهیجا گیا برن اور دوس اگروه سے جے اس برنقین بنیں تومرف اتنی سی ا دیکھ کوشھیلہ نہ کرنو) مبرکرو بہاں تک کہ انٹیجا سے درمیان میصار کو ہے

اس برقوم كيمردارون في جمين ابن دنوى طاقت كا هميزها كماكم است میں دوبا توں میں سے ایک ہو کرد سے گی) یا تر مجھے آورا فیاب موج ترسے ساتھ ایمان لاتے ہیں ہم اپنے نہرسے مزود نکال باہر کری ہے یا بہتیں مجبود کردیں مے کہ ہما ہے دین میں وٹ آ و سی بنانے کہا کہ اگر ہمارا دل بماسے دین مرحمتن مرابوتو کیا جرا مان لیں۔ احریم مماسے دین میں وث میں مال کرخرانے دعلم ولفین کی دوسی نمایاں گرکے) ممین م سے بخات دیدی ہے تواس کا مطلب یہ ہوا کر ہم نے جھوٹ بولے ہوتے فدا بربیتان باندها بماسعات مکن بنین کراب قدم سے بناتیں ال الندكا وبمادا برور دكارس السابى جاميا ورده وحلي كابوكريهكا كوتى چريس مروه ليف علم سے جمايا بوار بو بماراتا) تر عروراس برسے ، اے بروروگار ہمائے اور ہمارا قوم مے درمیان حق کا فیصل مردے اور تومم مر فيصل كرسه والاست -

قرم کے مرداروں نے ویٹوٹ کے منکر منے واروں سے کما کہ اگر تمان تعب كى يروىكى وبس محدوم في مرما و بوقت بس ايسا بو اكر روماني فی ہولنا کی نے ا بنس ہو نیاا ورجب مربح ان مررسو ڈرا تو کھ وی میں اوندھ تھ

عقد بمرصال سخیا ان سے کنارہ کش ہوگیا اس سے کہا بھا تو میں ہوردگا کے بیغا بات کو مہیں بہنجا دیا ہے اور مہناری بمبری جا می مگی مگر جب مے نے بان بوجھ کر بلاکت کی راہ لیند کی تو میں مذ ماننے والوں کی تباہی پر کیسے

افسوس کروں - اور ہم نے جب کھی کسی میں کوئی بنی بھیجا تو ہمیترالیا کیا کراس کے باشندوں کو پخیتوں اور نقصالوں میں مبتلا کردیا تا کہ (مرکش سے

باز اجایش اور عاجری دنیا زمندی کریں بھرائم نے مصبت کوراحت سے بدل دی بھرجب ایسا ہوا کروہ خوشی ایوں میں خوب برط ہے اور باد اش عمل بدل دی بھرجب ایسا ہوا کہ وہ خوشی ایوں میں خوب برط ہے اور باد اش عمل

سے بے پر داہ ہو کر کھنے نگے ہما سے بزرگوں برسخی نے دن کھی گرسے ما اسے علی اسے معلی میں برائے علی اسے علی اسے

کوئی چیز بنیس تواچا مک ما سے عذاب کی بکر میں اکے اوروہ باکل بیج مقد اور چران بسیوں کے سمعے دامے می کارشیس سا ان کا گئی اہمات

لد تمساوربراً تول سے بچتے تو ہم اسمان اور زمین کی برکتوں کے دروازے

اکی پرکھول میتے دیکن امہوں نے جھٹلایا بس اس کمائی کی دجہ سے بو امہوں نے ایک برکھول میں اس کمائی کی دجہ سے بو امہوں نے ایک اورو کھیلائے ایک ایک اورو کھیلائے میں ایک کھی ہم نے امہدی پکڑ لیا اورو کھیلائے میں ایک کھی ہم نے امہدی پکڑ لیا اورو کھیلائے میں ایک کھی ہم نے امہدی کو گئے ہے۔

کیا تہروں کے لیے والوں کو اس بات سے امان مل کمی ہے کردن دہ آ دہ عذاب نا زل ہو جائے اور وہ (مع فیر) کھیل کو دمین شخول ہوں ۔ کیا امنین عذاب نا زل ہو جائے اور وہ (مع فیر) کھیل کو دمین شخول ہوں ۔ کیا امنین

خدای عنی تدبیروں سے امان مل گئی ہے اور وہ سمجے ہیں کہ اُن کے خلات کھے ہونے والا بہنس سے توبا در کھ خواکی تختی تربیروں سے بے خوف بنس

ہوسکتے مگروہی ج تباہ ہونے والے ہیں۔ چھرجو وہ دبہا جاعوں مے بدر ملکے دادش ہوتے ہیں ا بات بنیں باتے کر اگر ہم جا ہیں تو ملے دگوں کی طوح ا منس عی گناوں ک وجسے مصبتوں میں مبتلا اور اس کے دنوں برجم نگادیں کر کوئی بات سی میس دا سیغیر) یه بس دنیای برانی اسادیان می کالات تمہل مناتے ہیں ال سب میں ال کے بیٹم (مجاتی کی) دوس ولیلوں کے ساعق آئے مگران کے لینے والے الیے مزکھے کہ جو بات پہلے جھٹلا میکے تھے السيريحاتي كي نشانيان ويكوكرمان ليس موديكهواس طرح خدا ان توكول كي دوں برمبرنگا دیتاہے جو بہت برٹ دح می سے انکار کرتے ہیں اور ان سے اکر کو ہم سے ایسا یا یا کرانے عمد کرقائم نز کھے لین اہمول اسے اينا فطرى معور وحدان تحفظت انساني كاعهدي صالع كرديا كاادر تحران بعنرون سے بی ہم نے موسی عم کو فریخون اور اس کے در مار لول ی طرف نشا نٹوں کے ساتھ ابھیجا (سورہ اعراف ایست ۲ ۱۰۲۱) الغرص حصرت تغيب مي جلا وطني كيدسائق مي وه تمام علمي محمالات ورز بھی اہل مدین سے رخصت ہو گئے جو حضرت ذوالق نیس کے زمانے سے م ان کے طرق میا زیھے قداتے قدوس نے اپنے علم کی تعنت کے متم ف کو أيستراح يسته حفرت موسئ وبالمواغ يوشع عوكالوت عرو ديحرا نبسانجام مع ذراية مرّ ق وسكى كے علاقے ميں سقل كر المت ورع كرد ما جس حقر وملى علواللم ابخانے میں ایک قبل سے مرتکب سو گھے تب زعونی حکوت سے اندلت مندی کرتے اس سے سدھے مملکت مدین اور تنہر مدى كى طرف دوامز ربو سے . كموجب قر أن جب موسى عامم سے مكاركر مرین کی ط ف دوامز ہو سے تو کھا کہ خدا تھے عنر ورسدھا داست

سی مقلیط میں مرت مملکت مرین ہی میں بناہ حاصل کرسکتے جے دیکن وہ منهرمین کے داستوں سے بوری طرح واقف مذیعے با وجود اس کے اہمولانے النزيرة كل كرت إو ئے جانب ترق مح لتے سنا مس اين مراجعيت جارى مكى مدائمة بيد آب وكياه ديكتان بوسى وجرس غرا با داوراب كى مراجعت كے ليے ايك محفوظ دائرة كا الك مقام ير حفرت سَقِيب شهرين كى عذاب الهي سے تباہى كے بعداس كوٹرك كركے بميں فروكش محة اور حفرت موسی عوی آ مار مک بقیرصات محمد اگرجر اس بیجام نعیف اور کمزور ام يحك ع مواسط سناك خبى مقام برحفرت بغيب وكش مع برمقام كاهطور سِسْا کے گردوزاح کا علاقر تھا۔ بہاں کے حاتی باشرے نہ تو آپ کے علم وفقتل سے واقعن مخے اور درای وہ مرتبر بنوت کی عظمت سے وا تعن مخے برائے ناقعل مل هے كال ميں بنوي علم وكوالات وسرف كا اور اكس بھي يا يا مزجا تا تا ا - جبكم معن من حقرت معرب على كالكولامع وظاهر موحيكا عما. يمي وجرهي كربي واديان

دینی جرط کروں کو مانی ال حروا ہوں کی وہسی کے بعد بلاما کرتی تھیں. صن تعیدعلالسلام نے دائمة طور بردوت دمین کے سے متمول ترمن متبرسي كل كرايك انتمائي ببخرد ويران محوايس سكونت احتياك كرى عى الميس ما في يدايات كاعى ونحل موسكتان كيونكر يدعلافه كوه طور ے بالکل قریب ہمری علاقہ تھا۔ یہ وہی کوه طور تھاجس بررحی ورحیم الالعالمين في لين متحبُّ إورا ولوالع م بى مصرت مومى علما لسلام كونر ينكلم سے مرفرا زفرمایا خود رب العالمین نے کوہ طور برنجلی فرمانی الغرص بوجب توریت کتاب خروج ب۷. اورجب ده این باب رعوا بل کے پاس توسی تواس نے بوھاکم ہے تم اس قدرجلد کیسے اس میں اہمول نے کما کم ایک معری نے ہم کو الكرويون مح الكول سے بحایا اور بمائے برسے یا ن عرفر كرفر كرون كولايا. وكتأب زوج باب س. ورموسی عرب این خرسروی جومدان کا کام حقا بحرو بران حراما

کو بلایا ۔ رکھاب فرون باب سر اور دوسی عرب ابنے خریبر وی چر مران کا باق کھا بھر ہر ماں جرا آ کھا اور وہ بھر دوس کو بنکا تاہوا ان کو بما بان کی بری طرف سے خدا کے بہما دی ہے ہے تر دیک ہے آیا خرکا نام بھر و بہلایا جاراہے اور بی بی صفر دہ کے ذکر کے ساتھ آپ کا نام رعوا بل بہلایا جاراہے ۔ مجموعہ توریت کے اس والے می جرکما بھر ہے باب ہا اور باب سے بیا گلے ایک ایم نقطہ ویٹ دہ یا می صفر ہ وابس کھر ویس تولید والدیز مرکوار دعوا بل سے جلد آنے کی دجر ایک مھری وابس کھر ویس تولید والدیز مرکوار دعوا بل سے جلد آنے کی دجر ایک مھری کی دوسے بھر وی کو حل ما بی بنا با با با بیاں براہ دا سے خور آئے۔ میں مصر ت شعب بی فیر کا نام می ایک بنا یا جاراہ ہے اور اسی سے فیوں

بعديمي بال من جومض موسى على اسلام كالواسس ميس بورما ہے بتلایا جا دہاہے کہ حفرت موسی عرصحتر کا نام بتری محتا اورم بدوفتنا ك جارسى بعد كروه مدمان كاكالس عقاء مقدس قرار ن مي اس واقوك والے کے ساتھ است اسلامیں بلایا کیا کہنی زاد اول نے لینے والد کا تعادف يشخ الكسريحة ذومعين الفاظ كمه ساعة حفرت يوسى على السام كم سامنے بیش کیا۔ بعضوں نے بہاں پر بی بی صفردہ کی زبان سے دینے والار کے نام بحاتے ستح الکر کہتے ہے یہ تیتی افن کیا کہ یہ بزرگ حفرت سعی عر بنس عق بلكه كون اورير ركسي في فراك مقدى اورجموع توريت كعطالو سے بٹابت ہوتی ہے کہ مرتبع اس مربع اس کے بنی حصرت شیب ع ہی میں۔ لدّريت مين يهلا وكرحفرت متيب عركا أياب اس مين واضع طور يرمقوالل کے نام سے ان کالقادف سیش ہوا بھاں ہر رحوالل سےمرا درغوالل بن عصيوان المحاق بن ابرايهم منين بلكم ير بلا نامطلوب يد كم آب محفرت روم بن عيص (رغوايل بن عبصر) كي اولادسے ميں جيسا كررسول عرب ماسك دوالعربين كے بات ميں فرا الكر وہ ايك دومي فرحوان عما ايك فرشراہ مير ك اوراكمان مك حرصا مي كما.

ادید کے بی نے انہائی بلے انداز بی یہ تبلایا کہ ذوا اور بین وم بڑھیں کی نسل کا نوجوان کی جس طرح مجموعہ قرمیت میں کتاب فروح با بہم میں تبلایا گیا کہ وہ ایتے باب دیجو آئی کے باس توشیس قراس نے دھیا کہ اس می تبلایا اس قدر صلر کیمے آئی ہیں۔ بہاں بر صفرت مغیب بار الدام سے تعلق بر تبلایا جا کہ وہ حفرت دوم بن عیمن کی اولائے دہا ہے کہ وہ حفرت دوالقر بیس کی طرح حفرت دوم بن عیمن کی اولائی دہا ہے کہ وہ حفرت دوالقر بیس کی طرح حفرت دوم بن عیمن کی اولائی اس میں کی آئی کہ وہ حرین کا کا ہمن کھا۔ مقدس قر ہم ان نے اس واقع کی اور تبرین کا کا ہمن واضح طور پر تبلا یا گیا کہ اور اس طرح مین

1PL

کی بتی اس سے کہا کہ استوں کو کھی اکھا کہ وہ اپنی کے کھائی بندوں میں سے کھا۔

اس نے کہا کھا بوّا دیر کی بندگی کرو. دوسری بارجموعہ تو دیت میں آب کا نام حضرت وسی عر کے خسر یرو بلا یا گھا جوبی بی صفورہ کے والدھے قرآن مقدس میں جموعہ تو دیت میں ان جدا جدا القاب کا ذکر اور کھی ذو معن ہے بعن ام با کہا کہ اس میں لفظ مدین ممتر کی طور پر سعمال ہولئے میں لفظ مدین ممتر کی طور پر سعمال ہولئے جب نکا ما کہ وہ مدین کا کا بمن کھا۔ جب کم مملکت مدین کا صدر مقام ہم کم مدین کا صدر مقام ہم کما کہ وہ مدین کا کا بمن کھا۔ جب کم مملکت مدین کا صدر مقام ہم اور آبنیا کے بیان میں جم مقصدی حقومیت اور حقیقت ماتی جاتی ہے۔

اور آبنیا کے بیان میں محم مقصدی حقومیت اور حقیقت ماتی جاتی ہے۔

جوی تہ رہت مور محم قرائل می کے صبحیف میں ایک بی بلنغ ایدا ذیئیں حق ت

بحرور توریرت میں مخرقی ایل بی کے سی میں ایلے ہی بلنغ الدا ذمین حفرت ذوالعر نین کے الفاظ دوالعر نین کے الفاظ دوالعر نین کے الفاظ بین الم میں مصرت ذوالعر نین کے الفاظ بین الم میں ہوئے اورام مائی محتفر تون الفاظ میں الم مائی جا تھ و بلیغ الدا زمین الوا ذوالعربی بیان موسے و

کوالیا می ملاجلا اندانه بیان مجوعه توریت میں بیت ہوا۔ آیا از بیان مجوعه توریت میں بیت ہوا۔ آیا از بیان مجی اس خوان میں جوالیا ہی بیلین ہے کہ عام آدئی شامی اس خوان میں جوالیا ہی بیلین ہے کہ عام آدئی شامی اس حی برقصنے کے بعد موادا لہی کو بھی اس حی بیلین ہوں میں مجھتا ہوں کو جرق ایل بنی کے خطیعے کے احوال کو جو احوال میں وہ الگ دنگ کے میں اور باب سے اس حی کا کلام ایک بیلی وہ الگ دنگ کے میں اور باب سے اس حی کا کلام ایک بیلی ہوا ہے باب سے اس حی کا کلام ایک بیلی وہ الگ دنگ کے میں اور باب سے اس حی کی کالام اور باب سے اس کے مطالعہ سے بیٹر جا میاں ہو ہے ہی ہوا ہوال بیان ہے ہی سے بیٹر جا میاں ہو ہے ہی اول دو و مجمد مرجم میں دور میں دور اس میں مورجہ میں دور اس میں حضر میں آئی ہے سے بیٹر والی میاں ہو ہے ہی اولا دور و مرجم میرجم بیستی رواجہ میں دور اس میں دور اس میں دور میں میں دور اس می میں دور اس میں دو

كوى امرايك كسلات بن ابتدايس دورس كروبون من منظما عمران دولول محرومول كواكك كرويا اس مقور منع عده محكمت المل كانتي مو يواكر تمام أل اسحق فود كود دوالق نين كے يرج علي مو يك اور ال املى كے ساتھ أول المعيل مى جھڑت دوا لقريمن نصر بن امرايق کے ساتھ ساتھ اپنے دادیابی ادر اپنے بنیابی تبالی تبالی کو کامیابی کے ساع سط کر سا جب ال الحق اور ال المعيل حفرت ذوا لقريس مع مرتم الله يو كي تب ا بخول سے بی ایوا سل سے ا ندیتہ مندی کرنے ہو شعرا ل ہے جع كرنے كى وجه ووالوكيس سے در ما فت كى اورا مكاتى خطرات سے مبتہد کیا. تب حصرت ذوالقرینس سے ایک عجیب وعریب سٹر کی فوائی ہو امنس البام خدا وندى سے حاصل مردى هي . اسى قرم كے سامنے كمي اور فرماياكم ایک زمامہ اسے گاری امرایس مرزمن فلسطین میں جمع ہوں گے اوران وران تعلي داود م كويدا كرسه كا اور وه خليفة ادير بول كاوران كى باوشامة بوسے روسے میں بر ہو گی م مادشا ست وہ اوران کی اولاد اوران کی دلاد میں ہمیشہ مک اس میں مکونت مرس کے . بیٹم وگوں نے اس مقام پر موک کی. اورا بنول نے بائے کے نفسف آخر کو حفرت فرنی این کا کلام سجھا جبکہ یکل منز ذوالقرنين سي معلق سع اور صفرت حزقی ابل سنی كے زمامے معقلی فيلي ا برم محقة جسطرح قرأن تقدى مين حفرت ذوالقرين كالفاظرة اللهمي. صحيف فرقى اللمي المحمقام بركه عجيب وعرب اندازس طام ذوالقرنون عيد جنا لخ اعد کے زما نوں میں حضرت دوالقرنیس کی اس تر رکے کے بعد قوم ال اس فی بنى اسراتيل معلمين موكئ جنا يخ بعد كے زمانوں ميں روتے زمين مح مقتد راعك

971 حکراں ور ٹائے ذوالفرنین لینے جداعلے کی اس بیٹنگوئی کو ایک قیمی رائد ك ورحب من المرابع المرابع المرحب معرب والقريده ك سولهسوسال بعدان کی میشکوئی کے مطابق داو دع خلیفتر المتر او دار ہو سے تب فرا ذوالقرنين كوجواس زمان بيس سنا بإن صوم كم تام سع جلن جات تعظ المنين بهان مل وقد دقت مراوق جنا يخرست ملط روس ومل معمقتدراعلي عراون نعلی شابل صورسی نے معرت واور خلیفته الله کے مرتب کو ملحا مااور اعنس خداكا فرستا ده وسوح بادرت ولتلم كراما اوردا و دخليفته المنز كي صفورس الميني مقبوطنيات طروسيس اور اوفيسر كوست كياا ور دوا مي عمدنا مر دوسي بقاون الدائر اكسه كاكرليا اس طرح شايا ك صورن ليف على مرتب اورجا نكارى كانوب فالمره الكاياء الفي اقتدار ملك ودولت كوبرباد موسيس كالدا-

معض وزق آبل من مروا قر كه اسطرح درج باب حق العادم داد الم جرف من المرائع مهودا اور اس معدون من المراسل كالعلام مردوسری چرای اوراس بر مکوران ایم کی چرای بوسف اوراس کے رفت ملک بنی ار ایل سے لئے۔ اوران دونوں کوجوڑا دے کہ ایک می جری ترمے لئے ہوں اور وہ ترے ماعق میں ایک ہول کی . اورجب تری قوم کے وک جوسے رجیں اور کہیں کر ان کا موں سے تراکیا مطلب ہے ، کیا تو ہم کو مہنیں بناتے گا۔ توتوان سے كه كرفداوندا وں فرما تلہے كر ديكوس وسف كى تحرى كوجوالم مے باتھ میں ہے اوراس کے رفیقوں کو جوا سرایٹل محے فیاتی ہیں بونکا اور جمعودا ہ کی چے دی کے ساتھ جوڑ دوں گا دوران کو ایک بی چے می بنا دوں گا اور وہ فیرے باتھ من ایک بول کی ہے اور وہ چڑاں جن پر تو تھتاہے اُف کی اُنکوں کے سکمنے ترے باعد من بوں گی " اور و ان سے کہنا کہ خدا وندفدا وں قرمان اسے کہمیں بنی اسرائیل کو تو موں کے درمیان سے جمال جہاں وہ گئے ، میں مکال لاق ل کا اور

مرط فت اُن کو فراہم کروں گا اوران کو انکے علک میں لا وَں گا اور میں اِن کو اس ملک میں ہمرائیل کے بیما روں پر ایک ہی قوم بنا دوں گا اوران سب پر ایک ای بادیت و ہو گا اور وہ ہے کو کو دو قوملی ہوں کے اور نہ دو مملکوں میں تھیم کے

جائیں گے اور وہ بھر اپنے بوں سے اور اپنی نفرت انگر چروں سے اور این خطاکاری سے لینے آپ کو نایاک نہ کریں گے بلکہ ایں ان کوان کے تما) مسکنوں سے جہاں کہ سے لینے آپ کو نایاک نہ کریں گے بلکہ ایں ان کوان کے تما) مسکنوں سے جہاں کہ

اہموں نے گناہ کیا ہے چھڑا و گااوران کو باک کروں گااور دھ ہمرے لوگ ہوں گے اور اس اُن کا فرا ہوں گا۔ "اور سرا بندہ داور دان کا بادستاہ ہوگا، "اوران سب کا دیک ہی جروا ہا ہوگاا در وہ میرے احکا مرحیس کے اور سرے آئیں کو ان کران بڑمل کریں گے۔ اور وہ اس ملک میں جریس نے بندہ معقوب کو دیا جمیس تہار باپ دادالے تھے لبیں کے اور وہ اوران کی اولا داوران کی اولا دی اولادیمیش

ہے کہ ان کا ذمال اور مکا ان جوا ہے۔ اس باب م سی بنشگری میں الفاظارائی کے بہا روں سے داد کوئی نسلی و استری مہیں ہے بیکہ یہ ایک شلی اصلاح ہے۔ ویکہ

على صلافيل من عارفس ما المي محيلية استمال مو ي سبته المحاطرة ويدول من هي أساني مها رشجي تقريبًا المنس صول من استمال بهويين.

الغرص مفرت وکی علیہ اسلام۔ حفرت مغیب علیا اسلام کے باس محوالے مینا میں تقریبًا دی سال سے زائز عصے مک فیام بدیر سے اورا می مقام بر کوہ کو بر نبوت اور کلام الہی کے شرف سے مرفرا زر ہوستے. اصحاب دین ان تمام الوا سے بے خرابی عیش وعشرت کی ذندگی میں عرف و دست تھے.

مقدس قراك ميں احد لقالی نے بہر مدین کے داست ذکر کے بحاتے مدین کے یاتی کے حوالے سے اس راقع کو بیش کیاجس سے بھی یہ با نابت ہوجاتی ہے کہ اس مقام برکوتی ہم مہل کا ملکہ یہ مقام مملکت مدین کے حدود ميں واقع ها جهاں پر فرعون مصری حکومت بہنس کھی اور نہ می فرعون مصرا من فت اس موقف من مقاكم وہ مملكت مرمن كے حكم اون لعن شام ان موسى ال علا عن ثم لنا جنا مخروج مستحد عليه حفرت موسى على السلام كولفين ولاماكماب وه برطرح سے محفوظ و ما تول میں۔ تہماں برمعر کا فرعون ان کا کھے مہنیں بگار در سکتاً. بعد محمے زمانے میں بنی ا مراتیل حضرت موسی تینیز گھے ساتھ کا بیابی ك ساعدا فريقي علاقے التنساتي علاقے ميں داخل ہو گھے: وہ اپنے م كن میای سے چھے سے اور بتدرت کا ان میں علی سے رف وکالات مروان حرصة مع أخر كا مصرت دا ودعله السلام كا زمار أيات اصحاب مرين كاومان ان سے جا تارہا جو گذرشتہ سولہ سوسال سے وریٹر ذوالقرینن کی برولت این ماصل عدا. مملکت میں کے شابان صور قائم الکمال کے لفنیدسے وارے مح مع تدري وه كالات عدادى موت كي ال شابال موركى ملکت کی بھا کادارو مرار حرف ان کی ہے بناہ دولت تھی اوراس دولت كى دوسے خرىرى جانے والى طاقت كھى۔ ده دولت كانے كے فن سے خوب دا تف کے جساکر محوعہ وریت میں ایا ہے. خداتے کہا تہ نے ای عقل وخرد سے خرب دولرت کمائی وه طاقت کوخرید ہے کے گرسے خوب دا تف محے اس مون دوسراان کا نانی نه ما مامی کے سے ساہ کریا اور سے منا ہ دولت سے وسائل نے علم و حکمت کی عظمات سے الحیس سے خبر

مترصوريا يورالودهيا

ورثر دوالم نین کے زمانے میں جب رحموں نے اس بھر بر حملے کے ا دران كوناقا بل سخرايا ب اس كانام بررا و دهيا على مترور موا. سنسكرت ا دب مين عره حناك كويورها جناتي سورما كو اور الورهم آلآ حرب كو تعتيم من الودهيا محيموا دي معني ما قابل نتيج المركاه كے ہوتے ہیں۔ تا دفی طور براس نام کے تیس ہرا انساس باتے جاتے ہیں بهلامتم فود بترهورس جس كو ورا ودهاك نام ا احرامي فالمارة مے درویں کا رو میں واسے کیاجس کے تعنی میں قدم مہر او دھیا دوم ا بهتر ما فتى بعيديس بررم ورت كاصدر مترمة عمّا جو الود صيا بحيرام -مِصَ إِمْ بِارْ مِن إِنْ جِي مَاكَ مُوحِود مِنْ يَرْبِهُمُ الْوَوْهِ الْمَامْ وَرَازُ مُكُ سُمّا في بتار کاسب سے برا المراب جہا کا ات کے زمانے من اندوا مرکف کی فظم معمراوراس کے بعد کے زمانے اس یا علی بتر کا مرکز سے کی وجہ سے رفية رفية اس كى سامى ومعاسى المرت كفتي كي تيسر البترا ودهدا جين میں ما ماجا ماہے جو ستایی و ایوس کے زمانے کی ما د کارہے واسع بھی ہند جیس سے نقشہ اس ٹو جودہے ال مرا اللہ مہروں کا ای ای بدراكان تاريخ سد. زياده وصاحت تعمل مون كو اورطويل كردے جي. العرص الراس لفظ ى اصل كوا اور مصمحها جاست ووه السامقا قرارما ما سيعة جهاك جناك مربعوى بويكن مصحيع بناس موسكما كونكرالفاظ ومراقدومراسمرت اوساس جراكان ميئ دسيمين الحاطرح بده إدها اود الودها عي سكرت ادب من جداكا منعى رفية الل-بطاكرهم مع اي بهلي كماب مكندر دوالم يين تخفيت زمان مي

نوط کیا۔ اس بہر کو تمام عزب وعجم کے ممالک میں سہر صور کے نام ہی ا یا معلوم یر تاہیے کہ ستیر صور کی اصل ع بی اوب کے لفظ مور ری ہے جس کے معنیٰ اس تھری ہوتی حفاظت کی گئی محفوظ حنا کر ای نس منظر میں تنہ صور کے تعطیر میں کھرا ہوا حفاظت کیا کھا جفوظ انوز ادب من مل يرسي كهلاتاب، اب برجان كر برى جرت كري كے كم بمرهود الم ماممى علا يدم عارون طف سے ہما راول سے گھر ا ہواہے . ایک ولین و ورافن مدان من واقع يمار ان كواس طرح اطراف تمرك الى جانى بي كروه مى بھی مت سے ناقا بل عبور ہیں مرف تہم میں داخطے کے اور اسے سفے اموت المي جن كا ذكر كرتب فل عربي الماس بهي الماس بهم همور كى وفا المستعلق لية أكثر سيع وعريص نا قابل سنخ مرا نفي دا ترسه ما يكر بنات كان مع واس زملن كى جنائى حكمت عملون كے لحاظت تقریبا افابل لنجر تق يرجلى دا ترے يا حكم منبر صورى ديك خاص جمت عى سى بلے محت بي اورهرف ایک می ده جمت بے جس محت فے سری حملہ ورسم معور بد حلم كرسكة المس اور جيتاك دسمن اس جمرت ميس بنع الوست المحول دارة نتح با كرما كا وقت مك وه بمرصور كے تر يب جى بنين ممنى سكتا کا اور من می وه سنم صور کی کوئی بلی می هلک دیکھ یا تا۔ مقروارتي كي توالي كا تقابل ج

الم على على سے فاعدہ الكا إلى القاب سے مرفزاد بھے 1 نعلى الد من على سے فاعدہ الكا كا در ہمناركي رئاست الم مدر الرونيز من

الدلا

واقع اپنی دارالسلطین کوروئے زمین کے سے برطے تہم کی مکل ميس مرقى دى هي . جيساكم عم نے مندرجر بالاسطور سي حوالم ديا كا كم استاچکر، نوا دوارا، دیوا نام پور پودهیا، لیّیام. پر نتاکوشا سودگر بحوات وركاماً (اهروير ۱۰ دان كاند ۲۱ سوكت) اهر ورسي نے انتهابي فضاحت وبلاقت كمصاكة حامع الداريس تتم هور كمي في اور اس کے تمندیب و تمان اور اس کی ماری عظمت پر دوستی دایی۔ الحرورتي منطقة يمي كم أكل حكرول نو دروا ذول واتى ديوتا و ماي بركت وتورك سنرى نن تونا قابل نسخ بيم سمورى بع جوحيات مجن بع يهاى را عرورتى كے متر صور كے ساتھ لفظ كو خصوص طوريہ ستمال كيا ہے بنكرت ادب میں کو مجھی برورش کرے وابے کے ہوتے ہیں مثل کو داوری دھان کی زُرِش مرسع والی ، و الله ، و و ده کی برورش کرنے والا یا مملکت کی یر ورش کرنے والا گوینده، مندی برورش کرنے والا، را گھی ر بوراک برورش کرنے والا، ملکوعلی ک برورسش كرنيه واني زمان (ملوي، علم ، جانكاري، كوير ورس كرنيه والي) وعِزه وَيُراه لاطبی ادب کالفظ کے مل کی اصل جی شاید لفظ کو سی سے ہوکو کر کودا یمھیٰ برورش مرنے والی مے آتے ہ**یں** جنابخہ یا ملی بترانی حکومت مگر صر کا صحح تلفظ الساب بها كودا جولعدمي مكده سامراج كية نام سيمتمود ومعروف موكما جس كے تفظی معنے اور جس كے تفقی مراوی معنی بھی عظیم بر ورش كرنے والى تعلكت کے بوت بال اور دھا اور اس کے بورسٹنا کوروا ندر رمھ کے ذوال کے بورشالی بمندوستان كاست بزائيهم ياتلي سراها يوملكت مكده كادارا لحكومت كما خودلفظ یا تی بتر اے معنے مندر کا بٹیا کے ہوتے ہیں۔ الغرض اع ورسى بعاليت الى فرمود حصين لفظ موركو كااستمال كركع برملانا

چا با کر فیرسور تهدیب و مرد نعلم و حکمت فنون لطیمة صنفت و حرفت کی برورش

كرف والاسع - جنا يخ الحرورس في الكه كم فرود من اس معنوم كو اور واضح كرديا بيموتشا ورها بالعي بوجات بخن سے يوجد بتر مورى سماجى معاشى ممدى اورساسى افاديت بررومنى دالملهد اس عقبل بتم يترهبور كيامت يُعْمِياً هُ بَى كَا فَرُوده مِيتَى كُرِ حِلَى فَ كُن فِي يَمِفُوبِهُمُ صُور كَي خَلاف با مُعَاقَاً. جوتاج بخش ہے جس کے سود اگر امر آ اور جس کے بیوباری دینام کے عن دائیں ى ولى كے ساكا حرق الى بى كا حوالہ فى اب كے ساتھے بيت كما جا حكا. "صورے کمر کھے جس سے مندر کے مطل میں جگہ مانی اورس مع وكول كي لي بخارت كا ه ي " بهال يرمندرج بالا والرجات اس بات بر وروا تع دوتن والرب الرب الرب المرب كوا عربي في المن في المن و دي بي كار یہ تمام حوالے تاریخی طور برونیز متفقہ طور کرمت رسلم کے جاتے ہی مجیماہ بی ا والرسم صور کے امہای نفع بخت ہونے کی دری دری دری دلیں سیس کرر ما ہے سیاہ نی کا کہنا کہ متم صورتاج بخش ہے جس کے سود اگر امرا اورجس کے بیویاری دنیا جم معزت دار ہیں ، الفاظ دنیا جرمے اس بات پڑسندروین دان سے ہیں کرساری نیا کیلئے تہم حمود کر اور ہو باری نقع بخش کا باعث کھتے . جیسا کہ اہر ورتی نے رصور کے ساتھ لفظ فحو استمال کرے اس نفط کی طرف خصوصی است رہ کیا جزی آبل مميعة بني اورا هرورتى كے مار كي مستدرو ليے كيت جموعي اس بات كے عماري ميں تادین بترصوری تاریخی حیشیت ان ملندو بالاسستوں کی مند توشی سند ترموری ع الاقرافية المنت أوراس كى عالم كر بخادت برنقدين كى جريبت كرنسك برا برساء. النوص ماصى بجيدس تمرصور مندرجه بالاى كوندس مع بنيول ك فراو دون كى روستى ا قوام عالم كيلية بخارت كا دينا بوا كلا.

ا عرورت في خرك طرح بترهور كے محل وقوع پر مركتني واسلت الو سے بتايا كاس تُمرك اطراف من أكل حكم الودودواد الله الله المائد دريا فت كرده لترصور کے اطراف جی اکٹر چکر توجود ہیں ، ان میں سے ہرچکر کیا ایک خاص نشان ك مطابق ال يكرك وسطيس اكا عظم المبلم جي يا ياجا تاب - اين يم ال دایرون چکروں کا متا بدہ ایک مرمری تاریخی جائزہ کے ساتھ کریں تا کرنف مون الھی طرح ہماری تھے میں آسکے۔

ل محصول كاداره ديد تم صور کے سب سے مملے مفاطئ دار سے کا نام مدما وق م ہے سائرت

ادسي بدم كول كولوم، اس نقام ك امير يعي كو كيت يمل مطلب يركه اس كنول كي جمائی نقط نظر سے جو آئمیت ہے اس برروشی دا لنا مقد در ہو ما ہے۔ اس جا کافدیم ترین نام بدما ویویم می ہے۔ کھوع صرافد برتقام ننگل کے نام سے توتوم ہوا أعام المر مِنْ صور كم اطراف ك الم حنى مقامات كي مام اليطرح باست جات بي منا منكل كندي كل محن ناكل الممن كل ، ورى كل دونكل) وغيره . يرتمام نام دكهنام

مع جلیل الفدر حکم الون ست و ایلوں کے دیتے ہوئے ہمی

سبست ملے دکن کے بہمن ادشاہوں نے اس مقام کی اممیت کو مجھا اور بمال بروسيع وعريض قلعه اورش بنايا جاما يمكن مرنتمي سع بهمنون كي ما دشا بت دميمي

خم ہوگئ برقلاقہ قطب شامی کا اوں مصفی ہے ۔ بادوق قطب مثاموں نے ممال برگل کندے کے ماکسے ایک مصبوط قلم بهرون كابنوايا ، اينول نے قديم ميم يعنى تون كاركى ساتنت كرمتا بركت بيزاس عمد گی سے قلعہ مبذا ما کم اس کول کا قدرتی حس علی برقرارد ما اور ایک انتہاتی مصبوط قلعه على قطب شابوں كى كمى صرور ت كے ليے امہوں نے بنواليا اور يمى

محل كنده بعدمي عوم الناصمين كول كندس كي نام سيمتروسوا. مبتود فرانسي ساح موموكت ولبران نصليني مغ نا مرمس ام كو ايك أنتماني يراك رايطور اردما كالموتوكتاوي نسان معرب كفظ إندكي معرضيت برنوف لكها. وه انا صحيب كراك يرملي ماح كاس طحاكا وث لكمنائم كوعا لم حرت من دال ين كمرا دف ب كمنا ولعبال المما ہے کہ نقط من کی اصل سا مدلفظ اندر می سے ہو۔ یہ قباس ا تناصحے ہے کہ ليان كى جننى في لم لف كى جائے كم ہے - در تعقیقت موسوكتا وليان عرف اس كونا بت مذكر مكاكيونكم لفظ اندرك بالسياس اندرون مك فوداك قىم كاتضادرك يا جاتا تھا ، شايداسى وجرسے فرانسى مياح وركتا وبسان نے بہاں برخا ورشی اختیار کرلی درحققت لسان کا قیاس سحاتها لفظ مندى اصل إسكا الفيط سے مامى بويدس بلا بندكا مفدراعظ حرال اندر کے لعب سے جانا جا تا ھا۔ اہل بمارنے اليي القاب شأرى كود وحصول مين تقيم كرد ما تقا اس لفظ كا نفعت اول حصّه اندنوُری مملکت کے لیے استعال ہو ما عمّا جوکٹرت استمال كى وجهس بندم وكيا كقا اورلفيف أخر حصه خود تقيد راعليا حكم ال كأهومي لقب قرار با یا لین 'را سحوم الناس مقتدراعلے حکم ال کو دیاد آیے نا سے مخاطب كرته لفظ دورا أس الي خاندان كانام كقاچنا بخرعوم منابت سے تقدر اعلے حکم ال کو داور اور دیوا نا تق کے نام سے مخاطب کرتے. جب الودهيا زليش مرى دم چندرجى تصليف مقتدراعك حكران بوسكا إعلان كياتب الل يندك خواص نے الى كا نام جى دھونا كار كما لفظ دکھوالودھازلین راجرد مرکھ کے فرزندسری دام چندرجی کا تحاندانی نام كا لفظ دلوا اورد كه انعاس اك خصيص تاريخ لير منظ د كه بين

الفظ اند د بذات خود کوئی مکمل لفظ مندس ہے۔ یہ لفظ ایک دوسے مہمور وحروف لفظ کا لصف اخرہے ، اس مہمود وحروف لفظ کا بہملاہم دوسروں کے جھے میں گیا اس عنوان برسرحاص کی بحث ور بھا دوالہ نین کے بیان میں بہت مرس کے . الفاظ دیو ، داگھ، دیودا، دیواناکھ کے سیاسی و تاریخی کی منظ پر روستی ڈالیں گے . اس مقام پر سر بحث طوالت کا

کے کیا تھی وہا دیجی میں طرید رو ی دایں ہے ۱۰ س تھا ہم ہے جب توان ہے۔ باعث ہوگی ۔ زیارہ قاریم میں بواسے بلا دیمند کھے تو ام کی سالمی تقیم بول تھی ، دیور ا

د ار ویم میں بوت بلا دہمد ہے وا) ماس ما سیم وں می و دورا مقدراعلے حکواں، راجہ دورا کے نابٹیں جو 120 گھرالوں میں بیٹے ہوتے گھے برجا جو دور ملک کے عوام کھے تسلی طور پرجوام دور دانو اور ما نوا جا یوں میں قتم کھتے ہماجی طور پر اور کے ملاکے عوام ایک ہی جماعت کہلا تے جو مودا کہلاتی کھتی ای پیرزٹ کلان میں معمد میں سے جار جماعی میں بیشہ و را ر

ے سامنے بہت کروں کا افظ زندی صوبت برایک محقیق مقال میں اے محتقر انکا افظ زندی مرد کر ایک محقیق مقال میں انکو بھو اور کر انکو بھو بھوٹ اور اس کونسٹر کرنے کا افریم سے مقالے کو دیکھ کر بھرت فوش ہوئے اور اس کونسٹر کرنے کا

وعده بھی کیا میں لودیں وہ یہ کہر خاموش ہو گھے کہ آب کوئی برق

ف يرينس من " يرتجب ويخ ب بات في مين في مرت كوشن کی کرموهوف کومطین کرول میں اس تحفوال دکھی کوئے سے کتے جانے وليصفي فتمي متحال كأجواب مستدر مضبوط توقف من عقا ميكن عرجي وه مطمن مز موسلے بیں نے اس واقعے کا ذکر اوپن ونورسی کے انگریزی ادب کے رون ماحب سے کیا۔ ہم اتھالہ بر موم کروہ بھی ہمت نوش موتے۔ اور اہنوں سے موصل فران کرنے موشے کہا کہ معقالہ فی اتح ڈی کے قابل ہے اور مزید نیری توصوافزان والتے ہوئے کہائے وہ مرت بہ كروه الله انديار يويو والواسع اس عنوان يربات ترس كي بلكروه فرد اس مقامے کو انگریزی اضارات میں شائع کروانے کی کوشش کرس کے موهمون كي خلوص ال كي جذب قوم برسي سي في بعد ينوسي الوي ال اورمیں تھاکہ شا مدمیرا مقالہ شائع ہوجا میں گھے یا کم از کم میڈلوسے نیٹر كردما جاتے كاليكن كُرَتْبة بايخ سال سے بات أشكے مز بردهی اور بات كانى حى موحى. يروفنه صاحب على مجورًا خاموس بو كے . نقادہ خانے سط طی ی دوزوں ستاہے کا مراب ای کائ حائے گی جس کے مامس يليث فادم لاود أب كرتم ك كارمان موں اور اس واقع مع حن معفوں بعدمرى كما ب سكندر ذوا لمرين شالع بواليكن اس ك ساعد بي كوالا بى در المارين من الماب من كتب خالون اورصدر كم ما ديم بران بيم مك بى محدود بوكرره كئ . اگرجه كما ب كارنگ مذيبى سے نيكن عظم ما دلى مقاتل مرروتن دو النحاب هي كي هي مردوس ما كم از كم مرد دا ناتك دمان حاصل زكرسى - الفرض ماد محى طود بداس قلورى بهرت بري المميت مع من الماداد الحكومة بنا باعدا بوصفرت دوالقريس كى قوم ال المحال كحطه كاشكار بوكما عدا -

ال المحن كي ولي ك بعد حضرت ذوالقر بين ف ابنے دور الله الحكون سے جو مک جین میں دوار حین کے اس موج دہتر مکنا کے گردونواح كاعل قرمقا والس الريمان سے تقريبًا ٥٥ كلو بروكي واصلے رجاب بحنوب ايك عظم الت أن اور وسيح وغريض منهم أسمها في مضبوط ميادو يردًيا دكيا. بينهر شاكوا د كي حنت سيمي كنا بروا اوراس كي جنت سي كن درجه مي مول و قوع الميما في عوده أب و بواكم مقام بروالغ مقا معرت دوالم المن ف اس مركوت الدي حبات كرواب من موايا عا دوالم نين منداد جلي المسكر اور منكر حرال كه مقابل محف الرام كے بہت روے عالم انتمالي ديندار دين ابرا بتم عو كے بهت برق بسروكار دي حيف كے ايك منالي كورز كے والے رب كرم كے بى كى كارىدار سارے ايك كريم الفن النان هے اسب كى بنائى روئا لانانى ديوارى طرح يرمير جى روت دين كالانا في ترصديون ك برقرادها جب شاه صور المع كماس اله بول والبناول الم كاسابنايا. رب مجلتا بحت ناداحن مواا وربهتر روشے زمین سے حرف غلط ك وحدث ديا كما واس بركا بدائ تام مرين كا بولوديس سادى دينا میں سر صور کے نام سے میٹوروسروف ہوا۔ عدد ارا کے مطالو سے سر جلتا ہے کہ عراد اور ہم مالی دائرے ما چکرے باس شاه صوریتی یورنے لینے بھائی جمیداول شاه کابل کواس زمان کے انہمائی براسرار مخصف معاکم کی دوسے قبل کیا کھا بعض محققین شاہ جند کر تھے کا فکروں مجمعے ہیں۔ ان ان والدحرام شاہمور کے المقال کے لوں اپنے باب سے بھے روے جمدوممان کو دہ سے ہوئے ا مِن الرسْف عِناى كَلُ طِل الصَّحَالَ مِنَ وَرَكُومَتِمُ صُو

اور خود سناه صوربن بيهاجس طرح دمين الرشيعياس الينع بحاتي الزن مے الکوں مارا کیا اور اپنی مملکت وحکومت کھو بیٹے اس طرح جمت اول بهي ما راكيا ميكريستي مور فر زندشا ه صور جيرام نافي اينے عهد و ميما ي يرقالم رہامی نے و زمائے تجت کو پر تورقحم کی حکم آنی پر برخ ارتکا اور بیٹ تور شاه كابل كالمقب ان مين تورون طور بربرة ار ركها كيا يمكن دربار شاه صورس ان کا درجر کھٹا دیا گیا ان کے لقب میں کھی خصنف می ترمیم کی گئی۔ ای مرمایویم والصحیحے ایک دومرا برا دلجسی ماریخی وانومنو ہے یہ آاریجی واقعہ خود شنا وصوریا کے سٹا س سے متعلق کے جب زمارہ مایں ائر شاتری تامی حکوان شاه مورنها اس وقت وه تعین قوانین ملئ کی زد نیں اگر کتنت شامی سے معرول ہو گیا تب وہ امی کمول کی ڈنڈی میں فی بدماويوم كے حكم كے وسط ميں ماتے جانے والے كول كے طول كى دُندى میں بائے جانے واسے غاروں میں رویوش ہوگیا۔ تاریخ مندی عہد تی مع الله الما والعركى تمام تفقيلات توجو در من ليكن ولحسب مات م ب كرهيقي ماركي مقايات سعدم والفيت كى وجرسے كتب ق م م ال و اوں کو فیرمسند سمجها گیاجکم اس نول کے طول کی ڈندی س مالی جانے الے فارون من سَا ير إلى جي هي جات ، كول كنده ك تطب خارون نے قلعه كالتمرك دوران كمول كفول كوجون كالون ركفت الوست كول ك شای محل عین کنول کی در تعلی می واقع تھا۔ شام صور ماک شامی دیمیں سے ملکھوریمی سے ربط سراکیا اورائی تکست عملی اختیا می کروہ کوئی ناى كت يرقابص كران وكنت سے سدخل كرتے ہو سے دوماره شاه صور بن حما - تاریخ طور برایک فحسید آلمینای وا قداس تمام و اقوی این

اس واقعه كي تعقيد بير بيرس مرض زمار بين ياك شاس شاه صور تقارس زمار بین وستانها بنتی کی بندرگاه زیرنتم کلی بخالی ا کے سمندر کے کمانے جلی کی کو گات کر ایک انتہائی موروں مقام بر ساحل مندر کے لیت میں دو برسی جمری خن قس تھارواتی جا جی تھیں۔ اور گھدوا کی کی سکسل کے بعد سمندر کے دھانے کو کاٹ کرمانا ابق کھا۔ تمام كام مكمل موحيكا عما اورهرف ساحل ممندركا دهام ورد كرمماريك مان کو سکے بنائی کی خدوں میں بہنجا ناما قائقا۔ اس کام سے كے دن أور ما رمح اور وقت كالعقن موجيكا عمّاً. تقرّده دن فيك الرح بي شام ممندركا وصامة ورد كرسمندر كه يانى كو تحور العاسم والماعقالان تمام روحكيث كالمنتظم اعلى وسواكرما برجاين العلى جيف الجنيم كما. جى كا مك ووال الما قى لائن بديا كاجن كانام ورقرا مركا يم خود کھی اعلیٰ الجنبہ کا اورسائے بروجیکٹ کی مگران ام کے وسے کھے دمم انستان کے کونے براشا معودیاک مناسی بذات ور ای تفریب مين فر مك عقاء ايك تفريى مروكر م مردورون اور محنت كتول كى وأن سے متا دھور کے سامنے بیٹ کمیاجا رہا گھاجمیں خود ومٹوا کر ما کا بدیا ورترام جيهم الع رياها.

۱۵۳ تا ما نا ایک خوناک ممندری موج کی نذر سو کھے : اس المناکب واقعری ذہردارشا مصوریاک شامن پررکھی گئ (ورجونکہ اس کے حكم كى وجرس ايك عالم اورب شمار مزدوروں اور كاريروں كى موںت واقع ہوگئ - تواین ملکی کے مطابق شاہ صوریا کے شاس ملزم قرار دیا گیا اوروه کخت سے مع ول کر دیا گیا جس نے بور مس بڑی دلیسا حکیت عملی اختیا رکرتے ہوئے دوبارہ کخت صور پرتمکن موا۔ اس کیپ واقعه كياورهى تعص أمم أرلى بهلو بمراجم اس مقام برتعفيلي دوتي دان من مناسب مناس ماريح باندمين مامني تويد كيه حكم الول مين شاه موراك سلام كوصفيقى موزد ميس ايك ممتازيقام حاصل كي وشاكها بعم حساكا ديم نام ولا تراسي ياك بين با بركيتم الاده دوا كركاكا قلواس ك نظم ا دكاري اس و يول تو يورا د كفتنام مقر كاعلاقه ال حروف بادشاه ي ى ذكى بادكا مكولينے ميں بموشے سے نيكن مندرج بالا لغم است خاص الم دم ال كى تظم مخصيت بررولتي دُ الله والله مي اللا بادت وكل وى د ندكي في جلا بخف والى خرمات معتقت مي اس كوعظم مبات مي . مم لوست اعماد ي ماهاس کو علمه علی قراردے سکتے ہیں۔ تا دیکے ہندس یوں ق دويي كريث بادشاه بن. اشوك عظم اور اكم المطريكن ماك مناس كى خدمات جى اس كوتاريخ بعنديس عظم بنادى بعد دومرى ابم دلحب مات یہ سے کھیسپوسٹیا لین ملک عراق میں ننارا در ننگل دلوی کی مان فید میں برجا ہونی کی جی کے منادر کے اُتارای ملک میں یا تے جلتے ہی مرا وم كا ايم و في التاكاك اى الم علاقے كانا تب مؤنا اى آمر م كاخالف كاعلاقه ملك مندس ليا ورا وراس كے كردو وال كا مام علاقه مونا . يو ما وم كے حكودات ايم كى بملى ذم دارى ا مك كاحفاظت دوسيرم حلي من لينه خالعه كى حفاظت ا درخاص طور بردرهٔ خرم ک حفاظت بوتی کونکه بین وه دره سے جمال سے برتی حل اورگذر کر بهندوستان برحمله کرسکتے تھے تتیہ ہے مرحلومیں اس الیم کی ذمر داری تمهمور برراست جملے کی هورت میں اس میں تمنول والا دائرے ك حفاظت بوتى جوبتمر صور كاست بملاحفاظى دائره عما اوراس كى ا خری دند دار پتر صور کے در سے کی مفاظت ہوتی کھی وہ مشاہ صور کے مكن يرا مصنوعي كوه كے سامنے موجود أكل بها ديوں سے بهلي بماري برتمکن آبوخیاتها اور تشرصور کے درے کی مضافلت گرنا دننر دیمن کو اس مصنوعی کوه کی طرف بر صف سے دو کے رکھنا۔ اس معنوعی کوه کا امک خاص ام على سان كيا جا ملي كيلا يومين مورق كوه. يمال يركيلا معنی مصنوعی کے استے ہیں جسے کیلو کورم مصنوعی کھو ڈاو فرہ جت کے دہمن شاہ صور کے مقبنوی کوہ کے دامی میں توجود الن م سی ممار وں مرکم اقتضدہ کرنے وہ شام صور کے سکی اور معنوی کوہ رقعمہ تطعی منس كرسكا . اله اكار عما طول والے وكون ايروں كو كجوع قريب من جیل کے احرا سے مخاطب کیا گیاہے جبل کے ان امرا وی میں سراوم کے ایر کا ایر الا مرکا مرتب حاصل رہتما ای کی جنگی طاقت تمام امراون ميس زياده رموتي-

بعد کے زبانوں میں جب شام ان صور کم ور ہو سے قرام ہوں سے اس المرك واربون نعظوى التسامس برى طا فتورملكت قام كرنيس كامرا في هاميل اكر حركم كركس مذكري مورت مي ال كالعلق شاريا للهوري برقرادرما . مختقریر کو بہتمن ایم ترین در سے اس البرکی بنا میں ہوتے . يعى خبركادره، سكل كا دره ا ورتبر صوركا درد.

الغرصى ميكنول كالجول محتلف ذاويون سے الگ نظرا كالمينان سمت سے ایک معمل منول کا چول نظر اس تاب جو بہت می وسع وعراقین معلوم برط السافحوس موتا ہے كر اكب مسب كول رس اک کرا مان کاطرف ملند موکیاہے برکنول حمزی تحت سے بحد تھوٹا اور ا نہائی محفر معلوم ہوتاہے۔ اگرہم بہمال سے جندمیل مغرب میں ایجے بڑھ كراس كول كاحطا لعدكري قوير انتمائي دييع وعريض نظرات كال اس محول واسے کوھ کے شمالی مت ایک دس کلوٹر کمیا بھا تری سلسلہ سے جی سے وسطین داخلے کا ایک درہ بنا ہوا ہے۔ یہ بہا دی سلسلہ شال سے بوری طرح اور مخرب و شرق میں ایک مدیک اس کنول کو كهر و شاسه اس كنول وله كوه كے حبوب ميں ايك تكونى مى نوي ب جوكمي ذملنه من سال مريمت ريمن والى ذنده ندى هي. أصف جاه نے اس برسٹر مان جدر کا در کی بالی کی عرورت کی مکمیل کیلئے ایک در ہم بنوایا جس کی وجر سے تقریبا یہ ندی خشک ہوگئی ۔ جانیہ و صد میں اس ندی برمزيد ايك بشتر تعير كميا محيب اب جانب شال بها ري سكيكيس جودده بنا ہے ویش کا اسانے سے ایمیں سے گذر نا بعد منکل ہے براے سے براے دیمن کو ای در سے کے مایں دوکا جا سکتاہے ، ای درے کے اطراف ممادنان اس فوباس میں کے جب سامت اس در سے کے منا کو سند كردياجا سكتاب، اس زملن كى جداى حكات على يرهى كرحب دمش كول کے دار سے میں اس درسے کے باس ابتدا میں معمولی سے مارا فعت مے بعدامذر د اخل موجا ما يو دمن كويورا موقع دما جا تاكه وه كول والصدار مين اي تمام طافت كومجمع كرسط اورجوں مى دسمن اپني طاقت جمع كرايتا ت دعن كورسدا وركى سے محروم كن الله الله دره قطعي طور يرمند كردياً

کا جنگ عظم میں م زما یا۔

اص کول کے دا ترے کے جو بی محت میں جو ندی کھی وہ وری طرح

اصل تہر صور کے اطراف تمال اور شرق جا ب برصر کا کا) دی گئی ہم معرد و نوں مدیوں میں در ملتے کوشنانے ایک معنوط مرصر بنایا ہے

اور دو نوں مدیوں کے در سان کا تمام علاقہ صور کے نام سے مہنور کھا تا بال صور کے اہم سے مہنور کھا تا بال صور کے اہم سے مہنور کھا تا بال صور کے اہم الی علاقہ مور کے اہم الی ماشکروں کو در جماعت س کمام دنیا کے اہم الی تا در ساک کا تمام الی است کا ایک میں میں اور انٹر کمام بات دوں کو صور لیے ایک کو در میں کا بات دوں کو معمود ن کی جنا کو تا ہم الی لیے اور ساری دنیا کے تمام بات دوں کو معمود ن کی جنا کو تا ہم میں اور آسر کا ذکر کر ت سے معمود ن کی جنا کو تا ہم کا باعث الی برقی بول کورو اور یا ندوں کی دلی کا باعث اربی کی دلیوں کی باعث اربی کی دلیوں کی باعث اربی کی دلیوں کی بیون کرت میں کھا ہے کہ کورو اور یا ندوں میں فرف اربی دارجی کا باعث اربی کی بلیوں کو باعث اربی کی بلیوں کو ایک کورو اور یا ندوں میں فرف اربی دارجی کا باعث اربی کی بلیوں کی بلیوں کی بلیوں کو باعث اربی کی بلیوں کی بلیوں کی باعث اربی کی بلیوں کو باعث اربی کی بلیوں کی بلیوں کو باعث اربیان کی بلیوں کی بلیوں کو بلیوں کی بلیوں کی بلیوں کی بلیوں کو بلیوں کا باعث کا باعث کی بلیوں کو بلیوں کو بلیوں کو بلیوں کو بلیوں کو بلیوں کا بلیوں کو بلیو

كو مى ابتدافي بمترقبولي د اخله ملا ارجن في اي

يورا بورا فائذه حاصل كيا اورتبرصورمين دويا آئم كاعلم سيحفا (ديا المرايب روحانى علم مواله عامل حاكتي كع بعد يعلم حاصل تراجع اب ایل مندس معلم تفریبًا تفقود ہے۔ اگر کسی کے یاس موتواس کا علم كم ازكم قطع بنس م مكن بوكس قدم مرين كالملف من وعلم حلاا رہا ہو جب سا تو می صدی قبل تھے کھے عصر قبل کر استھم کے مدان من جما هارت كي عظر حنك روى كتي اوراس حنگ يل ياندوون ن كامانى حاصل كرى تب متامان هورن يا ناروون كى كاسابى سافرين موكوا منس مترهموراكني وتؤت دى د لحنب بات يه سع كرماندون نے اس دعوت کو قبول کرلیا۔ اور وہ تم صور نام منتھے میں کا میاب جی ہو گئے لیکن انہیں ہم حمور کی اس مرحد کے باس روک دیا کیا اور الكيس مطالب كياكماكم وه أين ساعد لاسلى موسل كت كود إس ومادى كمونكر قوانس كي محست منهم صوريس كية كاد اخلر منع كلا كماحا تلهي كم باندواس بات كيلة يتاركز بوسة اوروه بهندسه كران كم كعة كوهي ال كے سائد شرمورسى د اخلر ديا جائے. محافظين نے المين بتلایا کم اگر خود مشاه صور بی کما اینے ساتھ لانے برامرار کرے تواہمی جى تېر صورس دا خلس فحوم مونا برسے كا قوانس ملى كے الے عمد ه نفاذے باندوب صدمنا تر او الے اور والس لینے وطن او ف محظانا صورى مضوعى اجازت كع بغركو في هي ان سرحدول كوعبور بهنس كرسكما مقادورن ای بیم صوری بیرت حاصل کرسکنا تعا تما کا شندگان ملک کے ملط به ندى تېره موركى م حدظي .

جب حملہ وردتمی کی حکی۔ اسے بدما یوم کے جنگی دائر ہے کو تورد تیا اور اس تھوتی می ندی کوایک محضوص مقام سے با رکر لینے میں كالياب بوجا تا تب اى مقام يراس كاسا منا ايك فوفناك أفويع سے برجاتا برا ڈدہا کے مقام بربنا یا گیاہے جماں سے دہمی محنت تری نو کر کے بی اس ندی کو بری اسان کے ساتھ جنا نوں پرسے عبور كرلتا عما كونك بهال بدندى ايك راع مان برس كذرى ال بو با بن ميساسل بها واكه دوران بوتيده دمنى قطب شايمون في اس مقام براك مصنوط بل بنا ديليه حب ومم برسات بوتى ميان برندىكا زور کھر زیادہ ہی ہوجا تا جس کی وجرے عارضی طور بر آندورفت بند برجاني في اورتبرحيدر آباد كارابط قلعه كولكندُ صيف قطع برجاتا عقاعاً حالتوں میں اس برسے گذرنا احتیاط طلب سلم تھا. خطرہ ہروفت موجود رمِنا عَمَا حِنا كِنْ فَطْبِ تَمَا يول نع اس كا دوا مى حل اس مُرى بِرا كَمُعْفِوط یل ناکرنکالا جو گذشتہ مارسوسال سے ای بوری مقنوطی کے ساتھ قام ہے اور بهي بروه منوط جنائي مورجه هي موجود بع جو قدرتي بهرون كوجود كرسوايا كا ها- بهال عندى ادكرت الوسة دلمن ركارى عزب مكان جامكن ب اس کے سامنے یہ دریکن مفرکھو سے کھڑا رہا۔ آگراس کو سیجے مقام سے دیکھوتر السامعلوم برنا الم المرا أمان من هس ما سه و دمن كدريا ياس كرتے كى برا دد احل الور ہوتا ہے . جلے كار فع موب سے شال شرق كى طرف ہوتا۔ اگر دخمن اس بمت میں لعبی منز بی ممت میں بلدمے کر دخمن کولیا كرت إيو كي آ كے بڑھ جا تا تو وہ جاروں طرف سے محصور ممار وں فن محصور ہوجا تا تھا : بہلاں برد ممن برخمار کے لیے عمدہ کمعین کا ایس بن بولی مين ١١ سے دخم رك شه مرتفقيان بمنحايا جا تا محا اگر دخمن الب

رہے اور اس جرت سے ہونے والے حما کا بواب دے باتے مر دیمنی بر مونی کمت سے سندید حملے نے رائے کردینے جاتے۔ ا دیمے کے داراے كاتمام علاقر المحكل كالع يقرول كع علاق كي نام سعانوب بع. فود قلعم كولكنده سع اللحقام كانظاره كرند يراس مقام برموج ده ارديا انتماتی ساہ رنگ کا نظرا تاہے اور اس کے اطراف کی بما ڈیوں کا ر نائے۔ بھی ساہی ماکل نظرا کے اسے۔ بہاں براڈ دیسے کے اطراف منظ ا ندا زمین بری بری گذرگا بس بنی اموتی این جب دیمن ان مین داخل امونے ویملے سے موز دینت سے بنائی مہا دروں پرسے دلمن برمند مرحلے الوقے الى بمال برلتورد بمار يال غدافي كے ساتھ و توريمل جم مشا دسسے ایسا پرچلتاہے کہ اس تھا کا براطراف دکناف کی تما کا ذہنی ميدانون برديمن كا اور تمام بهما تريون برمدا ففي تركا قيضربو ماريا بوكا. ١ س طرح بلندى يرشيري أوريسي مين دمني كو تهر كرملاك كياجا تاريا بو كا ان بمراديون من حاروى طرف زيرزمن مان كي بمتات عدينا يذاي عصمس ایک سندوستان حکوال نے تمرحمود برقیقت کیا تھا سے اس اے اس الله دست كوشد مدنعقسان بهنكايا واس ف التفيف حقد كوكول دالا. اس کی زبان چردی اور ماقی تصف حصر کواس سے جوں کا تول این فتح کی مادكارك طرر رهو وديا. اگروه جابها تواس يوست از دب ك نشان كو مٹا دے سکتا تھا دیکن اس سے ایسا بہنس کیا اور این فتح کی یا دگار کے طور مر اس کو تھور دیا . ہمان ہر یہ بات خاص طور برقابل ذکر ہے کہ اس اس اور کو کو كم بخل فرن دريك ك دارك كون ن مى كواين عفب كاخصوصى ن مناماً مشامروه امن دا ترب كالمراور اس كى ملكت كا ترور

سے ستدید اندلیتر منرکھایا کو اس دومین کے اہم کے جھرمی سالى اقدام سے و م سخت منفكر كا اور بطور و اد ننگ ايكے إى ف الرب كوشد الرب كي معمومي نشان الدر مع كوشد القصالينا ا ام اردست والے واترے کے ایم کا خالصہ ماک معدمین اجمراوراس مفي حردونواح كالمام علاقرأوردماست سندهكا تمام علاقه ہوتا۔ یہ امیرمشرقی النے ایک عظم وقدیم ملک كاامر موتا - فود اجمر من تار الرفط كى بهما دى اس امر كامتى موكى اداور والمراس مرادى برات و واي ايك بهرت برك الدويك تمكلين أج مك موجود ہے جس كے مطاكے ماس حفرت عوف ماك كاجل بنايا كياس فواجه اجمري كام ارممارك اس اردب س ما تنكلي دهاف كي سلمن بنايا كما و دوايي از دب اورس كيمتل الوَصَ الْرُبِيرُ وَيُحْكُمُ أُورُدِيمُنَ أَكُرُ وَدُحْمُ الْرُحُولِيمَا وَمُوامِرُان كويمت مرعت سنده كاط ف ميش قدى كرنسس ورى طاقت سے روتھا جب یہ امیر کا خالصہ خطرے میں پڑھا تب وہ امرمتم قی السیالی این عملکت سے دره قرافر م کے ذراح اور کمک حاصل برآمار بتیا اور حمله اور کولوری مضیوطی سے روکتا جب دیمن اس البرك خالصه يرقبقه كرليّا تراس كالقيادم فود كخ دمحه والم دا رہے کے مرکعے خالصر بوطا ا درہے کے دا برے کے متواذی سلايوسم د جھوكادا ترمى بمت بر إبنايا كيا۔ اس بھو كےساتھ اليا محدث بوتائد كم كم هو في تحوي بنائد حما كا تيلاما ورس في كاويوم - يحوى عملي

ا و دہے کے وارسے کے موادی میت بڑا کھو بنایا کیاں بھر کے ساعد ایسا محوس موتا ہے کہ تھو سے بھر بھی بنانے گئے تھے۔ مجھر کو تلوگ ادب میں تیل اورسنگرت ادب میں ورسس جی کا کہا جا تا آ عام طور مرم دوا ستم مورب كرا ازد بالكرك دعمك ماست مع بلاكر برموجا تاسع يربات كس مد تك مجري من اس بلت من کھر بند کرسکتے میک اس مقام پرازدے کے عقب کر ساتے ے اس بات کا معر لقین ہوجا الے کہ اس روایت میں جہت ویزن ہے کرا تردیا کھر کے ڈیک ماشنے سے ہلاک ہوجا۔ لمع مہاں برددارد نے بنائے گئے الل معلے ارڈ ہے کا ابھی ذکر میشنی ہوا تھا ہو اس مک بھی ای بھری رموق شکل میں موجود ہے دوسے از جسے کا بہرت براحال بنا دیا كياب اكما عير دونول داست تع مياً تفعف عد زياده تورّ نين اس على كايم كا خالعدائ مندس مستالوده موجوده ديك

اوراس کے اطراف کا تمام علاقہ کھا اورام مرتر تی ایت ایک ایک ایسا خطر کا ایم اس تاجو تمام کا تمام مختلف جرائز برعان قرشش کا تمام کے باشدے برنے محت محت جو اور بہا در ہوا کرتے ہیں یہاں براس بات کی وضاحت ہے حد مروری ہے تھراڈ دہے اور بہو سے یہ فشانات وابے صلقے عرف دخمن کو دھو کر چیفے کی عرض سے بہو اے محق بھے۔ اگر دیمی بیحد طاقور ہوتا تو وہ ان صلور اگو کا سالانے

زیر کرلتا اور آگے بڑھ جاتا۔ اور بڑی کا مانی کے ساتھ وہ مے خری اس اور دے کے دارے اس حاکمین جاتا ہے دارئے تھ تا تھ سادس مر مع مل برخل ہے دہمن اسی مرتبط مهارد بوں میں اپنے آب کو کھنا ایتاجی سے مکلنا سخت مبرآ رما كام إمو تاسيع. اس دارس كي من في ممت مي ايك دوسيح منه کو ہے انڈ دہیے کو تبلا پا کیاہے. یہ یور ادا تر ہ لینے اطراف وکیا کی مهار وں سے کئی موفٹ نسنیہ میں ہے جا سب منتم ق بلندموا سلنے ہمں اوران سلوں مے عین وسط میں ایک عظم الشان محمد بنايا كما كقا جوليف اطراف واكناف كى تمام زبيلنول خاص طوم یراز دہیے کے اصل کرا ترہے والے مماری علاقرسے محتم فت بلندس بهاں سے ا زریے کا سمت میں زمین کے برقورہ دھلان بناتے ہوتے ای حرت کی بات یہ ہے کہ برتے کھ والع دران كال كالم الله الك بروا ويلع وم يفن ميدان من م كادتهلان وسط سعمترق كى ط ف اوراس وسط سع وب كام ہے ایک بڑا لشکی ہی اگر اس میدان میں جا منے مثر قانعتم میں روه بهاں سے دورنستیٹ می تخرب کی بلند بہار یوں پر موجرد دلتن كونظ كنس م تا. تصور كنه عه يمال يرنستن من وجود دائل يرحوا وصع والع دا ترعيم يور ن طرح قا بقن ہوتاہے اس عدی سے حملہ کیاجا تا ہے کہ ہر سورت می دخی کی تباری او دی ہے۔ نا مورد وی جزل مارشل زو کوف نے لیس گرا دی مے محاصب کے دوران جس جنگی حکات عملی کوا ختیا رکھیا اور پوٹسے زور وسور 141

سع برهض والحاجر من فورج كوشكست دى . بهال الحاحكمت على کے مطابق جنگی دا ترہ بنایا گیاہے۔ لعی طافت کے ساتھ سنقری كرنے والى فوج كارو ہر وحقا بلركرنے كے بحاتے دكتى كے وقط برحمل کرنا - محصو کے دارے کے پاس الی محملت عملی کو اختیار کیا کیاہے کہ اگر دنمز بنال ہواور وہ ناعا بیت اندلتی سے تقابلہ كوت كرت كھوكے وا رشاميں داخل ہوجائے تو ممال يركني عی کی کے ساتھ نسائی احتیار کرتھے ہوئے دہمن کومٹر ق کی سمت من برهایا جا تاسع کردیمی بالاخ اندراجال میس فیس حا تاب بوجاب مرن مفرد بندى كرساه بنايا كماب، شہر همور کے ان تمام دفائی دائر دن کی ایک اہم مات سے كم بهر ينن دا ترول كے بعد دكم كوده وكر فيقے ہوسے أرسته ممت جاب مرة ن إندرجال بي عالن كى كوت شى كاجان بى نيزيري دا مرول مے بعد ایک انتمانی محفوظ مقام ید ایک طاور منا مرادی مان جا ل سع جو کراتی محفوظ ہوتی ہے کہ دیمن کی رسانی کے موت مین هی مهان تک مکن بهای رموتی . دوران جنگ شایان عور بذا خوداس متاعران بمارس حوي في عقرف دايرون من موجود دفاعي لشكر كامتا بره كمرتب سيغ اورساعي دفاع مين مقروف تمام لشارن ئى تخفى كاركردى كايمان سے متابره كرتے سے جس سے ماغى دفاع مین هروف تمام لشکریس ام باست کا احساس قوی تردسما عَاكُمُ اللَّهُ كَارُكُرِدِكُ يَرْمُكُلُ نَظِ رَكُي جَارِي عِلْ اوران كَي عَدِهُ كَارُرُنَّى یروٹ کیاجار الم سے کو نکر ہر تین دا ترول میں جاروں طرف سے برسرميكا دلشكر فيملح ي مستحقينه مقامات برلين ابنه ماير بنی منرون ی موجد فی میں حنگ میں حصر لیت دہتے ہے۔ ہمر سابی کو سرقوف ہو تا گھائی اس کی عدم کا رکر دی کو فود معتداعلا می ان برافند نفیس شاہدہ کر دیا ہے اور ہروفا دار وجان شاریا ی اس بھتی ہے۔ اور ہروفا دار وجان شاریا ی اس بھتی ہے۔ منگ میں حصر لیتا رہتا گھا کراس کی وفا داری اور بی مالید مالی مقدر اعلیٰ حکر ال دیکھ دیا ہے مالید مالی منا دی کو دا ہو دا ہو دا ہو دا ہو دا ہو اور اور اعوا و صند اس کو لفتنی طور بر ملے گا۔ برمتا ہداتی ہما ڈی دیمن می کی سر کر میوں بر گھری نظر دیکھ کا ایک منظر ذراجہ کھر ہے۔

دوئ مرکم مرکم دار دل کے بعد باب داخلہ کو بند کرتے کا بھی بر امعقول انتظام کھا۔ تاکہ دیمن کو اجا ناک ای کی رسداورکک سے فروم کرکے دیشت زدہ کر دیاجائے۔ اس معقد کے حصول کیلئے ۔ برح وار بھا ڈیال) معقال کی جاتی ہیں . ابتدا میں یہ بھاڈیال دیمن کو بھر انتظام کی جاتی ہیں . ابتدا میں یہ بھاڈیال دیمن کو بھر انتظام کی جنانج وہ ال کے تعلق سے بے نکر متا نیکن مناسفیت بر انتہاں بھا ڈیول کے درخ سے ان بھا ڈیول کی دمیں مسائل دفاع میں موج دلئے اجا کہ درگاہ بر مجاند کر دیما تا اور ان وائروں میں داخلے کے ابیم درہ ماگن درگاہ بر فیمند کر دیما ۔ اگر دیمی ان سے بحات درفیل کے درہ ماگن درگاہ بر فیمند کر دیمی ان سے بحات میں ہوئے وہ اس ملے کر دو تا تب بھال سے آ ہمتہ ہے اس میں بھی کو افراد مال کی محت ہے جا تا ۔ اگر دشمی انداز میں کہ میں جھی جا تا ہو تہر صور کورا مت خطرہ انداز میں ان سے بلاک کر دیاجا ۔ ا

مندوكالوسم يكيت يورم

جنا کے اس م حلے میں جب وہ وری طرح ارد ہے والے دار سے برقابق موجاتے اور اگر دسمن حالا کی کے ساتھ کھو والے دائرے کی ہے در ہے حملوں کوردا متنت کرتے ہوت دا جمؤ في محت مين سترهو ركي محت مين سين قد في كرتاب واي رصل میں اس کو معان سے دس میل دورجا نب جوب ایک مهدب منڈک کارا مُناکرنا ہو تاہے۔ یہ ہمیں منڈک جوب کی جانب مسن قدى كرتے موسے وقى كے عين دورو زبردست دكاوے بدا كرتاب بملول دور سے ديم فطرا مار ملب . جس طرح مندك اين زبان سي شركار كرتاب اي طرح اي مِنْ رُک کے یاس جنگی حکمت عملی اختیار کی کی ہے۔ اس سندک ما عظم کوہ سے ماس سے مختلف ترکھی کہری لوروسنع میںاں دہمن کی ط اس طرح سے بنائی کئی میں کہ وہ بیش قدی کرنے والے دیمنوں ى نظرون سے قطعى طور بر لوت رہ دمتى جي . يد بال ملول لمي مين . فردان محرى وسع متون سوجوداور دسمي وحمار كرف يسلي سفاي كرف وانى ويلون كار موق رفنا وكرو يون كو دسمن كے صحيح موقف كا متر منس ممامرف مندكك واله كوه سع مى مختلف فحفى اسارول سے دیمن کے مرقف اور مقام کی اطلاع بشفاری کرنے والے لئکر کے دموں کی مکردوں کو ہوتا عام طور ہواس مقام پر دیمن کا مقابل کرنے کے لعظم ف برق رفتار ركة على استعال كية جائم مع برركة برق فناري سے بیش قدی کرتے ہوئے دلتمن کو تھر لیتے اور متمرقاً و کا تھا كرت إموت دممن كوشديد نقصا ك ممنحات آكرد ممن اس مقام به بسیامونا جاہے تو اس کے حقب پر ایک دلالی ندی ہوتی جو دمنی كوتي مين بين دبر دست ركا وف بسدا كرتي اس وقت اس مقام يرايك بمهت برواتا لاب قطب شارى حكرا ون كابنايا بوا موجود سے اس الاب سے لیتے کے عین وسط میں قطب ای کمالا نے ایک فولمبورت اول محل مجی منوا یا ہے جو تین مز لے اس تھا سے اس مین رک نما کوه کا نظاره برد احسین علوم ہو ملے۔ مندي والدوارس من داخل كاايك محفوظ مقام بنابوا یمیں بر ہر دلدلی ندی مرف بھروں کی جنا بوں برسے گذری ہے۔ اس مقام براس كو عبور كرناب حداكسان بوتاب اب اس مقام برايك بن بنام يص كانام بل اندري بيس برايك بمت بررًا مَنْ كَا يُتِلِّر بِنَا يَاكِمَا إِنْ كِمَا لِكَ مِنْ لِكُ كَا يُورا دارَّ ويلي أور ومسلوں وسیع میدان اوردلدی ندی یوری طرح نظ میں مرتنی سے المع طرح بهال برايك غجيب وغريب نتم كى علامتى يحرون كوجور محر بنا تی محی میرد جیب دسمن کا مباتی سے بیٹ قدی نرتے ہوتے الى مقام سے مرى بوركرتا ہے اور مندك والے دا رہے ميں بمنع حاماً ہے شب و متن جملہ کرنے سے مملے مندوک کے کو صب اشارہ آلکہ مشكر قريب مين جا من مترق مين موجو د وسيع وه لفي بهما ريول مين نکل کراجا نک بوری طاقت سے ندی کی ان گارگاہ پر تنظم کردیا - پھر جیسے ہی اس کام میں کامیابی حاصل ہوجاتی ہے متاوک ك كوه ك دران مي وجود بها رواس دهون كي نكر يان عارون الموسة الى ندى كى كاركاه بردوباده فيقنه كرسه كالمرس مقابله كرسه المحرسة المحد دمن مفيوطى سے مقابله كرته الكر دمن مفيد كرسه كى كوشش كرتا اكر دمدا ود كمك كى سلائى اسان كے سائق جارى است تب اس مدى كى اس منكلاخ كرز كاه كے باس موجود بها دوں برسے بناده ورج وشعبر تى اور دمنى كوشد بر نقضان بهنجانى والر دمنى تفلت سے منز ق كى معت ميں موجودان جميب بها دروں كا ومن كرسے تب وه بھراكے بارا ندرجال ميں معين جاتا .

اس میندوک واسے دارے کا امیر وسطی مغربی اور مترقی امروکا حکمال ہوتا عملاری افروکا حکمال ہوتا عملاری افردون حکمال ہوتا عملاری افردون علی میں میں جا گر را سرک دمہا دا مشرف کے گر دو تو اس کی جا علاقہ کھی اس کی عملداری میں ہوتا. ساحل میں میں میں میں میں میں ہوتا. ساحل نہیں رساتی میں کے ساحل تک اس کی رساتی ہوتا۔

اگایوریم

اگردیمی بهان برب بناه طاقت جمع کرنے بین کامیاب بروجلہ بت وہ اس مین ک والے کوہ بر نقبہ کرلتا اور وہ اسائی کے ساتھ جنوب کی طرف بیشقد می کرناٹ رقع کردتیا ہی مرحلے برایک بجیب وغریب نتی جنگی حکت عملی اختیار کی جاتی۔ مین کرک کی محت جانب مرش ق ایک بلند می کا شامہ بناہے جو میں میں آہم تہ بلند ہوتا جا تاہے۔ اس نسلے برتھا بھن کے وں کو و د کر آیک دوستے زمین کا شاہر نا درالوجود اسٹون اس

کا کور ہے جس کولی نے دکھشا بھر اسٹون ارٹ کا نام دیاہے خالص سيقرون كوجو ومحرحا وعجيب وعزبب تمكليس ببك وقت بناتي بونین کھوسے بھانے اس ناک کا پھی سوم رائع قب ہوگا ہا تاگ جرة د ال يحاب عضا كارقيم تفريبًا دوبو مر ول فث بوكا تاك کے کھن کا دنگ ذر دہے ای تصلیح بیلے دنگ کا پھر استمال ہواہیے نئی اس پھر کا مرف شاکی درخ ای سلے دنگ كان بالحاتمام يحرمفيدي ما تل يع بصح يحلي بويقر استمال بوست ألى ال كار مك بلكاماه وكى قدر حاكليني نظر مله. _ بهال سے اس تاکب کے کھیں کا درخ مید مع تندب میں بنانے الوسے ال عظم کوه کی ط ف سے جو میند ک نما کوهسے اور اس بهجان روسرت محرس کے کہ اس کوہ کا نام اکح تک مجل کیار میذی سے - ای بند کے عقب برجانب مترق ایک عجیب وی بب بیون ی بناتی می سے جورو سے زمین کی سے نادر جنگی بی سے بنوی کے کوہ سے یا تاک والے کوہ سے اس کا نظارہ بڑاحین معلوم ہوتا سے مین دک کے دا بڑے میں کھیلے ہوشے دیمن کو میند کے کوسے ناک نظر بنس آتا روه ایک بنن و دردی ماتل رنگ کاروتا إيوايرى زاديا المرايوا فرست نظراً تلهد السافرشة بواسع دولوں سرتھے کی ط ف مورسے ہوئے آئے بروں کو د بائے ارتاہوا نظراً ماس العالم علامت سے دیمن اس کی اس موجر بوجا ماہد جوں تی دیمی کا مابی کے ساتھ مینوک کے کوہ مرفقہ کرنتا ہے ای دقت اطانک برق رفیاری کے ساتھ اس ناگ والے کو ہے

دمتن برحمله کیا جا تاہے اور حمله اس رور وسورسے ہو تاہے کر دخمی مجود ان ناک کے دارے کارک کرنے مرمجور بوجا تاہے. اس طرح جول می دیمن ایک محفوص مدان نس بهنی جا این ای برتروں کی بارش سنروع ہوجاتی ہے ممان مینڈک کے دارت برقابهن دئمن كى صِنْبت وسى بوتى بع وايك ناك سانب ك سامين ايك ميندك كى موقىست. دىمن كوت يرفقها ك ينتخاسه تب ای کو بجاشے ناک نظر اسے کے ان کولیے ملسے ایک در د ر الساكارى دا دامان من اقتما بوا نظراً تابيع جوا كاب ري حيان ے ارت اہوا معلوم ہوتاہے۔ بہاں ان و گوں نے شاید - مده علی مال على عمان مخافظ كرونى كے لقوركو يمس كيا ہے . ير ات خاص طور برقابل ذكري كرمحا فط كروبى كالقر ووتقامات اولى مترمدين تحييس وبمط میں دیک کرونا کا تصورت کیا گیاہے دوم تہرمور کے محافظ اکھ والرون كيعين ومطعي واقع أمل مقام يرمحافظ كروبى كالقوريش كباكياب شاهد ديمن كومرعوب كرما معقد مو . دوس العقد دهي مو سكما ہے كرديمن كومشعل كياجات كرنفرت خدا وندى بمائت سائق ہے مستعلى ديموروش مقابله من جيها كاعلى كرت الوسع برق دفتا رئاب المنك برصف كى كوشنش كرمًا جمله أور دسمن جب بور عاطرت اس برى أد یا ورشد کی بیمدی طرف بیش قدی کرتا ہے تب وہ مرکزی اندرجال کی وف فود بخ د بره حا تاب. ای فرشته می مقب برا ندرجال کا مرکزی حلقہ ہے بہال سے یہ اندرجال بے وجین نظرا تلہے ۔ ای دائرے کااہر وادی فیل کا حکواں ہوتا گا ، کرہ دوم کے عمالک میں برسے متارحما برفار بوتا استدريه كايندركاه الكاسب برا برى دده بوتا. بي

. كى ادة ورسے بحرة روم كى بحرى سركر موں كامركن او تا۔ اس دائرے کے حکم ال کے سم مرتبی شرناک کا نشان بنارہا الاس سے مشرح کم ال حومختلف خانوا دوں میں شمار کے جانے میں ا الماس وم مودي غذاب الهيس بلاك الوجان والول تع بعد محف افرادى سنل سے عقے بوحمرت صابح عواوران برايمان لانے واؤن كى سنى سے كھتے . يمى وجہ ہے كہ قر أن تعدى ميں قوم عاد كے ساكھ قوم ارم اورقوم مود كے ساكل فرغایان دریائے نیل كا ذكر ایا ہے۔ اور بموجب قرائن ال ملى سلعف معندون في الارمن سع اورسب . را الفسدوه فرغون هاجس نے این ربوبیت کا دعویٰ کیا. اسٹر معنی مفرت بدنا بوس علم لصلوة والسلام مع مامن كما إور المتركي بيك سامنے برعمدی کرتے ہوئے اسفائے جرار کے ساتھ و ق دریا ہوا۔ ا ح مك عي وادى سلى الى منادريا تے جاتے ہى كورع دووالا محے منا درسکائے جانے ہیں جو ہند اوروا دی نبل کی تہد سے منتزیم ميندي ورية يردوكشي دالية يي . ست بان مندى طرح سامان وادى سل جى كرزت سے ايسے نام ركتے عظے جو مرتبہ کہ تہدای و مرتب و مرتب کے منا تندہ ہوں ۔ مثلاً وادی نیل میں دایاں

سے جو مرز کہ تہذیب و ترن کے نما تدہ ہوں۔ مثلاً وادی نیل میں والی اللہ میں والی اللہ میں والی اللہ میں والی میں اول داما وسی اول داما وسی اور موام ایر محصرت میں دام جیدے نام برف برف مرف میں والی مند کے ملتے ہیں۔ موا یک قدیم مرز کو میر دیں کے عمادی ہیں۔ جو ایک قدیم مرز کو میر دیں کے عمادی ہیں۔

ویر لفظ می تعین وادی نیل کے حکم اوں کے نام کے ساتھ بایا جاتا ہے۔ نام کے ساتھ بایا جاتا ہے۔ نام کے ساتھ بایا جاتا ہے۔ مات کا نام آئ میں جاتا ہے۔

الحا بھی میندوستا ہی ملیں ماصی بعیدسے آئیں گاراہ رائین دا دی کے تام سے آج تاک موجود میں . حصرت وسف علم السلام سے تین لیٹ بی دوالقر نین نے عالم گرغلہ ما مامکری دنیا کو فتح کرلیا، مندستان میں لینے دارا محکومت مدین (مترهور) کونسایا ای زمانے سے کسل ر کے ساتھ وا دی تیل مے فرقون مان سے مربول کھے . فریتول نے اوری و کی اس سے قبل اس کا ذکر آب کے سامنے بیان ہوا۔ ا کن نعمایں میں دادی نیل کے حکم الوں کا بیان میں توقعوں براکا ہے یملاً وقور حضرت ایرا ہم علی اسلام اور پی بی باجرہ وی بی سارہ کے مض ت السيف علم السلم كے سال ميں تيسر ا كفف إرسان حفرت وى على السلام كے بيا ك ميں. بياك قرام ك ميں اول الذكر دو توقعول م مل مع مے مل اوں اور ملک کے لقب سے مخاطب کما گیاہے جو اور اس معقد سے حصول سے لئے ترجے دار مہارٹاں کو تقال کی حاتی ہیں ابترامیس بریما رسال دممن كوب صرر نظام تى جنا بخروه ال كيفلق سے بے فکر مرتبتاً میکن مناسب وقت پرا بنس بہا ڈوں کے رُّرِخ ہے ای بمبار حوں کی آ رو میں مساعی د فاع میں موجو دلتگر اجانك كودار بوجاتا اوران دار دلاس داخليك دره باگذرگاه برقیقه کرلیتا اگردیش ان سے کات بانے کیلتے دالس ملیٹ کررو تاتب ہماں کا استرا ممتر ساہو ہوتے آئے دیمن کوا ندرحال کی محت ہے جاتا اگر دیمر انورجا كى يماردون مين بهن جاتا وبترصوركوراست خطره على جاتاً اور دیمور کو اطلبان سے بلاک کر دیاجاتا۔

القصة محقراس ناك كے دائرے والے الركا فالصر ماجاگر ملك من من ناك يور كاعلاقه رموما. جب ديمن ملك مند يرحل كرنا ١٠ وقت مرا مريا مها درم اوردباست مهر درنس من مرسى قدى كرسے وليے دنمن كى بسش رفت كوطا قت سے روكما اور بورى بورى كوشس كرماكم حمل ورحوب بمنارس این سبس قدی روک سے معری بهندی سواحل کے ذراحواس کارابطر دریائے نیل کی وادی کھے نیممایر ا بروری طاقت و توانای ای معام برلگا دینا اگردیمی کا دباو " برم جا تا تب م اممر دمن كے دائے سے مرت جا تا اورای كى رمون طاقت کو جمع کر کے لینے اصل دامرے تعنی مترصور کے ناک کے دارے میں جمنع جاتا آور دیمن کے رائے سے ہمکے جاتا اور این بھی ہوئی طاقت کو جمع کر کے اسے اصل وارتے تعی ہم صور کے ناک کے دار سے میں جمنع جا تا اور دیمن کے اس مقام نک بیشقدی کا انتظار کرتا جنب دیمن اس ناگ مے دارج کے سامنے نت بہیں دویا بین کلومم و کے فاصلہ رہمینے جا آت یر امر بوری طاقت کو جمع کر کے بین کی کے دائر سے می او و دیمتی پر تھلے کرتا۔ اگر دیمن ای کے حملوںسے رہشاں ہوکرامی کا تعلیم نے ہوتے ناک کے دارتے میں آئے جاتا رہ وری لیا ہوتے ہوئے اس دا ترہ کو با زولے اہم کے حق میں چھو ر نتا اور

تو دمحفرظ تنم همور کے اندر تو جو دمھنوی کوہ کے اس کے کی بہمار می پرجاکر متمکن ہوجا تا اور دنتن کے جہاں تک بہنچنے کا انتظار کرتا۔

گرود اولوسم ایا زکا داری)

نا کا دیو ہم کے ایم کی بسائ کے بعد جب دشن ناگ کے داری میں داخل ہو فیا آن کو فتت ہمی ناک ایک گرو رسی جا آباور دیم برهیت بر تا ۱۰ کے جان کر جرت کریں گے کہ ہی ناک ا كا خلاقتور ما ذكى شكل من بدل جا تاہے. اى مقام بريقروں كو اس فوبى سے جور اکیا ہے كركونى جى درابرارشك بنس كركيا کہ ای گرو روا نب شمال سے دیکھنے ہم ایک بھی کھونے سائ^{یں} كلاح نظراً تاعاً إب جانب مرّ ق نب ديكھے ير ايك فالص با ذنط اربائے۔ اس با زکی بان ی مقریرا بیس یا تخیس فٹ ہوگی اورر کو ہے بازی حکات بھی تقریبا اتن ہی یا استحری قدرزیادہ رو اس مقام برالبی جالای کے ساتھ جنگی حکمت عملی اختیاری جات هی محرد تمن لامتوری طور برحانب جموب رموحاتا اور مدا نفی نشکر جانب شمال اور بندر زیج دمین کی وجرجانب نما ل مردی جانی دیمی شال کی بحث کی توجر جا منب شما آ کو دی جاتی یا بھر دیمن شمال کی محت سے متد در حملوں سے پرلیٹان ہو کر اگر مٹرق کی سمت میں جمع ہرجاماً تو و دیمن کمزور موجا تا اور اگر دیمن مع ب ممت سے دیاو^س ذالية الوشي عرا فعي كرك عقب سي المختاجا بهاتب المع دسمن این اصل مفقدر سے دور ہوجا تا اور ایک بے تعقید حرکمیں الني أي كو الوث كرلسًا . اس جكركا البرالية بالمي كوچك اوروريي علاقون كاحاكم موتار

بحراسود كالوراعلاقه اور بحروم كائمام شالى ساحل اس كى يناهين رسوتا بحو تكراس علاسع كالحمرا لعلق وادي بيل اورجوبي بردوم اور مواحل افرلقر سے ہوتا اس کے ہردوالمرایک دوسے کاتعمر محتے ال میں قربی دو ستام روابط موسے اندرون ملک تھی ان کاخالم ایک دوسے سے مل ہوتا ۔ لعن ناک زامے دا ترے کاخالعم نا کورکا علاقہ تھا تر گرد دا والے دا رے کے ایم کا خالص برا مرلیف قرمی نشان کو مهینه لیند سرون مرکصفه بهمی نشا مک کا قرمی نشان موتا ، مهمان بربات خاص دان دکر ہے كرشا مان صورت تمام اقالم ك علا قول كو مختلف سانورون أو یر ندوں سے سوب کر دیا تھا۔ ان حاوروں کے نا بول کوان ى حجز افساني افا دمت كے بيش نظ ركھا كيا ھا بہت برد اراز كھا جوكسي ترمنك في مركبا جا تاها بخضر مح مرون اور حقيه منفوم بنديق يس يه نام استال موتا عقا - جانب مشرق اس مقام مرا ندر حال كاسب سے اع جنائي سران ساما گاست ال الدرحال كا صحيح مشاہدہ ناک سانے کے ایم دائرے کے جوبی سے سے مکن ہے جماعت اسول ارك كايم نا دركور كورد كورد كامح اوركردن نظ الم مليد . کھورے کی کردن کے قریب کھرسے المکراک ارکی توبی ۔ اندرجال کے مرکزی میدان جنگ کامنا بدہ کر کے اس مام کو ا فررط ل کام کری درجہ طاقعل ہے اگردی برس ادر عیفن و خفنب می جامنی ثم ف مشقری کرتے ہو ہے۔ ا فدرجال س تحتس جا تاہے شہر هود تھے لئے خطرہ تعریبًا جم توجا

جناك بري طوالت الحتيار كركسي أورثي مم ف مرافع ت کی ہوتی۔ دممن بند سرم ختم ہو سے رہا۔ اگر گرد کے دارت کا الرسا ہوتے ہوئے دہمن کو مرزق مما دوں می ہے جا مين كالماب بوجا ما توجنك فيصل كن بوجاني- دسمن اندرجال مين مين جايا ورا خر كار ديمتي هاري جاني دماني نقصان اهاكر ما وبلاك كردياجاتا يا ده لسيآ يوكر كاك جاتا. عام حالون میں اس کی والسی میرت مشکل اسو تی-تاریخی ریکار دست بربات نابت موتی ہے کرمرف شاہ بابل بحنت و مقر کی و ایسی بها ال سے محفوظ و الی مکن ہور کی۔ اگر حد بموجب ورب مرسدها هل كيابرسركابال كركيا عربي شاه بابل في صورا كے خلاف كاروالى كر كے كھون ايا. شام بائل كا يوع وق شابان بیت المقدس کے زوال کے بعد کے زمانے کائے . مجوعر ورست سے نابت ہے گر اس مے بہر صور پر بہت بڑا حرکیا میں ای مجود توری سے جن سے والے اکا سے بہلے نے سال س گذر وکا می مًا بت رس اب كرشاه صور كواس حمالي قطى كا عياى خاصل الكي جب بدامراین دارس میں لیا موجا تاتب دہ ای محموظ دائتے سے ستاہ موری کی کیلے رہت کے سامنے کا بھی بہاڈی پرجا کو متمكن بوصاتا اورد يمن كے أخرى حمل كاانتظار كرما بالحوس اور عمل ا بهار ان اس می ملی ہو ی ایس سواح یہ دائے ایک دوام ے ملے ہوئے ہیں اسطرے یہ ہما دیاں جی آیس سلی أبوى من محفريك إب دمن أكراس منزى عله كورونج بسكاينا مروبا ماست وه عرسه ابنادات برل كرميد سع جوب كى بحت منعارى

حرا بہاں يروه ايك كاس مربع ميل سے زياده جورات ميدا میں کھیل جاتا ۔ دہمن کے روبر و حاسب جو ب سے سکتے ہے دنگ کے بھروں کی بڑی خوبھورت بہاری ن ہو تیں جس کانا) بھی برد بخب ویزیب کے اکران ممارد وں کا نام بولی کو تال" برتها جائة واس كالفنوم موكا فوبعنورت بمهارمان اور اكرالي كوئل كماجات واس كامفيوم موكا قريان كاهى بمائد مان دوون فيوم كُانْ مُنظل ال يمارُون بريامكل درست مونايه بريمارُي مُخود كارى اكا معديش يكن دىمن الن فولفودت بهما رون تك كور ا ے میس بہنے سی کے بونکر ابھی اس کو ایک خونناک ریکھ سے بنروازما

ایک بیاہ ری کے دیتم کے جو فائمت میں سس قری کرتے وہ شرق بن سطح مرتقع برسيط بي بوتقريبًا دوموفك س زیادہ او کیا اورص کا گھرا دی ہزار مربع فریسے زیادہ ہے۔ اپنے دون با دووں کوزمین بر کھ اسے برسام مرکھ ملندسی کے سلے مر ماجان سعص کے دونوں بازووں کے درنیاں حالیں فن کا فاصله بعد ریچو کے تھای جانب متر تی سستاس منگلاح مثالون کی یما زمان ہمیں کہ کھوا ور یمها ریوں کے درمیان ایک میدان بنا ہواہے رأ منے کی نسب میں نوجو د نجا س مر لع میل سے دیا دھ وسے وادی سے كافى المندب استكرون كالقداد الماكيون يرتمل كراري عرفى كالقد دور تا ہوا اس دارہ کما بیدان میں سے نکل کرسد ھے اس - تھ کے مخفر کے ماس مہنچے اور ہماں سے رکھ کے دونوں با زووں میں سے برق دفتارى كم سائد نكل كرنشيب كي وا دى ميس موبو د دىمن برسندمد حملے کرتے رہتے یہ رکھ کا شکراس وقت تک شدید صلے جذری رکھتا جبتك كم ديمن ورخ بدل نرشال منرق كاطرف بينقد ي شروع ركوف اگردیمی پر ہے مجلے کامیاب ایرات برتب کرتھے تو دہ فوری اس میکھ کی طرن متوج_{ه ا}موجا نا اور شار مرنقصهان الکاتے اموسے ای رکھر کو منع كرنے كيلے : ييش ودى كرتا . آگردىمن ايسا كرتا تب اى دا ترے كا امر ودی سیا ہو سے سوسے مرز تی ہما دوں میں بناہ سے استا اوران میما دیوں برسے دیمن برئت مر مطلے کوئے رہتا۔ دیمی کوای ط ف وی

طرح متوج رکھنے کیلتے میدا مر م کھ کے تھی میں موجود دارہ من مدان من مرقى بمراح ولسط معل الك خصومي بما وي وتمكن بوجايا. اور بهما لاسے اپنے مشار کو برایت دیے رہتا۔ ای ریکھ کے عقب می ا کے اور مان بہاری موجود سے جس کی خصوصی محمر ہوتی ہے۔ جس سے منا ظاہر ہوتا ہے کر ہر بھاڑی میں وک ، باز اور تائی کے دارے کا واچا ماورسے . سس سے ال سوں داروں میں لوی جانے والی لوا ترسکا منكارة دكها جا- القاير بايرين جنك بيس سيان مينون دائرول ك اہم وں کو جنگی حکمت علیوں کے باتے میں بدا متی جاری کرتے تھے۔ متاً بداتي مركز بمحار محقوظ به آب تصويم عسر من اس كا مطالع يحية -ہماری صداقت کا اس خود کو دیفتن کرلس کے۔ اس معادی کی اس جی ما تل خصوصی تھروں سے اس کی نتمہ ہو ہی ہے۔ ر چھے دارے کا اہم واقعت جنواق اور وسطی النسان علاوں کا حاكم بوتا- اندرون ملك أكل كي في الماك المربعد. كرما حك كاعلاقر بوتا.

دعمن كومتم طمورك و بيقدى سے يملے بعد اور اس كے كردو وراح ای امیرسے سند عرص کرتی ہوتی تھی جستک امیرطا تو رمو تف میں ربتا. ای وقت کے دیمن تیرمسورا وراس کے ایکوں دا تروں کی طرف باشقدى منهل رسكتا عقاء جب محله أورول كي إعون بيسيا بروجا تا بت وہ اپنی تمام طاقت اس دیکھے دارے میں مجمع عرف المات مقادد بهاں سے شدید جلے کرنا تھا۔ رکھ کے دارسے کی ہے خصوبیت ہ ہے کہ دیش جان مع بالنیب کی وادی ہے اس مرش مری کرتے ہوتے لینے يتر رفشار دهون كے ذريعه اى دا ترسيمين أسانى سے داخلى تو بوجاما ميكن جب وه والي إمونا جابتات ايك يحوق مي ين جس كا دهلان

149

معزب سے مرتم ق کی طرف سے دیمن کے رکھوں کی والی کونو یا الملی بنادى رفعرك دارسيس ايك كول داور نا دهدا على بالكائي مع جس كا وتقلان موسي مترق ى طرف هرف بالع فديه مع بطايري ب مزر مقرون سے بی دھلان کی معلوم ہو فاتے لکن یہ دمن کو بلاکت مع وادی ہے۔ دیمن کے دیمولی مناسب جملوں کے بعد والیس ركماي رفي كا ركم بها رود وسنران دهول كاوادول كوالي يردن كى بالمقط مرد كالمية. يراد كى جنكى إلىت والى ساه بى اس والرسي سے ایک مند کے طور بر بیس کی جاسکی ہے جو آبع تک اس دا ترہے یں موجو دسید- اس ای تاریخی می کی رکاوٹ سے بیشتر صور توں میں دیمی بری طرح ملاك بوجا تأني ترون اوريزون كل بادهي اين آب كريمانا جله وال كو الدرجال كى بمارون من داخل بونا ير تلب المريد ى دم كامن كرما بر تاب، وبطا برب رنظر الله به نكن دى كال سيست براملاكت كاحقام نابت إوقى بد أتبالي محوظ كيس كابن ام دم میں بنی ہیں محروں کا دیگ اتنا سا دوسے کم وہ دیش کونظ بنس كالما ي خردي قراد كى كوست من بلاك بوجا ما بدور فا قر بوجا عال نع كرا حر برمنا ترقع كرت ب الدارس كا المرد عن كواس ك مال بر گھو ڈ کرمصوری کو ہے آگے ساؤی عما دی برحملی ہوجا تاہے۔ بهان برای بها ری کی خاص بات یه ساست کم ای مهاری برانک عظم بن مانس بنایا گیاہے ساہ بالوں اور سمتی مائل سفیری کنے ہوئے مكاليد والابى ما لن حس كے الرخ جرف ديكھے جاسكے اس مرى ي نمام بایس شامد آب کوالف میلی کا کرد آرسی معلوم ہورہی ہوگی نیکن

يرتمام بايتن سحى رس أب تقياورسي ان باتون كا برنفس تفيير الو معجة يرتصاويرمين في ورسة إلى الله الم المحقد زماده صاف بنن الحمر البير فويؤ كرا ونسع نصاوير حاصل كى حاتى بويد اور بهي بهت معات موتي. اوران مين ومشيده وه اعلى جمايياتي ذون عي يورى طرح نظرا ما تا بوما مى بغيري اس متدن قوم كوحا مىل ها بسين والمسل بم مسلے ہوئے یہ اوا درات کا ایک منت وزد کاجس کے مای ر کوئی محرہ مواورية كوى توزون موارى صف مطالعه ومشامر سے كے سمارتے میں نے برمبراً ذما ہم کوسر کیا۔ اگر جریر ایک خیل ترین کا م سے اہلے كيرة تو دون سوادي، د احداه اورمفر مين صدر د كارد كارونا - اس كالكو بوراكرندين برالفاظ ديكر بحس وتوى نے دراكرنے ميں مدد كا رئابت إموت يسكن بمرى برقتم سمجية يا برى توش قتمى كر في الني كمي قتم كي فوقي ممولت عاصل مرفعی . هرف ایک دوست سے محرے کومتعال ہے محد اسفے چو سے کھائی کے ساکھ سے کر ایک اسکوٹر مرسفر کرتے ہوئے میں صور کے تمام دائروں کا اس نے مطالعہ ومنا برہ کیا۔ مطالعہ کا لفظ مين نداس لي استعال كما كيو كرتمام دايرون من بي موي المكال بيى راوت ره موتى يمس - أن كاسطا لو مختلف داولول سے كرنے يم الماكن فاص ورخس "ماين بوستيده بنبد نظران بهار يال كرت سے الونے كى وجرے الله يم تي الله على الر الكحنت وسو ارتر بوتا ہے -. كينت مجموعي تمام كام كنت محت طلب الورسور ما ينع والانقكا دين والا اورمبرا رما كام يو تاسط في محف محت تشويت الحاتي يرى عرفي من منا يون كريس فرف يحس ففدكام كوا بخام دياس يا الحايية كام يا في سي بشر خط محصوره حنكلات كاس جهال بر هوش موس درز

بھی اتے جاتے ہیں ملا بھرنے رکھ بوریج (ایک قم کاجیتا) بندر اورلناكورهي بكرزت بين. نسيب كى وا ديون مس خنگلي مورون كا بھي خطره رسما ہے سان کھواور ارتہے توان حالوں میں ای برورش والے اس محقو كام كے وقت كم ازكم كھے مذكھ حفاظتى ہما ركا ہو نافرورى ہوتاہے فيمت ان بهار ووں مل معرمے رہنا مرفظ تا بت ہوتا ہے۔ مرے یاس مرمائے کی کمی سے اس اعلے وار نع تحقیقی کام میں نقایقی باقی رکھے۔ جس كافي دل سے اصاب محد مركام اور كمتر او بهت اجھا ہوتا الله باک کی مرضی، تھے سے جو کھر بن برداس نے کیا۔ اس معقمد کے حصول کے مع دل میں باربار برخیال آیا کہ منط کھر کا وبار سنٹرن کر کے دولت كماول اورهم اى كام كولجس دخوى الخام دول. السا دسومر مارما ريرے دل من آیا۔ اس سلسلے میں میں نے اپنے بروم شدسے تودہ کیا تب معزت قبل نعظم ارائي لفيحت فرماي كه : ابهاب بمنظر مت محومب المحص جا وتن مدخدا كومهى منظور اوكرتم تهنا اس کام کو اور اکروجب کام کیلتے ہو ہوتاہے وہ کام اس کے لية أسان ہوتاہے . خدا کے انتخاب پرخوش ہو کہ اس نے تم کوہ س كام كى توفيق تجنى - اورائ لاك كى الى اس كي كيم الحريك الحريم الحريبي الم چنا کخ گذرشہ ہو دہ برس سے پس اس کھیتی کام پس مھرو ن ہوں ہم پروم رشد کے الفاظ ہرجب بھی میں عور کر تا ہوں تو تھے کام کرنے کے لیے نی طاقت و توانائی حاصل ہوتی ہے۔

پیکاویوم د دانزے کی حکمت عملی)

یہ جنگ معنوی طور پر کر کستھ کے میدان میں دوی کئی تھی۔ زمانہ جنگ اس کا ہے۔ دوہ برارسات سوسال قبل کا ہے۔ دمجسپ بات مہ ہے کہ اس کیا کا برا کہ را تعلق سدرس حکی طاہر ہو تا ہے۔ جو وشنو ما منبون ہے اس کی ایک سیاسے می طاہر ہو تا ہے۔ بو وشنو ما منبون ہے اس کی ایک سیاسے می اس کی استان میں علا مت ہے۔ برجی فیستی ما وشنو دنو تا کے سیاسے مالی کی انگلوں بر تبلاما جا تا ہے۔ جرت کی بات تو م میں کی انگلوں بر تبلاما جا تا ہے۔ جرت کی بات تو م میں کی وسوا نا تا گھو عین وسوا نا تا گھو ہے۔ میں وسطیس جو کو ہ دنی النا ان ہے اس کا نام کرج کس جی وسوا نا تا گھو ہو ہے۔ ہو ان ایک خاص لقب ہے جو ہو ہے۔ ہیں دسوا نا جا تا ہے۔ ہو تا کا ہی ایک خاص لقب ہے جو ہو ہے۔ ہیں۔ دسوا نا جا تا ہے۔

ب حکرا ویوریم دوعظم دا ترون برمین سے بیملاچکر ایک مطح مرتفع سے جو چاروں طرف سے بیملاچکر ایک مطح مرتفع ہے جو چاروں طرف سے بیملاچکا ایک میں میں میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک برا مغرط مورج بنایا گیا ہے۔ اس دا ترسے کے مرکز یمن ایک برا مغرط مورج بنایا گیا ہے۔ دین حکم اور وی م کے ایس کے کوہ ولیا ہے دائیں۔ دین حکم اور وی م کے ایس کے کوہ ولیا ہے دائیں۔

مين د اخل مو تاسيد جنتك ديمن بشقدي كرتا د بهتااس كي كوتي مدافعت بنين كى جاتى . جول مى دخن خطره محوس كريم الشي كى طف بيش قدى وك د تناہد کھوا س طرح دہمن کو مختلف مصول میں تقیم کر دیا جا تا سے کر دہمی كى تمام فاقت كرور برمائ سيداك كا بايمى دابط خم كرديا جا تلب دين کو بری عمدہ حکمت علی سے چکر و ہو ہم کے کوہ والے والی یا جاری من داخل کو دیاجا تاہے۔ چکر قالو کے اجمر کا کو ہ بری عمدہ حکمت علی کا مطبی ہے۔ اس حکم يى دىمى كا دا نىلداس كى مكمل تبايى كابيش حمد بى جاتا ہے . الكوه كاطراف من الك جكرما بناسية وابتدا من أيسا معلوم موقعا ہد کر اس خاص مقام بلرخاص مقددا بادشہ کے ساتھ برحکر بنایا گافا اكم المندكود كوعين وسط سے قطع كردا كيا كا . كراك المنقطع كود كيفين مركزيس ايك فيند محوينا بالكاها بس ك وق ال جي دمم برسات مي بادوں سے ڈھی مہی ہے۔ اس بلندح فی کے اطراف ایک وسیع میدانی یی بناتی گی ہے جو اس کوہ کی بلندی کے تقریبًا وسطیں ہے ۔ دائن کوہ فرک خذق بنان می ہے جو کہ اطراف کوہ میں بہت برصے فاصلے کے بنافیا ممی ہے۔ مخالف سمت سے یہ خندق دیمن کو تطعی نظر بہیں ہی ۔ کوہ کا محل **توت** ورى طرح اطراف وكناف كى تحجونى تحيونى يما ويون سے بوشدہ ركھا الیاسے اس کوہ کے جا سب ای ایک خصوصی سرانی سی بی ہے جوب كاطوف مثرهور كى طرف بيش قدى كرنے والا ديمن جب اس ميدان مي من سنر كو جمع و كلتاب وودى طاقت س ال ميداني في كل فريقاً، اى مرصلى من المب من الم المواحد من الديول سے دمكن برستدير حملے كي جانب رمية إمل - ديمن ال حملول كوبرد است كرت بوست جمب ا مے برصابے جوب کی میدانی می میں موجود سے مفور بناور لیے مید اسے

IAP

مناك رفع كرديليه ال مرحل مين مترقى محت مي موجود اور معرب کی بہما و وں کے درمیان تقریبًا باریخ میل مسل میدان میں ہوتا ہے اوروہ بر دوط ف کے حملوں کو رداشت کرتے ہوئے جانب بينوب يميس قدى كرتار بتاہے . اس مرطلے مس حموى كرا حانك بسائ فتیا د کرتے ہو کے تھے ہدے جا تاہے۔ دخمی کے در میان قافْلُهُ دَ كُفِيةً أَيْحِينَ جانب جنوب بناسك كك طويل مي كے شياو ل ميفنوطي مے ساتھ جم ما تاہے جو ں ہی دیمن تھا لر کرتے ہو اے اپنے دیم کے قریب ہمنجتا ہے اس کوجا نب مشرق ایک وسط درام نعلى تى سے-آئى درا روس دھى كوكھور قبع التان نظرا كا كا ب بص کے قین وسط میں بلند حولی کے اطراف ایک و مربع میدان برون کے اطراف رکھوں کی محاری مردیاں نظرائی میں اور اس کو ہ کے کیے وہ سوتے حصہ سر میدان میں تصاری بقدا دس کشکر كا اجماع نظرا الهام في اورمرق بما رويون كالمسل مهون ا وراس کو ۵ براس غرمتمولی توجی اجتماع سے دیمی رسو کہ کھاجا با ے اطراف کو دکشا کرہ اور گہری ایک وادی بنائی گی اسم اس دادی کے متم تی سمات میں حکو ویو کاکو ہ رفیع النان ہے تو وا دی کے تعزی سکت اس کھوڑی کم بلند مہا ڑیاں وادی تھے اطاف دورتك على كئ بيد اس عرصة بوان مي كح تعلول كم یا سے بلندی اورلی کا ایکے میں المراج بہاں برنظر کا تاہے۔ وممن موری طاقت سے عفلت میں نشیب میں اُترجا تاہے۔ وا دی کے اس مقام بر ایک پهائری در دیم سے جہاں سے صنوعی اور دیمی کو

ING

اس دا دی میں ابریف سے دو کنے کی کوششیں جاری رہتی ہیں۔ دممن د ہو کہ کھا کو اپنی میشفتری کو ای کا ساتی پر فحو ل کرمے موسے جوس وخروش کے ماعد اس دادی منی اتر تاجا تاہے اومدد الن كوه عصليا جاسي جب دعم على دى لقدادى دامن کوه کے اس وا دی میں بہمنے جاتا ہے تب وہ سمجہتاہے كم وهاين منز ل مفقيورتك بيمني فيا- أس وا دي مين حابحا محمع كركے جب كوه في ط ف ميشقرى كرتا ہے اس وقت دائن موہ سے کلوری کی بالندی بر دو ہو د کھری خن رق سے مسائی دفاح میں مفروف الشکر مکل ا تاہے اور دسمتر ال براسے مروالی بارش رساً تاسع. أمن و لفنس لائن كو تورد ما بهرت مشكل موتا ہے اور دمن این برتر طاقت سے اس لائل کو تور بھی ہے س بهی و ۵ اس موقف میں ہوتا ہے کہ بلند کوہ پر تو جوز میدا تی می و فی طرف سیش قد فی کرے میکن اس مرجلے بر دسمن بر بلا کی طرح وادى كى معزىي كت مين موجو ر تھوئى تھوئى ممار ديوں سے سندميد يتر الدازى ستندوع موجاتى كلي. يترون كي أي بارس مين ديمن كا كوه حكراد م سے طرف بيش قدى قطعي مكن منيس موق نزاك قام اور الملکے کی طرف بر مصنے ہوئے حکر و یو کے دھا تے کے ا من می کے میلوں برموجود لسکر اس کے برقد کر اس وا دی کے دیا نے یا س کے جبی توریر برنتینه کرلیتا تاکه دئمتی رسد اور کمک سے محروم يرجائ اس كا بهي نفيهاتي طورير بردا إيها الربيوتا. اس حكرويو میں دہمن حرف سین قدی بی کرسکتا ہے ۔ جاروں طرف سے کوہ

اسى رفيلى من حنى حكمت على مكل معلى دى جالى

چکروں کے سر قامی ہما ڈیاں ہوتا۔ ان ہما ڈیون ساکمہ درہ ان ہما رون سے اس میں درہ ان ہما دی سے سے سے اس میں درہ ان سے ان میں میں میں اور ان سے سے ان میں میں ان رکھی ہوتے بات میں اور کھی ہوتے بات میں اور کھی ہوتے بات میں اور کھی ڈیا فاصل طے کوئے ہے۔ اس در کھی درہ میں داخل ہوتے ہیں اور کھی ڈیا فاصل طے کوئے کے اس کے بعد کر درہ میں نستی دھلاں ہوتے ہیں اور کھی درہ میں نستی دھلاں ہوتا کی ہے اور جو ایک کے بعد کر کے فاصلے برحا کم اجا تک ہنتھ طع ہوتا تی ہے دورہ میں دورہ میں میں ایک وسع میں ان بیا باتی فضع میں میں ایک دست میں ای

جب دیمن اس بلندد تھلان سے سنچے گرناہے توالسامولوم

مو تا ہے کہ وہ سدھ سٹاہ مور کے بیروں می گررا ہو۔ حب دی م و المنابع كرنت تر دفنا رئ ك ما ه وندره ال مي ك ك يل برحره عن الاده من داخل بوئيد إلى تو ده الناكاليما تحريد إلاست اللاده مك تايخ جاتا. دورت بي بوت دهدو مين اكه ي و المن المنفري كرشه الوست ورى دى الك مفير د است مر سخے کی وف ملے است دوبارہ اس ان کے سلے کی وف وورسي بوست درسه من داخل بوجلت بين الساعل ره ماديا د كرسف وسعة حل سے دكن دهوكر كھاكر برسمية معد است كرمون جنگ کے بیلے اور مع الل درسے سے والس بہم صور میں الانامل بواسيد المحاجدير سي وويس محيد بوت ومراوي الماقت سے اس دمسے میں د افتی ہونے کی کوشش کرتا ہو آدنے کے دھانے کے قریب بلند پہا ڈی پر ایک چوٹا ما مدان بناہے بلندى برسف درسه كاط ف سيفدى كرتاب ركاد ال الما سے ان پرلوٹ بڑتی اس موکے سے دیمن کی فوری توجرا کی در۔ كى طرف مركز أموجاتي. جو تېرمور كاخينتي دره به جو دېمنى يحد كي بعد میں موت کا کموال نا بت ہوتاً کمول کے کھول کے دارے کا اہم اس کا محافظ موتلہے وہ پوری طافت سے اس در سے میں دہمی ہی داخل ہو سے روکتا رہتا ہے۔ درے کے دھانے اسمفنوط مورجم سدی سے . رفضة موسے دہمن كو كھورى كا مقورى اق ادمين ال و استمن دو فل بوسے دیاجا تاہے۔ عام طور پردیمی ای معقبر مے کے بوق دفیا در مقری استمال کرناہے جنا کی جب دہمی اس

د تر ہے میں داخل موتا تب اس کی حرت کی کوئی انہما مہمور مىتى جى املى كى نىظا سەھ ئىترھىور بىرجا يرقى نىس. دورتىك ئىنتىك ماس سن و و ن ميل ماك وسيع مسطح زمن مرفعيل موا د مين كاسب سے برد اورسب سے تربصورت متمرد ممن کی آم نکھیں خرہ ہوجاتی ان لمحات كا فا مرّه الله اكراس در تسك دونون جا تنب موجود چو بی چھوٹی بہمار موں مربو*ٹ پرہ لٹکر دئتن کو این تیر دن* اور بر هوں کی بارش سے بلاک کر دیتا۔ اگر دیمن لیف رکھوں کو تیزی سے المحتى برتھاتے ہوئے تہم میں دانعل ہونے کی توشش کرے تب وہ دھلاں کے احاظ منقطع ہونے والے معدم موجود اس دھلان والى جان سے سے كركر بلك الوجاتا - بهار كال درے كے دونون ط ف الى توى سے يس كرية كوئى أواز دعمى كالے ساتھ ا سک بهریخاسکی ب اور درای نظر جاسکی اس طرح دسمن ملسل بلاک ہوتارہتاہے۔ ایانک درے کے سفطے ہونے دالے مقام بروج د اس دھلان والی حما د سے سے کر کر ہلاک ہوتا رسماہے اس حقاً مرجو حال سے اس کے ماس ایک اور دلحے ب حال سے بو بہت بردی میان سے لیکن وه ایک مهت ای محفوی اور عرفع وی میان يركى بولايه حسى كى دوس دسمن بركادى مزب دگان جائى۔

محوری یا مستوعی کوه (کیلہ بربت)

سناه صور کے تھنوعی کوہ براک عظم بہرکو بنایا گیاہے اس برک میں جرکے دنگ کا بہرک تعربی جو بھر استحال ہوا ہے وہ کی خانص بر کے دنگ کا ہے ۔ سار ناکھ دیا ہوں ہے یا ہو ہے ہیں جب رای فاقد دیا ہے اس بو تاریخی لاٹ بائی جاتی ہے ۔ سا بہروں کے مخصر بنا ہے گئے ، یس جب دی لاٹ بدائی دور میں شاہان مند کا وی اور ایک بسل کھی بنایا تھا ہے۔ بیل ابترائی دور میں شاہان مند کا وی انسان کھا وی بنایا کو گھو دی سے بدلا گیا۔ فواکر ہ ما کیلہ بیان کو گھو دی سے بدلا گیا۔ فواکر ہ ما کیلہ بیر میر برکا یا باجانا برمین جو ہم دو تا کے نام سے جو اب مک کے نظر یوں پرنظر نانی برمین رکو دیا ہے۔ کا برمین برمین رکو دیا ہے۔ کو اب مک کے کئی فیلریوں پرنظر نانی کو شور کو دیتا ہے۔ کو اب مک کئی فیلریوں پرنظر نانی کو سے برمین رکو دیتا ہے۔

کیلا برست بربنای گی بر سواریوی بر بری عجیب و غریب حکمت سے بنائی گئی ہے جو تما) بہر صورا وراس کے تمام حفاظتی دارہ وں سے
ایک خاص انداز میں نظام ہی ہے عام حالتوں میں نظاوں سے بوٹی ہے
ایک دستی ہے لیمی خاص خاص نہا ویوں سے وہ اسمال میں ایک
ایم کے سی میں کی طرح نظر اسی ہے۔
ایم کے سی می کی طرح نظر اسی ہے۔

ید معنوی کوه آب ہماری فلم میں دیکھیں کے کو بوری طرح معنوی طوم بر بنایا گیا فظر ہو اسے اور اس کے مامنے جانب مشرق ہے کہ جو فی ہوتی بہا ڈیوں کو باہم جو ڈکر ایک جنگی مورجہ منایا گیاہیے ۔ ان ہے کا جماؤیوں کی باتا ہے شاہ معنوی کوہ کے تقریبًا نفسف نظر ہیں ہے۔ ہنگائی معورت حال میں جب جبل کے یہ امراً اپنے اپنے دا تروں میں شکست کھاکم

191 صفية (١٩٥ ينز على الما وه کیلہ بربت کا محاصرہ کرنے میں کا مساب ہوجا تا بخیلہ مرمبت لبٹمول حفرت دوالقرنين كى جنان ايك ججوف سے افران كے مطابق كم علم جارم ركع ممل كا أيك انهما في الندعلاقرب اوديملاقه جارون طرف س كما مواسع جس كى بلندى تفريباً سطح زمين سے بايخ سوفت سے ذيا ده ربو کی . اس میں جا منب متر ق ایک سے پر ایک میٹر بسرنما بلند ترین بماری سے توجا سب معزب حضرت ذوا لعربین کے مدفن والی جٹان ہے۔ ان دون کے درمیان انتہائی بلندی پر ایک مشاری محل کے کھنڈرات آرج مک موجود سے جن برلورس قطب شاہول نے ایک اور محل بوایا دونوں ، كاندورات ارج كاف موقود الي قديم محل كے باس ايك كبتر سے جوكم تين طنع فالى اور ايك طرف كوير ركفتا بع وكى قديم زبان مي بعداى كت كين اكب عورت اور كهورس كوبا أيم أتمالي كاميابي معالمة محالوت كرت الوسے بلايا كياہے برنان كره أرض كے تفقدرا غلال ے متابہ ہے . شاہی محل سے مقال ایک دسیع و عربین باع ہے جب ایک وسيع ويؤيض مليه ان كاكنوال سع سطح زمن سيستنكو ول فث بلندي في يرب براتن وموت ب كرمنكا مى حالات يس سنايى كواف ادرام الي مرین اور شرفائے مین تمام کے تمام اس من بناہ مے سکتے ہوں اور اتنا محفوظ ہے کہ زمان دراز تک دیمن کا مقا برمحصور سوکر ممال سے کیاجا سی ہے آا قتیکہ تا رہ کمک جہنے م جلت جنا کم مندرجہ بالا جنگی مکمت عملیوں ى وجه سے اس كونا قابل سخ سمحا كيا. یر بھی کے عین درامن میں دوغجہ ب دع بیب اور بڑھے دلچہ یہ استاقا ہیں۔ بر نشان شاہ صور کے سامنے بیستی ہونے والوں کا بلیٹ فارم ہے ۔ یہ نشان یا پلیٹ قادم ایک آبلتے ہوسے یانی کے جتے ہے وسط

میں بنایا گیا ہے جس کے جاروں طرف ملحظ یانی کا جمرہے۔ الست فارم بررته وفان دكلتن بها استون أرث كالمحدة لمؤرثه ایک طرف سے شیٹو ناک کاطرح بھی کھوسے خاک نظرا کا سے او دوسری طرف النان جرے اور آج ی بتیر نظر آتی ہے۔ ایسا تعلی ہونا ہے کہ اس جنان کے وسط میں کوئی خاص شیم کا تنان بنایا گیا تھا ہی كولعدس حمله به ورول منع تراش كرا لك كرولا بنا بديها ل يروم كى ستىم نانى حى بوكى أسلمورعسد عن اسكامتا بده كرسكة إلى یم ان سے دامن میں جواویجا ملسک فارم سے بمیس سے وہ تمام وگ نیٹ کتے جانے جو ستاہ صورتی رونمائی کیے گئے حامن امو سے یشر برکے بازو ایک برندہ تماجان کے باس شاہ صور کھروا برتاجب صبع صادق مي مورج كى بهلى كرن بث المهوديريد تي جي كاسارا بدن امرے جواہرات سے آرامتر دمتا۔ تب وہ ہم سے جوا ہرات کی دمک سے جمک اعتباط کر دو تمان کیلتے بہش کے جانے والوں کے مایں تاریمی می بوق کونکه بر مقام اطراف سے بلند بها دوں سے تھراہے۔ جبتك موسرج يمن جار ننزوں كى بلندى تك مذر جائے بهاں ير ام تى ي ر من سے صبح صادق میں سے اصوری جو بی اپنی بلندی کی وجہ سے سوائے كى روئى سے مور ہوتى - اس وقت رونمائى كے ليے صاحر ہونے والون سے دبوں پر برقی مدیت طاری موجاتی جمع زافراد اور ایک مشاورت سے متورہ یا طاقات ای کوہ کے دائن میں بنائے کوٹے ایک دور ہے مقام بر ہوتی جو خاص متربر کے پنجے بنایا گیاہے۔ بلند جناك برشمل ایک منيشوناك كالتيم نظرات كي تصور عد - إس مقام برساه صور ابل متوره اورلوزين تمرس سناه صورمتورس لباكرا عاجك فريال خاص

14.

ان مما رویوں بر متمکن موجاتے اورجب دیمن جکرویوم کے داریے سے فاتحان سیس قدمی کرتے ہوسے تہم مور کے درسے بمین قرفی كرنا موا الم مح برهتات برام آن يها رُون يريري مفنوطي سيم جات اوركيد برست برحمله ٢ ورديمن كوكني فيت يماس عظم مصنوعي كوه كي طف بستفدی خرنے منبس دیتے مصانوعی کوہ اور ان یمارموں کے درمیان رما مودون فاصله سع برام المسل لينه علون سه دستن كي توج كياريرس سے مثل سے ، بالاحر وسمن اس بات کا بفیار کرنے برمجبور ہو جا مالی يمك أن امراول كے كام كم مردياجاتے. دسمن ابنارخ موب ميں مینڈ بریت سے مٹرن کی طرف جیل کے ان امرا ڈل کی بہا مروں کی طرف مرتا اورجنگی حکمت عملی کے طوریدایی دانست میں بڑی جا لاکی سے جبل کے ان ام اول کی مما روں کے عقب میں مہنجنے کی کوشش کر تا۔ بول ہی دیمن ا من سی صلحت عملی کور و برعمل لاسے الن ال محط بہما روں کے عقب میں جمیخاماً جل کے امراد خی کوبرق دفتا ریسے بہلے سے طرت و حکمت عملی کے مطابق ليفعقب مي ايك اوريما ذي محاذ ير كهر لية اورخو دان امراً مے طاقور دکتے دہمن کو اس کے عقب میں موجود مما روں کی مردم كهر بين ك يلتة. اب محاذ جناك بحربدل جاتا. جناك بيتن والادمين این می عفرد النس مندی سے ایک بسیا موسے والی فرج بن جاتا اب دیمن تو دحاروں طرفت محصور ہو کر ہے کبی کے ساتھ مرف جبل کے مراولا

جبتک دیمی جبل کے امراول کی بہا دیوں بران کو ذیر مذکر ہے، وہ ہمریس داخل بہنیں ہوسکتا ، اور مذیبی کیلد برست برحمل ورموسکتا مقا اگر وش فتمی سے دسمن اگر ایسا کرنے میں کا بما ب ہو حاسے تب کی طاقات ای بہاری بر ہوتی جس کا ذکر ای سے قبل ہو جا ہے۔
اس دوہماتی کے بلیٹ قارم سے بعث کر جند ہو گزکے فاصلے برایک
دوہم ابلیٹ قادم ہے جو بھے ول کوجو دکر ایک تھیا تک اسانی جرے
کی شکل کا بنایا گیاہے جہیں ایک انسانی شکل کی بلی زبان باہر تک تکلی
ہوتی ہے اور ای جہرے کی دونوں موئی موٹی کہ تھیں باہر کی طوف ابل
برقی ہیں جب سے در او تابی نظر ہوتا ہے۔ بہاں پرنجو بوں کو شاہ صور کے
سامنے بہت کیاجا تا تھا۔ یا تو ہم مون کے رفیتے جاتے یا وہ ای مقام
برشاہ صور کے سامنے قبل کردیتے جاتے یا وہ ای مقام
برشاہ صور کے سامنے قبل کردیتے جاتے یا وہ ای مقام

ا تشييب ر

اگرایم بهان سے جن میل کا فاصل شرطور میں کرتے دہیں تب ہم کو جا سب مترق ایک کشادہ درہ سلے گا۔ یہی درہ شرطور کا وہ درہ سے جا سب مترق ایک کشادہ درہ انتا بڑا ہے کہ اپنے میں ایک بہت جومتان تھے کا ایک بہت برشے با ذار کوسمو لمیا تھا۔ مامی بجیدیں یہ حقام دوشے زمین کا سب بڑا برشے با ذار کھا مشا مراب خرا دال ارڈ میٹ دہا ہو۔

درے کے دھانے کے قریب دلی بہا ڈیاں بنائی گئی ہیں جہاں بعض مگر تھے کی طرح محمومی ہوتی ہیں . درسے کے اختتام برایک بہت

براکت ده بخان سے جو بندر بری بلند ہوتی کی سے بہر صور بر ممندری

190

حمله صرف من ما حل سے دریائے کرشنا اور گوداوری کے در میانی ساحلى علىقے بھی سے ہور کتاہے جنالی اس کری حماسے ہم صور کو محوظ د تھے تھیلے اس در سے سے جانب مترق تع پتبا بچاس میل سکے فاصلہ یردوعظم جنگی دا رسے بناتے گئے ہیں جن کے وسط مس مندری مخلوق میں ممندری مخلوق نشان واسے دارتے حمل اوروں کے لیے بہت بیس کرتے ہیں۔ ان دائردں سے زخ کر برسی رکا دیس دیمی کا ای برصنا قطعاً ممکن بنس بسوتا - ای درے کی حصوصیت دوسسری یہ ہے کہ ماحمی بعید میں جھنت اقالیم کو بہاں سے بحری اوردی راست الكلت مع در المراس مي بيناه دندا في اطراف د كواف ا فی جاتی کھی۔ طورسس سے جہاروں سے سارامٹر تی ساحل معورمہا طروسس كى تجارتى اشاستر معورتك بهنجى عى - اى درك كے جانب تال یچ دارتر نکلیا ها وه عام طور پرمیستری ما دناس کے سے بندرستا هام^ن تواص كو ايك خاص مقام تك ايك خاص ميتمدس يشفد مي كي اجازت رسی کی اس کے تمام راستے مکی طور پر ممنوعہ علاتے ہوتے۔ كيونكم بمهال سے حفاظي دائروں كاعلاقه شررع ہوتا كا . سناسی قرستان

حفاظی علاقہ کے متروع ہونے سے قبل ایک سے اور اختارہ میران تاہی درا اس اللہ میں اور اس اللہ اللہ درا میں اللہ اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں موجود آئیں۔

میں اور المجمنوں کا دقیہ تقریباً ہو کہ مربط قدمے اور المجمنوں کا ہ 8 مربط میں اور المجمنوں کا ہ 8 مربط میں اور المجمنوں کا ہ 8 مربط میں موجود آئیں۔

تا ہی قرستان ہے ہوری سے یہ ایک محفوص بقام بنایا کیا ہے۔ یہ مقام حتالوں سے کھرا ہو امحبوس ہو تا ہے۔ یہاں ہرایک جنان ہرایک بخیب وعریب مقدور بنی ہوئی ہے۔ مقان کا دور ادخ اس جنان کا دور ادخ اس جنان کا دور ادخ بھر ہے۔ اس طرح اور جنا بنی مجی شاید کوئی بہتر میں ہیں۔ اس مل جنا ہے۔ اس طرح اور جنا بنی مجی شاید کوئی بہتر منا مہی ہیں۔ لیکن جھنوں نے ال مور نگ کر دیا ہے جس کی دجر سے بنا مہی ہیں۔ لیکن جھنوں نے ال مور نگ کر دیا ہے جس کی دجر سے بنا مہی ہیں۔ لیکن جھنوں نے ال مور نگ کر دیا ہے جس کی دجر سے بنا مہی ہیں۔ لیکن جھنوں نے ال مور نگ کر دیا ہے جس کی دجر سے بنا مہی ہیں۔ لیکن جھنوں نے ال مور نگ کر دیا ہے جس کی دجر ہے۔

ت ای قرمتان تھے ہے ہو زمین وقعت کی گئی کھی اس کے ہوی سے سے تدفین کاعمل سے رقع مواسے جبکہ بملی قراس تھا ہے۔ بهال عيدول المسترفع بوتاب اودير ابتدائ فقام

دورسرا کا تکھوا ہے در سے کیفین دوبروہے ایک وسع تا ہام مهان مک المحتی رمی فی اب معان اور جنگل می ہے. آب جان ترجرت كري هے كم اس شامى فرستان اورتها فام يم ومملكيكو كا تلت الله المسال كا أراس م ت المحر ما تلت ال جاتی ہے . شاہلا هور کے شاہی قرستان کے ایک مرے برجی ایک بلنارو بالاكوه سيحس كى بنبدات بالناصور كي هنوي كوه كي و كي ا کے گندے کی کی بناتی کئی ہے ۔ مرکوہ جی ملکو کے اُتار قدارے الما جليات الل كه د الن من شامى قرسال مه د الى كوه كالا) دوی کندم بے لین دو تا کا بہار و محقق کے اس مرحل میں در اجامتا ہے کہ ایک بہرت بوطی تادیجی حصفت کی بال کروں . اور تاریخ مند مے ایک م دوری بینا دی کوس کری برے بردہ منادوں سکور ایک ممت براعزان موكا جوب صرطوالت كاطلب كاربوكا مرف والت يح وف سن امن مقام كى تاريخي حقيقت يرروسي دم لي سے قاص ول ا تعدہ دستا و دوالم من کے سال میں اس عوال ير حاصل موا دميس كرون كا انساً الترتعاني.

ومول فواسخ فرمايا اناها فيرالعلم على بابها درمار رسالت المركمونين على العنى كاخطاب اسدان على المحب وع يسبات ب مح مرین مصلف الداخل کے ماس می ایک متر بر منا یا کیا ہے اور اس کی ده والمن كا ما وي نام سنكوا دوار مع مرى حرت كا كوفي انتما من كاكر علم نبوي موكت كم بلن رمو تابيد

المحادوار

قرم تاریخی میر مدین برات و دایک میل محفوظ دا مرسے کی کل بیں جس سے اطراف بلند بہا دیاں ہیں، جا سے بواکر تا تھا۔ باب داخلہ ہے جو بطور تاک سے استعمال ہوا کر تا تھا۔ اس باب داخلے سے باس ایک میرت بر ایک ہے۔ وہ سوفٹ بلندہے بہر ہیں داخلے کی شاہراہ اس بیتر بیر سے غین تھا کے بیجے سے گذری ہے ۔ اس بی بر کے سامنے ایک تھوٹ سے ارفیا علاقہ ہے جو بہر مدین سے تعمل ہے ۔ بولتی فرجی جر نیلوں سار تھتوں اور الیے ہی درجہ کی اعلے حبائی فرمات کرنے والول کی انواکر تی تھی بی کھا۔ دوار کی طرح اور دروا دوں سے تھی جداگا مہ نام دیکھے تھے گئے تھے۔

اصل تہر مدین بزات ہود دوصوں میں عتم ہے۔ امر آمریں کے علاقے اورم ایا میں میں میں میں اور اوران کے علاقے ان دولان کے درمیان ایک ساہ بھروں کی مرف جند فرخ جو شمالا جو آیا میں کو تھے درمیان ایک ساہ بھروں کی مرف جند فرخ دہے۔
میر مدین کو نقشہ کرتی ہے اور جو آج میک موج دہے۔
جیسا کہ ہم نے میلے حوالہ دیا کہ میر مدین مے عین وسط میں ایک جیسا کہ ہم مدین میں وسط میں ایک

وهنا يها كيست واس محران في صفح العي مامي ديوبات كي مع س السارعُلاز كوانتِما في دينه وركا بمارعُلاد كلية منظون سع مراديما كا. مت دامبوں کے بعد کے خراد راجی جالوگیوں انٹراکولوں میں اوا کو لااور کلکہ تامیر در اور کے خواد راجی جالوگیوں انٹراکولوں میں بلادا ہو كاكية حكم الون كي دلجيلان دوركي علاقون مک محدود دكھين تهمنوں اورقط ا موں کے زمانے بنی آس علاقے میں دوبارہ تعامیٰ اور آمامی مرکز میاں ترقع مُن تطب سَامِوں نے مرما دِیم کے دارتے برقلو گول گونڈہ دگل کن رہوایا ہو فی گرکے مان سے توتوم ہوا گا اور ان می تیکواؤں نے سربایو ہم کے دار سے آپاری مہر حدد کہا دی بنیا دری جو اس بندرشاں کا بالخواں بردا تہر سے قطب متنا ہوں نے قلبہ کی تیمر کے دوران اس بات کا خاص خیال رکھا کہ قدیم کنول کے گول کو وتى نعقبان من منع كالراح اس ارد مع كارود والى بما دى كو يوفر مود بالكل متصل مهرعاً لم مين كي ساس بوجة ديد بهركي لتحمير ك دوران كوي نفقيان عادح بهي سير ماريخي روزوري والم محفوظ سي مطاب شارون اور مص علون نے ماباقی دائر وں کے تحفظ کیلئے ان کم وائر وں کے علاقی کوسرکاری محسورہ جنگا قرارت جس کی وج سے زمار دراز تاک ان کا گفظ ہو تا دما ہے . اس علاقہ کے ۔ رسے ورکھ س ادر بر دکو س کا کہناہے کر دان س ارسے براسے دادا فروز فرین قادرى مرحوم بلى شامل على أثياه تجوب اعلى أنطام دكن أصف جساه ساوى بذاب بمرمجوب على خال رحمة التشعليه كواس علا قرسه براعش مقا الملطية لِتر کے مشکار کے بہائے اس کمام علاقے کا دورہ کرتے ہراہم ہوں کے باتک والإل ك حبي المالا وي كالمرى كالمري ورخول برميان بالنهاجا ما اورسر كالمكار كاجا تا اس دود مل أصف جاه مادي تا لاب ابرايم بين تركيم ولاعلى تعلى اس موتودا بى كلى مين قيام كرت يمال سے ميندك كا كوه براحين رجيل نظرا كالمن جس محترق مين والدناك كردائره كا اد اروایری زادهی میس سے نظرا البے دات کے وقت ناک فیا ر کے دارے ک ملک را مرت میں مات عرب الم اللہ مات عرب الم اللہ ما مرک میں مات عرب الم اللہ ما مرک میں مات عرب الم نظام وكن دومرادوده مم وين كاكرت بمرمدين كاستكادواد كرة بيرود وك بهت يرف برف درخت برنحال بالمعمل

199 *مرکزی م*قام پر دینیا کا دی*ک عجد ب* وع^ق بین استون ا رق کا مورز موج دہے۔ مہرصور یا مدین مے معربی باب فطام يتم ببرك ياس سے ديكھنے يو مرتب ايك ايساناني متكل كابت نظراً تا ہے جس کے سامنے چند جمر بن بطور نذر کے بیٹس کی تھا ايون. ويس ديكه برم مبت السائظ التاسي كركون ترى دا بلند مماروی سلے یر بیرو کیا امر. بحس کے دو ول پر ہول۔ لیکن اج وہ ظرف ایک ای پروالاری د ه اش بری زا دیا فرشندی شیهد کا دنگ بلیکا در د دببری ماثل نظرا تأبيع حبساكه مأكجوس حفاظتي دايرس ميس موجو وارت بيويخ بری زا د بافرنسته کا بی مرتک بلکا در دبسزی ما تل می نظرا تا سع بہرصور کے دارتے اور سہرصور کے مرکزی مفاطق دا مرت مے عین وسط میں اس قسم کی مجیسوں کا بنایا جا نامشا بداس تصور کو بیش مزنا مقصود بوجب ای بنی کرنم صلی ادر علیه و لم نے فرمایا کر ایک فرمشتہ اسے سید تا۔ اور اسمان کے بحرہ اسے کماین جموعہ تورست مل کاری م كى تشرّ كي سيم كري تو تمسوح مروبي ها يا اسما في محفظ كا فنظ يويش فالما رات دوالو میں کی مزاد والی جمیع مثان سے نظارہ کرنے برام س زرطم مقاوں محدر کے ماج کی شہر بنا ماہے ، اگر مم دوالعربین ی جا ن کے اور سے اس کامتا مرہ کرمیں تو کوئی پر ندھی جو مے والا النان محسوس ہوتا ہے ۔ یستم اس مقام سے الی محسوس ہوتی ہے جیا كه حاليه غرصي من حصرت مورئ عهد معلق بين والى فلم مين فرعون معرجم دربارس رکھی موقی ساہ رنگ کی ای مورت جیسی ہے جس کامریہ ندے کا اورجیم ان ن کا بتایا گیا ہے۔

الغرض تاریخی تتم حمور جو ماحتی بعب میں مدین کہلا تا تھا. قران ماک کی آیات کی روستی میں مجموعہ توریب سے صحالے گف کی روستیٰ میں انبسا بنی اسرایش کے دریے والوں کی موسے خود بلاد سندی کمت قدیم کی دروسے با نحصوص ویدوں کی روستی میں برا نوں ا ورر اما تیم ج مهما بها دتِ سے حوالوں کی روستی میں اس عظیم الشان تاریخی سنہر کا محل **و**ق ما در مند کے خاص علاقہ دکھشنہ سے میں نا بات ہو ملہے، اکار و مدمس وہو ا کھر ور متی کے مستند جو لیا تھی دوستی میں: یر سٹیر کو دا وری اور کرشنا کر اول کے عين ومطيس تابت بو ما ہے جہاں بر آج مك على تمريدين كا دارها المرس کوانگر مری میں بول نے عدور کیتے ایس جو کر کھی زمانے میں ورا الودھا جی کہلا تا تھا، اپنے ورسے ورسے تاریخی ہ تاریخے ساعة بوج د ہے. اور ودئ مے جواسے کے مطابق وہ دا برہ بوجودہ جمیں ادر وازے موجود ہیں۔ اخرورتی کی دوئم ی سرط کے مطابق اکھ حفاظتی حکر بھی موجود ہمی جن کے وسط میں آن کے کتب قدیم میں ماسے جانے والیے ما موں کے مطابق ستاہی نشان موجود میں مصرت دوالو ك چنان كے عين ينجے وہ الا مائى تاريخى كتير بھى نوجو دہسے جس كا مرمك نبلا ہے اورجس کا نام دیوات کم ہے کہمان امریکمیں میک کوکے شامی قرستان كی طرح الى مى مشابهت رقصة والاایک شابی قرستان ا مقام بروج دید نزد کرمنی لا تانی اسٹون ارٹ کے موسے اسا برلوجود مين ومثلاً ايك بلنديشان يرايك برا جا مربول ك شكلين بنایا گیاہے. ایک بلند مہا دی برایک سمت سے ایک گھور ہے كي ستيمر بنائي مي بي و دوسرى طرف انتمائ بلندى مرايك كوه

ير برق كوحملرك لي تبار سطة بوس بلايا كلب منا ہاں صور کے باغات کے عقب کی بہمار میں برخو لھرت یا رکخ بن مانس ایک بها دی بر سالے کے ایس اوران بن مانوں کا ایب مردار مجی می وں کو جو لا کر بنایا گیاہے جو با وجو دسیاہ رنگ کے ہونے سے اس کے بال اوپر سے بنری رنگ کے دکھاتے گئے ہیں نز دیگم بندروں اور بمراق ام کے دیتر جانوروں کی سنبہس مخلف معامات بر بین کے کے اس خودشا بإن صور كے خصوصی ممکن كيلا بربت بيرا يك مبت بير بير کا بنایا گیاہیے۔جس کے عقب میں ایک وسیع تنصفے یا نی کا کنواں اور ایک شاری محل کا کھن در آج مک موجود سے بعد کے زملنے میں قطب شایی حکم الون سے اسی کھندریر ایک دوسرا محل بوایا کا بواج بھی وجود ہے۔ جراب کھند وہے۔ قديم كھندركا يحركى ساخت يربات بتلاقى ہے كريد بيتر بهزاروك سال بهد تراشا کیا نقا بوتی علی ما سرد نار قد عربری بات کا صداً قت کی تقدیق كرسكتاب، فود سارا تابى محل كالكندر الدرس كفوكه المسيع ميس داخل میت کون کرے کیونگر مرنگ بیجاد مخدوش اور آندر سے گروش زملنے سے بنار نظرا تی ہے. اس ای سے اس محل کے گھندو کے ماس ایک اور کیتہ ہے جس رحم ف ايك مى طرف محريه معلى المن من من من الى اور كورد المع - كنت كم

ینے ایک بلے بناکراس بر ایک تورت اور گھورٹے کو محا تعیت کرتے رہوسے بتا یا گیلہے . بدفتی سے مرسے باس وقت کی کی کی وجہسے کوه کے اوپر چرتھ کر اس کی فلم بندی و کرسکا۔ کم اوکم اس کیسے کی
ایک فوٹو ہی بیٹ کرنے کے مفقد سے میں اس کیلا برمت وہوئی
کوه) بر چرتھا لیکن تھا جو ی کی کٹر سے لمبی کمبی گھاس اور در ندوی
کاخطرہ میری تاش میں مالغ ہوئی کہ کہتہ ایک سمت میں جھکا ہوا ھا
تنا یہ جند سال بہلے کے ذکر وں کی جھٹلے کی وجہ سے شا مدوہ بلف
تنا یہ جند سال بہلے کے ذکر وں کی جھٹلے کی وجہ سے شا مدوہ بلف
کیا ہے جس کی وجہ سے میں اس کی تقیو برحاصل مذکر سکا۔ درشہ
ذو القریبی میں صرور اس کی تقیور کو بیمشس کرنے کی کوشنس کی کوسکا کی دوران کی تقیور کو بیمشس کرنے کی کوشنس کی دوران کی تقیور کو بیمشس کونے کی کوشنس کی کوشنس کی دوران کی تھوں کو بیمشس کی کوشنس کی کوشنس کی دوران کی تھوں کو بیمشس کی کوشنس کی کوشنس کی کوشنس کی دوران کی تنا میں کو دوران کی تقیور کی کو بیمشس کی کوشنس کی کوشنس کی دوران کی تعیور کی کھٹند کی کوشنس کی دوران کی کھٹند کی کوشنس کی دوران کی کھٹند کی کھٹند کی کوشند کی کوشند کی کھٹند کی کھٹن کی کھٹند کی کشند کی کوشند کی کھٹند کی کوشند کی کوشند کی کھٹند کی کوشند کی کھٹند کی کھٹند کی کھٹند کی کھٹند کی کھٹند کی کوران کو کا کھٹند کی کوشند کی کوشند کی کوران کی کھٹند کی کوران کی کوران کی کھٹند کی کوران کی کھٹند کی کوران کی کھٹند کی کھٹند کی کوران کی کھٹند کی کوران کی کھٹند کی کھٹند کی کوران کی کھٹند کی کھٹند کی کھٹند کی کھٹند کی کوران کھٹند کی کھٹن

سر لعربي المالي المال

مفرس ومح تنس ند جلل القدر صحابر کے حو اسے سے مارمٹ قدی بیان کی کرموارج کی دات رول اکرم م می ورد) سے مجدا تھی کھے مفر کے دوران جوام کا تھی ما ہے مبی رشوا کے سارھے مارسنہ مورہ مینے اور دوگان اد ا فرمایا. و بین البرده سے سامھ رسول عربی الاحداث جر بیل مو کی مستمیں مرين كى ميف دروسى يرميني اوريها ل مردوكا مر اداد مايا - اس وا توكوهم ابن گٹر کے مفتر نے ترمزی سرتف کے واسے سے بن کیا ویزمول البوہ كرو لف يخ جيالي محدث الركاف مع ١٩٧٠ رايش كماكم : هر بب حقوم کی رواری نخلته ن مین به بینی و جریش شفر خن کیا کر بهال پر ددگار برط صف محصر أبعد زعين سرب مع مصر لبالس هي درميز مجعاً جاست كا. اس كم لبي عربي أود الكسرزين ين بمنح جمان برحفرت سلىع كاد لامت مولى الدوون جگہوں برطبی جبرتیل مونے بھی عصن کیا کہ اتر کر دوگا مذا داکتھیے بعضوں نے بہا بر این کا معند مرزین کا حوا رهی دیا الغرص اگر میلون مخفق کے مطابق شهری بارسان من تا بن به مليه اس مر بات ها دوف برما ق به كررول وفيا ك قدم سرزمين مندبرهي بهنج مهم بالها إست برسنا بي مخسر ترديم ب

بحیث جری شرصوراین س بے بناہ تاری ا فادقراران می دکھتاہے . نیکولال کو تارقد کم میں دہ بے بناہ براے میں جب كى وجرسے عام فرين اس كو فورى قبول كرند نيس مامل كرتا ہے مہر صور بذات نود ایک سے بناہ وسنے وعریف دارسے بر بنی سمرها اور اس تبريس متر مدين مركزي مقام ركفتا كقا. بو بذات خو د كلي ايك دائرے میں گھرا ہو آھا۔ ہم دودا رہے ایک دور میں لوجودائح مك ماقى مين استهرك اطراف العبد يناه أتار قديم مين بن مے کی ہے سے ساتی اس کتر کے دبود کے بانے میں ماری

تتہر کسر میں شاہان میور کہتے میں خصوی مسکن ہیں . ہو تہر میو رمیں برطب الم معفرافياني مقامات يربنات كية يس. ان مين سفالمن صور کے دومنکن وہ بیں جو قدم ترین ہیں . اور سیسرامنکن دولت صور کے آخری زمانے کے حکم ال شکے زمانے میں بوایا گیا کھا۔ جس کی لقمه میں متی تیکنک استعمال کی گئی گئی کئی ۔ نتمہ میں بعص اسم جد میدا صولوں کو النَّالِمُ وَمَا عَمَا - جُواْح جَلِي فا ذوق ا فراد كو آسي طرف موج لركية يرس بعلا منكن خودكسلا بربت بعص كافديم ترين نام جركتد هي والعاظ جرااؤر كنا و دوعلى معلى والعاط بس- لفظكنده ستاه موركم خصوى المهم جبكر دل عبى سلطت كيميك كانام كرى تبلاتا عا جوعام طود ميكسى بميت بى بلندا ودوس جان يرواقع بوتا. چركنده بي لفظ جرا جرك اود سترن سيشتن عداى واح تن المعود كي عين قلب مي واقع الك بلناروبالاكره بصحب كانام حادة كرومه لفظ جرا اورجاءه سي

و ف خفنف سافرق سے دیکن تعویت میں ہمت فرق بیدا ہوجا تاہے

دبلاد ہند میں ریاست ہمارمی ہی ای نام کے جند تا دلجی مقامات میں

بوستاہاں صور کے انہائی عورج کے زمانے میں بوائے گئے تھے جس
طرح سرموراور ہمیں برحرکن وہ اور ہماں سے جند میل کے فاصلے رکود گر کی ہما ڈی جنال ہے ای طرح ریاست ہما رسی سارنا تھ، جم کنڈہ اور
موری کے تادیخی مقامات ہمیں ان تادیخی مقامات کی این ایک جداگانہ
موری کے تادیخی مقامات ہمیں ورستی میان میں ان پر تفضیلی روستی
مردو کی ہے جو در ناتے ذوالقرنیس کے بیان میں ان پر تفضیلی روستی
مردو کی ہے جو کہ ان کا حوالہ بیت کی اندلیت مندی یا غلط مہی کو

اسی طرح شا بان صور کا تیسر اممکن دیود اکنده که بلا تا ہے ہو کہ سات
میری جھوئی بہاڈیوں کوجوڈ کر بنایا گیا ہے ۔ ذمانہ نقر دو ہزا دسات سو
سال قبل کی ہے لفظ دیورا "کی تعزیت کواس سے بہلے کے بیا نوں میں
بیست کیا جا چکا ہے۔ یہ لفظ کتی بڑی تادیخی تعزیت یا بس منظر ابنے آپ
میں رکھتا ہے۔ بر یہ دھنا حت کی هم ورت نہیں ، شا بال صور سے نعلی کھنے
ول ہے ہم خری حکم ال نے برائے بھیب وغریب حالات میں افتدا دحاقمل
میادر عجیب وغریب حالات میں اس عظم النا الله علیہ کو بنوایا ۔

کیا اور عجب وی بین حالات میں اس عظم الف ان فلے کو بہوا یا ۔
مندرجہ بالا بینوں مسکوں سے قطع نواست ایک میں کے قاصلے مسکن تھی ستے مدین کے باب داخلے سٹھا دواد سے ایک میں کے قاصلے برستمال ہو ب میں واقع ہے ہو تو اص کی بہتی کے ایک مرسے برواقع ہے اس مقام کا نام جو نکر آ ما کنڈھ ہے اس کے برقبی اس میں اس مقام کا نام جو نکر آ ما کنڈھ ہے اس کے برقبی کا ایم کے ایک ان مورکے مسکولیں شامل ہے اس کی خصوصیت یہ تھی کہ ہمات اتمانی مے ایک ای نام ای محد رواقع ہو شامل ہے ایک مقام برشانی اس مقام برشانی ان مورسے میں نام بالی مقام میں میں نام بالی مقام برشانی ان مورسے میں نام بالی مقام برشانی مق

سے مرفراز ہوتے. یہ تقام خار رہے ہے ہم صور مصے ای مقام سے بہر صوراد کا طرح ایک گول دا رسے کی تمکل میں نظرا کا سے. خاص طور بر مدین کی بی محرل دارت كاشكل مين اطراف سے تو بھورت بہا دوں سے فری ہوئ يرك حيين تعلوم يو ي سيد يهي وجر على كم بيرون ملك يربران بالمرا کے میٹم دید بان کی وجرسے خایر سرح کے مام سے مہر ور ہوا۔ چر کنده و حاده کنده که ای برونی مع زین کی رسانی مکن دای خود سِّهِم مَدِين مِين عِلَى أَنْ كاد اخله آخر يَبًا نا مَكن عَلاَ جبل كے ام آ كي واسفة اقالیم کے اسٹرا ف مرف اُ نا کندہ کی بہما دی ہر ہی ت او مور ۔ مضرف مار مابی ماتیے . ستامان صور کے دوادرمکن بہم صور کے گردونواح میں باہے جلتے يس النك المك نام يمن كلاكناره أور أو دا كنوه . بر دوم مكن بالكل قدر في میں استمال کرنے کلاکنڈہ کوئی بلند بہا ڈی بنس سے بلکہ ایک آنہاتی محتقر بهما ردى سعے بوئتر فهو د کھے تھی ہے تع بسمت میں بلند سطے ہوا تہ ہے . يمال يُرت الإن صور الينه تفريحي بروكر الون كا العقاد كرت . دنا ع مے نامور بہم تن کل کارائی کلاکا مطاہرہ اس مقام بر کرتے خاص طور برستامة يرسنكت اورنرته كلاكصنا مرادها لمراس تقام يربوسه. نحاص بآت تو یہ ہے کہ کلا کر کے ماس کھرایس حیا میں میں <u>معمانی</u> اس جن میں کھوا سازات محوس ہونے اس ساید کا برعی اس کو - محان سكس . يرسه كنة تويد حيّا ش حرف انى مى المحيت دكهي بي مم ايك اع تاريخ مقام يربي خانين كسي هاص انداز بين جائي اي ال كاللاف مادلى المست كرهنامكماس

دو سرامسکن ستا با ك صور كا بود اكنده ب. ير ايك قدر تي محره ب اس كواس ايك كوه عظم جعى كهرمكة اس. مركوة اندراون على أمك له سے ہم ہے جہاں سے کو استانی سل است فرع ہموتا ہے۔ ساما انقداون اس كوه كفي واعمى مين ايك دا تركى تكل مين نظرات البيع شابان صور کی پیشکارگاه رہا ہوگا. ہتمرهمورے جانب ستال دمشرق ای کا محل دقوع ہے۔ خود انزراوں ایک دیکی ویزیفن میدان ہے۔ جبکس کا ایک خصوصی بليط فارم سے شاہا ن صورمت الما كرتے تھے۔ سط بلند ميدان ميں ضر*ف چند بھروں کو تھوڈ کر ایک ملحدہ بھا ک*ا بر ایک جھیوی بلیٹ فیارم بنكا درباري مقام كے بنايا كيلہ جهال سے بورا اندرون برائ حين اول نظام تا ہے۔ اس بلیٹ فارم سے دویا تین مل کے فاصلے ہم ہر کوہ الفح طور كرسائي موجود ربتاب اط اف كوه كترت سي متر تى سمت ميں یها زومان بین بست بالان فعور سروسیاحت اور ستکارگاه میصطور برای تمام علاقع كواستعال كرت -الغرص سناع ن صورك ال محول كا الر اورلفظيل سي مواسم كماما لله يدية الميد المعلومات المراس وريافت الوسكة اللي وكا فروا والمعد ع المنظم المواد المحقاكر فاليد ودرك كالم بع عمر في الله یاک نے جا با تو ور تمائے ووالقر نبی مے بیان میں دیگر اہم تعلومات ا ور تاریخی مفامات کو بیمیشن کرنے کی کوشستی محرد ن کیا انتا انتارات کی

د کھٹا بنفا کے ست داہن حکرانوں نے بعض خاصی سیاسی وجہاے کی حصہ سے اس سارے علاقہ کو انتہائی پورشیدہ رکھا ساد ملاقہ کھنے جنگوں سے بھرا دہناتھا ست وامبنوں کے بیرے حکوانوں معنی جا لوکوں دارشٹراکوٹوں کیا وا جولا ۔ اور كاكتيه حكرانون كى دلجبيان دوسرك علاقون كى محدودتفي بمنول ادر قطب شاہوں کے ذمانے میں اس علاقے میں دوبارہ معاشی ادربیاسی مرکر میان ترائ بعثین قطب شاہوں نے بدما برہم کے دائے۔ بر قلعہ کول گونڈہ (گل کنڈہ نبوا یا جولا۔ محفظ کے نام سے موسوم ہوا تھا اور آل ہی حکوانوں نے سریا ہو ہم کے دائے کے پال خبر حدر سبا حک بنیاد و کھی جو آج ہندوستان کا بانچواں بڑا شہر ہے قلب شاہوں ت ملحد كى تعمر كے دوران اس بات كا خاص خيال دكھا كو قدع كنول كے يھول كو كول نقصا ن رتینی اسی طرح اس از دہے کے مرموز والی پیادای کوج نئیر مردرہ ہ سے باکل منتصل بیرعالم فینک کے پاس موجود ہے شہرکی تعمرے دوران کوئی تعقمان ببنجا آج بھی یہ تاریکی المرموز بوری طرح تحفظ کے تطب شاہوں اور آصف جا ہوں نے مانق دائروں کے تخفط کے لئے ای تما) دائروں کے علاقوں کوسر کاری صورہ لگا ورد يتيمين كا وجرس نماند وراديك ان كاتحفظ بونار إس و اس علاقب روے بوطوں اور بزرگوں کا کمنا سے کر (ان جی مین راے دادا فرد درینی قادرى مرحم بيس شالى تھے) سناه ميوب اعلىٰ حفرت نظام دكن آصف صا ٥ سادس نواب مير معبوب على خان دحمة الشرعليد كواس علاته سے راعش تعامل شرے شکا دے بہانے اس تمام علاقے کا دورہ کرنے ابرا ہم بین سے باس را دل ت جنگل میں المائدی سے درفتوں پر مبغان باندھ ا باتا ادر فرانتا كياجات اس دورك مين اصف ما وساوس تالاب ابراميم بن ك كظ بر ولاعسلی من کی مجھے سے یاس موجود کا فیل میں نیام کرنے بال سے مینڈک کاکو ، بڑا حین وجیل نظمہ تا ہے جس کے میزن میں کوودناگ کے دائرہ کا اڑتا ہوا پری زاد بھی سس سے نظر آتا ہے داست کے وقت ناگے با كے دارا ہے الله شكاد ہوتا : مشرق من جات نوسے يا جارم تك يصلى بون اندرجالى ببالران بوتد.

نظام دکن دوسرا دورہ شہر مدین کا کرتے برشہ مدین کے سنگادد ، سے قریب موجود ایک بہت بڑے رہ کے درخت پر سنجان باندھا ہا تا۔ مرین کے بتروں کا شکار ہوتا. دن میں سنگھا دواد کی راہ سے مرین کی لبق میں داخل ہوتے اور جرکن ڈے معنوعی کوہ تاک دورہ رہوتا دان کوہ حفرت مید میادات بیم شمن صاحب رحمتہ ادمی علیہ کی درگاہ پرحاضری ہوتی سنام سے بہلے سنگھا دوار کے باس توجو دشکارگاہ کو دائی ہوتی (ایک کم ہ اس مار کا اب یک توجو دستے مال

کااب تک توجود ہے ما ہے مہاجا آہے کہ اصف جاہ اعلی خات نواب مرعمان علی خال نظام مجر مے زماتے میں بعضوں نے مدین لبق کے نزدیک توجودہ اکتی مہادی ہ موگلاس فیکری کے لئے حاصل کرناچا ہائیکن نظام کیانے یہ درخواست نا نظام

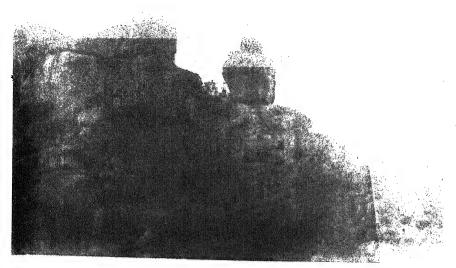
فرمادی.

کار دباری وگ جنانوں کو تورٹ کی بوری بوری تیاری کر ہے ہیں آب سے گذارش سے کرآ ب کم از کم ناک دوم کا ہی تھا تہز کھتے اور خطر سے کا اندازہ لکانے تین نیب وتمدن کے یہ نیز انسے سماری دبلی اور توتیہ کے طالب ہیں۔

ختم ستعر

دهشنه يمقاسون أرق أنهرايردين

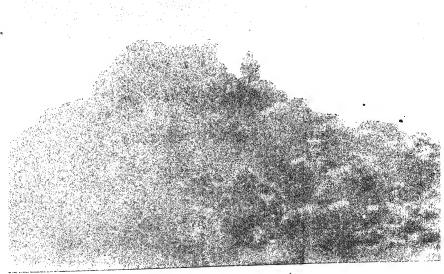
معرز ناظرى! أب كى خدمت ميں چندلقدا وير دكھشنہ بھھ اسٹون ارا كے عنوان سے بيت كردم بهون به استون أرش كى نقبا ورس نے شہر صور (مدین) كے أنار قديم سے حاصل كى بي. ایل مند کونن سنگ تراش میں خاص کھال حاصل دبائقا لیکن ان نقد دیری نوبی مے سے کریقوری یا شیمیں قدرتی بھروں کو بڑی خولھمورت اغداز اورس نوین کے ساتھ جو ڈکر بنائی گئی ہیں ز مان تقريب بإن صور كے زمانے كالجيندسانى فن ترامنى كوتين ادوارس تقيم كياجا سرا اس سبت واہمن سے قبل کا زمانہ ، سبت واہمن ومشا بی واہن دودکا زمانہ اورمشا ہی واہم ڈل سکے بعد کازماند میں نے تدیم دور کے ان نادر بمو توں دھشا بھے اسٹون آر سے کا نام دیا ہے یر تونے دنیا کے اور بھی خطول میں باتے جاتے ہیں۔ لیکن ان کا تعلق اس خطے سے تعاص سے جوست ہاں صور کے زمانے کاسے۔ اس عوان بر ایک علی دم کتاب آپ ی خدمت میں بیٹ کی جاتے گی ۔ بعض دمثوا دیوں کی وجہ سے میں موما دوار (چند را دوار) د ندراون، اندراجال، ورش جبا ومم بھو کے دارے اور مینڈک کے دار سے اس کمارب میں شامل م کوسکا بزر بیں اندر جال کے مرکز اس کے بیدھ اور دایش جائب بی موتی خصوص نشاناتی تقورون کوجی میں اس کتاب میں شامل د کمرسکا، ان عموا ناست پرتفصیلی مواد چی معین در شواریوں کی وجر سے اس کتیا ہے میں شیاحل ن بموسكاجسس كالجي يبحد النوس ع. اگراب سجون كاتعا ون في حاصل را تراس ست ب سے دوستے ایڈلیٹن میں ان مقامات کی تھویروں کو اور دیگر تفھیلی موا دکوشائل كردون كا . فى الوقت صرف جند نقسا ويرى كو اس كما ب مين سشامل كرد م يول . اجد ہے کہ ناظری ان تقیاویہ کا دلچین سے مشاہدہ کریں گے۔ تھیا ویرزیکن ہوتی تو اور جى دىچىپ سىجب تى كىزالىرندى دجى السامنى سوسكا.



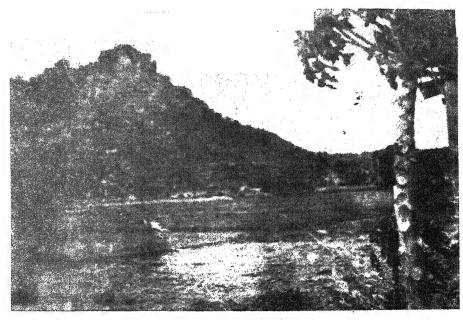
محوه حيسرا



کوه چرا دومری محت



موه جسرا يتسرى كمت سے



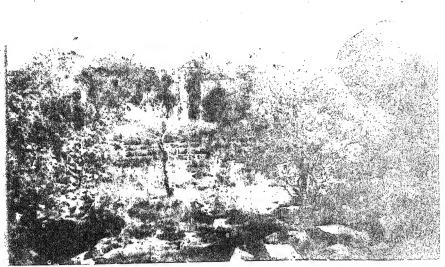
كرة حسرا الخورى بالمعنوعي كوه)

ذوالقريبي كى دفى وال چان . آخرى سير برصوى كوه ماسية أنتى يهارط

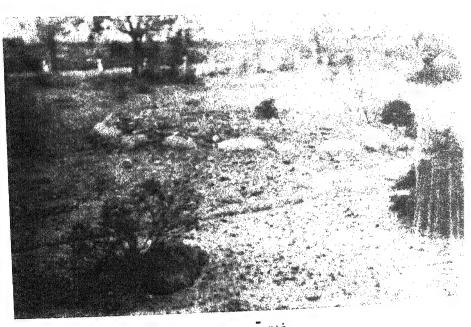
ذوالقرنيس كى رونى والى چلان ك دائن مير بايا جانب والاكتهر

المران فاص كالمام

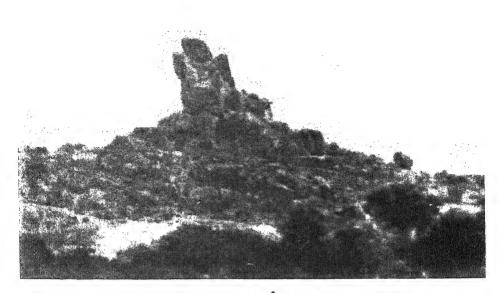
ومون كويميش مر في عامقام المدعقير والمن المراد الا يواد المام



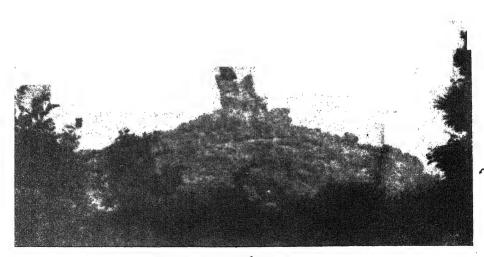
ت بان صور کے محل کے کھنڈروں پر مبلت موسے قطب شامی محل کے کھنڈرات



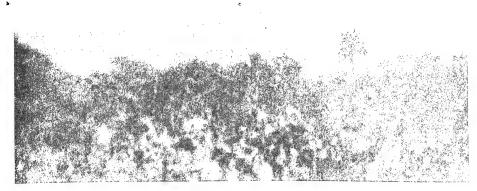
مشاہی قرمتان



مرین کا برت مدین کا برت



مدین کے بنت کی دو مری تیم



مدین کے بہت کی چوتھی سنیہہ



منگھا دوار کا کشیر بر

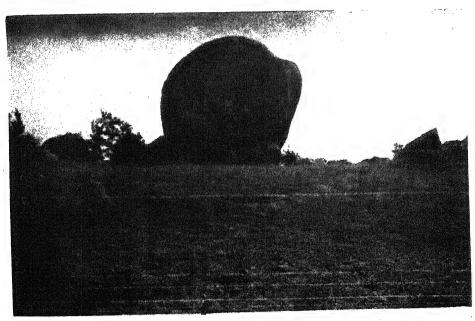
७६०४५१४६



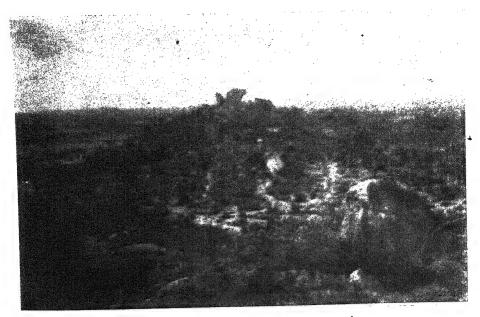
محراً والعج كانشان (بلندى بروال بربيها باز ادرنشيب مي زخى ناگ مانپ)



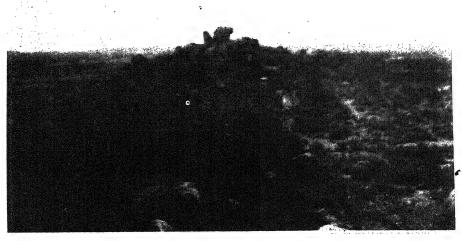
زخی اکے بھن پر ما تی جانے والی خونناک عورت کی لقسویمہ



زخى ناك على بربيجا يوالي قورى تقوير



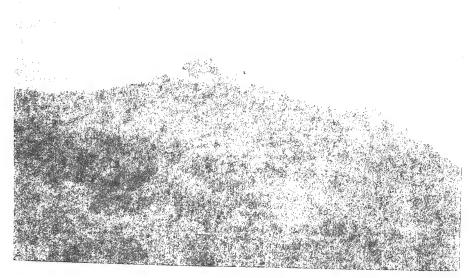
محرور دی بچر اوروبال سے نظر آنے والا اڑتا ہوا ن ان



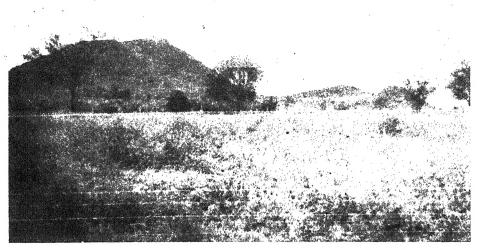
گرو ڑاگری سے نظر اسنے والا اڑتا ہوا انسان یافرسند سامنے بیٹا ہوا گرو ڈادیون

ULIBA - # 25 5333



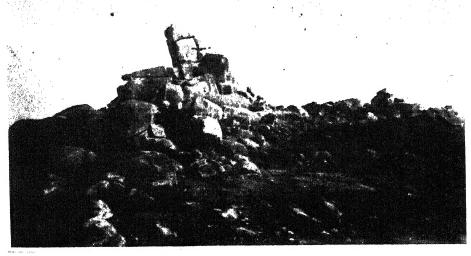


کھ واے اور بازی شرکہ شیہ کا نان (اوجے سروا)

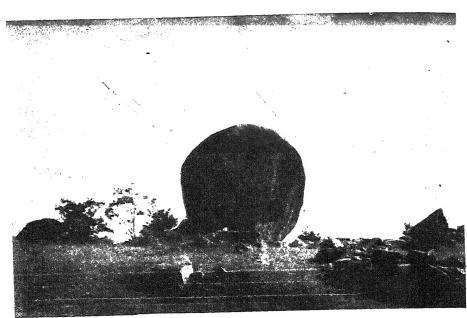


بهل وکا يونم ريڪ کي بها دي

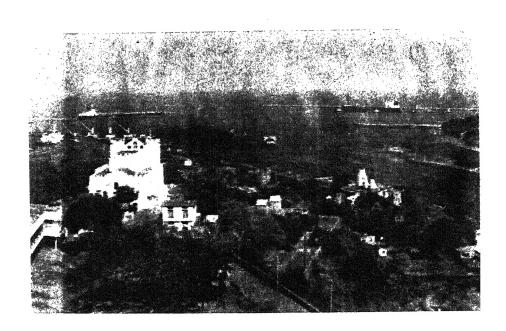
1-94

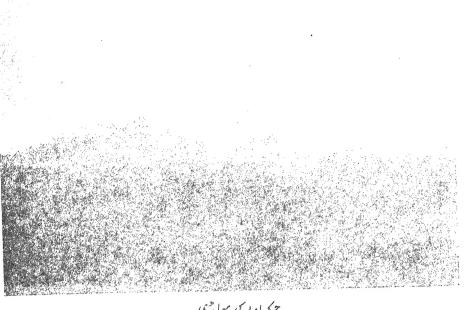


مسربايم بم كانشان (ازدهه كانشان)



زخى ناك بجن بريك عبا يوال تحريرا ورانسان سبيهر





چکراویوی بهارسی



بدما يوجم كاتتان (كنول كايمول، كل كنده)

